



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL DE ARTES PLÁSTICAS
PLAN DE ESTUDIOS DE LA LICENCIATURA EN
DISEÑO Y COMUNICACIÓN VISUAL
Programa de la asignatura

Dibujo para la Animación

| | | | |
|-------------------------------|-----------------------------|---|---------------------------|
| Clave: | Semestre: 5° a 8° | Campo de conocimiento: Desarrollo Profesional | No. Créditos: 4 |
| Carácter: Optativa | | Horas | Horas por semana |
| Tipo: Teórico-Práctica | | Teoría: 1 | Práctica: 2 |
| | | 3 | |
| Modalidad: Curso | | Duración del programa: 16 semanas | |
| Total de Horas 48 | | | |

Seriación: No (x) Sí () **Obligatoria** () **Indicativa** ()

Asignatura antecedente: Ninguna

Asignatura subsecuente: Ninguna

Objetivo general:

Analizar y experimentar con las técnicas, formatos, soportes y fundamentos del dibujo aplicado a la animación para emplearlos en el desarrollo de proyectos

Objetivos específicos:

1. Analizar y emplear el lenguaje y términos técnicos del dibujo animado.
2. Experimentar con diversos métodos y técnicas para la producción de dibujos animados.
3. Analizar y aplicar técnicas para el diseño y desarrollo de personajes.
4. Practicar con los trazos y las secuencias de gestos faciales y posturas corporales propios de las emociones humanas.
5. Relacionar las secuencias de dibujo con la línea de tiempo de la animación.
6. Analizar y resolver problemas de escorzo propios de los dibujos animados.
7. Estudiar patrones de movimiento de seres vivos y de objetos para aplicarlos en el desarrollo de animaciones.

Índice Temático

| Unidad | Tema | Horas | |
|-----------------------------|--|----------|-----------|
| | | Teóricas | Prácticas |
| 1 | Estilos de animación | 2 | 4 |
| 2 | Animación gestual y fragmentación del movimiento | 2 | 4 |
| 3 | Diseño de personajes | 3 | 6 |
| 4 | Leyes físicas | 3 | 6 |
| 5 | Ritmo | 3 | 6 |
| 6 | Análisis de guión y soluciones | 3 | 6 |
| Total de horas: | | 16 | 32 |
| Suma total de horas: | | 48 | |

| Contenido Temático | |
|--------------------|--|
| Unidad | Temas y subtemas |
| 1 | Estilos de animación 1.1 Animación secuencial. 1.2 Animación con dibujos clave. 1.3 Combinación de estilos. |
| 2 | Animación gestual y fragmentación del movimiento 2.1 El trazo gestual animado. 2.2 El timing y el espaciado. 2.3 Dibujos clave (key frames). 2.4 Dibujos intercalados. 2.5 Posición de paso (breakdown). |
| 3 | Diseño de personajes 3.1 Análisis físico. 3.2 Análisis psicológico. |
| 4 | Leyes físicas 4.1 Aceleración, desaceleración. 4.2 Compresión y expansión. 4.3 Ley centrífuga. 4.4 La perspectiva y el escorzo en la animación. 4.5 El arco en la animación. 4.6 El equilibrio, la presión y el peso. 4.7 La anticipación y la anticipación exagerada (takes). 4.8 Animación secundaria. |
| 5 | Ritmo 5.1 Dibujar en el tiempo (en el tiempo y el espacio). 5.2 La importancia de la observación. 5.3 Líneas de efecto de movimiento. 5.4 Siluetas para la legibilidad. 5.5 Dinámica de los pliegues en la ropa. |
| 6 | Análisis de guión y soluciones 6.1 Dibujo animado realista. 6.2 Dibujo animado de caricatura. 6.3 Rotoscopía. 6.4 Animáticos. |

Bibliografía básica:

Arcos, M. (2007). Fundamentos de animación. España: Parramón.

Beck, J. (2004). Animation Art. USA: Harper Design.

Bibliografía complementaria:

Cámara, S. (2004). El dibujo animado. Barcelona: Parramón.

Edgell, S. (2001). The Complete Cartooning Course. USA: Barron's.

Goldfinger, E. (2004). Animal anatomy for artist. USA: Oxford University Press, Inc.

Hogarth, B. (1995). Dynamic wrinkles and drapery. USA: Watson-Guption.

Muybridge, E. (1985). Horses and other animals in motion. USA: Dover Publication.

Muybridge, E. (2004). The human figure in motion. Inglaterra: Phaidon.

