



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL DE ARTES PLÁSTICAS
PLAN DE ESTUDIOS DE LA LICENCIATURA EN
DISEÑO Y COMUNICACIÓN VISUAL
Programa de la asignatura

Procesos Artesanales e Industriales (Encuadernación)

Clave:	Semestre: 5° a 8°	Campo de conocimiento: Desarrollo Profesional	No. Créditos: 4
Carácter: Optativa		Horas	Horas por semana
Tipo: Teórico-Práctica		Teoría: 1	Práctica: 2
		3	
Modalidad: Curso		Duración del programa: 16 semanas	
Total de Horas 48			

Seriación: No (x) Sí () **Obligatoria** () **Indicativa** ()

Asignatura antecedente: Ninguna

Asignatura subsecuente: Ninguna

Objetivo general:

Analizar, practicar y experimentar con los materiales, herramientas y procedimientos manuales o mecánicos, relacionados con la planeación, producción y presentación de las obras editoriales para aplicarlos como herramienta del diseño y mejorar la durabilidad y usabilidad de las obras impresas.

Objetivos específicos:

1. Analizar los antecedentes históricos de la encuadernación y las funciones que ha desempeñado como herramienta para el diseño.
2. Analizar e identificar los componentes físicos estructurales del libro y su pertinencia como factor determinante en la funcionalidad
3. Incorporar los componentes estructurales del libro en el proceso de diseño.
4. Identificar los materiales y herramientas adecuados para una correcta ejecución técnica.
5. Experimentar con diversos procedimientos básicos para la unión eficaz de hojas o pliegos.
6. Fomentar el desarrollo de habilidades motrices para la óptima ejecución de los procedimientos.

Índice Temático			
Unidad	Tema	Horas	
		Teóricas	Prácticas
1	Libro y encuadernación	3	6
2	Anatomía del sistema de encuadernación	3	6
3	Breve recorrido por la historia de la encuadernación	3	6
4	Encuadernación manual	3	6
5	Procedimientos y técnicas básicas	4	8
Total de horas:		16	32
Suma total de horas:		48	

Contenido Temático	
Unidad	Temas y subtemas
1	<p>Libro y encuadernación</p> <p>1.1 Función de los libros y la encuadernación.</p> <p>1.2 Definición de libro antiguo y libro moderno.</p> <p>1.3 Alcances y límites de la encuadernación manual</p> <p>1.4 Alcances y límites de la encuadernación mecánica.</p>
2	<p>Anatomía del sistema de encuadernación</p> <p>2.1 Función de las partes del libro.</p> <p>2.2 La materialidad del libro y su valoración como objeto.</p> <p>2.3 Clasificación:</p> <p> 2.3.1 Unión de interiores.</p> <p> 2.3.2 Recubrimientos.</p> <p> 2.3.3 Diseño y acabados.</p>
3	<p>Breve recorrido por la historia de la encuadernación</p> <p>3.1 Aspectos históricos, geográficos y estéticos.</p> <p>3.2 Aspectos morfológicos, materiales y técnicos.</p>
4	<p>Encuadernación manual</p> <p>4.1 Herramientas, manuales y mecánicas.</p> <p>4.2 Materiales, internos y externos</p> <p> 4.2.1 Hilos.</p> <p> 4.2.2 Papeles.</p> <p> 4.2.3 Cartones.</p> <p> 4.2.1 Recubrimientos.</p>
5	<p>Procedimientos y técnicas básicas</p> <p>5.1 Ejercicio básico de corte, dobléz y pegado directo, laminado y empapelado.</p> <p>5.2 Ejercicio aplicado de corte, dobléz y pegado: Carpeta.</p> <p>5.3 Características del cuadernillo.</p> <p> 5.3.1 Doblado de pliego al hilo.</p> <p> 5.3.2 Tipos de dobléz.</p> <p> 5.3.3 Tamaño final.</p> <p> 5.3.4 Imposición de páginas.</p> <p>5.4 Costura seguida de 1 y 2 cuadernillos: los panfletos.</p> <p>5.5 Costura alternada o francesa de cuadernillos múltiples.</p> <p>5.6 Costura seguida en cordeles de cuadernillos múltiples.</p> <p>5.7 Unión de hojas sueltas: pegado doble abanico.</p> <p>5.8 Tapas.</p> <p> 5.8.1 Rústica.</p> <p> 5.8.2 Flexible.</p> <p> 5.8.3 Dura.</p> <p>5.9 Lomos.</p> <p> 5.9.1 Mínimo.</p> <p> 5.9.2 Cuadrado.</p> <p> 5.9.3 Redondo.</p> <p>5.10 Recubrimientos: pasta entera, media pasta.</p>

Bibliografía básica:

AA.VV. (2011). Imprint, Diseño de libros, folletos y catálogos. Barcelona: Promopress.
 Bermejo J. y Álvarez, M. (1998). Enciclopedia de la encuadernación. España: Ollero & Ramos.
 Brugalla, E. (1996). En torno a la encuadernación y las artes del libro. Diez temas. España: CLAN.
 Fawcet, R. (2002). Diseño de libros contemporáneo. España: Gustavo Gili.
 Fawcet, R. (2005). Formatos experimentales, 2: Libros, folletos, catálogos. España: Index Books.
 Foot, M. (2006). Bookbinders at work: their roles and methods. London: British Library.
 Palomino, A. (1986). Autobiografía conocimientos y recuerdos sobre el arte de la encuadernación. Madrid: Imprenta Artesanal del Ayuntamiento de Madrid.
 Persuy, A. y Sün, E. (1999). La encuadernación, técnica y proceso. Madrid: Ollero & Ramos Editores.
 Reimer, H. y Reimer, M. (2002). The encyclopedia of papermaking & bookbinding. London: British Library.
 Renán, R. (1998). Los otros libros: distintas opciones en el trabajo editorial. México: UNAM Colección del editor.
 Rousseau, J. (2011). El mosaico en piel: técnicas tradicionales y contemporáneas. Madrid: CLAN.
 Sabrel, M. (1997). Manual completo del encuadernador: teórico y práctico: descripción de las máquinas y procedimientos modernos y antiguos. España: CLAN.

Bibliografía complementaria:

Chambers, A. (1988). Guía práctica del papel jaspeado. España: Tellus.
 Golden, A. (2010). Making Handmade Books. New York: Lark Crafts.
 Hellion, M. (2003). Libros de artista: Artist's books. España: Turner Publicaciones, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, Dirección General de Publicaciones.
 Johnson, A. (1989). Manual de encuadernación. Madrid: Hermann Blume.
 Mason, D. (2008). Materiales y procesos de impresión. Barcelona: Gustavo Gili.
 Ortega, R. (2006). "Artes del libro". [en línea]. Extraído el 4/III/2013 desde www.artesdelibro.com
 Princeton University Library. (2002) "Plain and Simple to Grand and Glorious". [en línea] Extraído el día 3/III/2013. http://libweb5.princeton.edu/visual_materials/hb/index.html
 Rey, C. (2006). "Aquí se encuaderna". [en línea] Extraído el 4/III/ 2013 desde www.aquiseencuaderna.com
 Simpson, D. (2009). Book + Art. Handcrafting artists' books. EUA: North light books.
 Smith, A. (1991). Non-adhesive binding. Volumen 1 a 4. New York: Keith Smith Books.
 William, F. (2010) "Fitzmuseum main site". [en línea]. Extraído el 4/III/ 2013 http://www.fitzmuseum.cam.ac.uk/pharos/sections/making_art/index_manuscript.html

Sugerencias didácticas:

Exposición oral	(x)
Exposición audiovisual	(x)
Ejercicios dentro de clase	(x)
Ejercicios fuera del aula	(x)
Seminarios	()
Lecturas obligatorias	(x)
Trabajo de investigación	(x)
Prácticas de Laboratorio-Taller o laboratorio	()
Prácticas de campo	()
Otras: Aprendizaje basado en proyectos	()

Mecanismos de evaluación del aprendizaje:

Exámenes parciales	(x)
Examen final escrito	(x)
Trabajos y tareas fuera del aula	(x)
Exposición de seminarios por los alumnos	()
Participación en clase	(x)
Asistencia	(x)
Seminario	()
Otras: Evaluación de proyecto	()

Perfil profesiográfico:

Especialista en encuadernación con grado de Licenciado en Diseño Gráfico, en Comunicación Gráfica, en Diseño y Comunicación Visual, en Artes Visuales, con experiencia profesional y docente en el área de la encuadernación manual o la restauración de libros o papel.