Quinn, J. (2010). Dibujo para animación. España: Hermann Blume.

Simon, M. (2003). Producing independent 2D character animation. UK: CRC Press.

Webster, C. (2005). Animation: the mechanics of motion. UK: Focal Press.

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|-----------------|-----|------------------------|-----|----------------------------|-----|---------------------------|-----|------------|-----|-----------------------|-----|--------------------------|-----|---|-----|--------------------|-----|--|-----|--|--------------------|-----|----------------------|-----|----------------------------------|-----|--|-----|------------------------|-----|------------|-----|-----------|-----|-------------------------------|-----|
| <p>Whitaker, H. y Halas, J. (2009). Timing for animation. UK: Focal Press. White, T. (2009). How to make animated films. UK: CRC Press. Williams, R. (1990). Animators survival kit. London: Faber and Faber.</p> | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <p>Bibliografía complementaria: Arcos, M. (2007). Fundamentos de animación. España: Parramón. Beck, J. (2004). Animation Art. USA: Harper Design. Beck, J. (2004). Animation Art: from Pencil to Pixel, the History of Cartoon, Anime and CGI. USA: Harper Design. Dooley, M. (2008). Teaching Motion Design. USA: Allworth Press. Krasner, J. (2008). Motion Graphics Design: Applied History and AestheTIC. UK: Focal Press. Woolman, M. (2004). Motion design. Suiza: RotoVision.</p> | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <p>Sugerencias didácticas:</p> <table> <tr><td>Exposición oral</td><td>(x)</td></tr> <tr><td>Exposición audiovisual</td><td>(x)</td></tr> <tr><td>Ejercicios dentro de clase</td><td>(x)</td></tr> <tr><td>Ejercicios fuera del aula</td><td>(x)</td></tr> <tr><td>Seminarios</td><td>()</td></tr> <tr><td>Lecturas obligatorias</td><td>(x)</td></tr> <tr><td>Trabajo de investigación</td><td>(x)</td></tr> <tr><td>Prácticas de Laboratorio-Taller o laboratorio</td><td>()</td></tr> <tr><td>Prácticas de campo</td><td>()</td></tr> <tr><td>Otras: Aprendizaje basado en proyectos</td><td>(x)</td></tr> </table> | Exposición oral | (x) | Exposición audiovisual | (x) | Ejercicios dentro de clase | (x) | Ejercicios fuera del aula | (x) | Seminarios | () | Lecturas obligatorias | (x) | Trabajo de investigación | (x) | Prácticas de Laboratorio-Taller o laboratorio | () | Prácticas de campo | () | Otras: Aprendizaje basado en proyectos | (x) | <p>Mecanismos de evaluación del aprendizaje:</p> <table> <tr><td>Exámenes parciales</td><td>()</td></tr> <tr><td>Examen final escrito</td><td>()</td></tr> <tr><td>Trabajos y tareas fuera del aula</td><td>(x)</td></tr> <tr><td>Exposición de seminarios por los alumnos</td><td>()</td></tr> <tr><td>Participación en clase</td><td>(x)</td></tr> <tr><td>Asistencia</td><td>(x)</td></tr> <tr><td>Seminario</td><td>()</td></tr> <tr><td>Otras: Evaluación de proyecto</td><td>(x)</td></tr> </table> | Exámenes parciales | () | Examen final escrito | () | Trabajos y tareas fuera del aula | (x) | Exposición de seminarios por los alumnos | () | Participación en clase | (x) | Asistencia | (x) | Seminario | () | Otras: Evaluación de proyecto | (x) |
| Exposición oral | (x) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Exposición audiovisual | (x) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Ejercicios dentro de clase | (x) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Ejercicios fuera del aula | (x) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Seminarios | () | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Lecturas obligatorias | (x) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Trabajo de investigación | (x) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Prácticas de Laboratorio-Taller o laboratorio | () | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Prácticas de campo | () | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Otras: Aprendizaje basado en proyectos | (x) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Exámenes parciales | () | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Examen final escrito | () | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Trabajos y tareas fuera del aula | (x) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Exposición de seminarios por los alumnos | () | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Participación en clase | (x) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Asistencia | (x) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Seminario | () | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Otras: Evaluación de proyecto | (x) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <p>Perfil profesiográfico: Licenciado en Diseño Gráfico, Comunicación Visual, productor audiovisual, animador, diseñador de efectos especiales y dirección de arte con experiencia docente.</p> | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |