



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ARTES PLÁSTICAS**  
**PLAN DE ESTUDIOS DE LA LICENCIATURA EN**  
**DISEÑO Y COMUNICACIÓN VISUAL**  
**Programa de la asignatura**

Fotografía Híbrida Experimental

<b>Clave:</b>	<b>Semestre:</b> 5° a 8°	<b>Campo de conocimiento:</b> Desarrollo Profesional	<b>No. Créditos:</b> 4
<b>Carácter:</b> Optativa		<b>Horas</b>	<b>Horas por semana</b>
<b>Tipo:</b> Teórico-Práctica		<b>Teoría:</b> 1	<b>Práctica:</b> 2
		3	
<b>Modalidad:</b> Curso		<b>Duración del programa:</b> 16 semanas	
<b>Total de Horas</b> 48			

**Seriación:** No ( x ) Sí ( ) **Obligatoria** ( ) **Indicativa** ( )

Asignatura antecedente: Ninguna

Asignatura subsecuente: Ninguna

**Objetivo general:**

Analizar y experimentar con los fundamentos de diversas técnicas de fotografía híbrida para la creación de imágenes fotográficas cuya expresión estética involucre aplicaciones químicas y electrónicas.

**Objetivos específicos:**

1. Analizar los antecedentes históricos en la manipulación fotográfica.
2. Analizar las posibilidades de la manipulación y experimentación fotográfica para la producción de imagen.
3. Analizar y experimentar con las posibilidades expresivas de las técnicas tradicionales y digitales para el desarrollo de piezas fotográficas.
4. Fomentar el desarrollo de habilidades de selección de técnicas y herramientas adecuadas para la elaboración de proyectos personales.

Índice Temático			
Unidad	Tema	Horas	
		Teóricas	Prácticas
1	Recorrido por la manipulación fotográfica	4	8
2	Posibilidades fotográficas mixtas experimentales	4	8
3	Elección de técnicas y herramientas	4	8
4	Concepto y preparación del ensayo fotográfico	4	8
<b>Total de horas:</b>		16	32
<b>Suma total de horas:</b>		48	

Contenido Temático	
Unidad	Temas y subtemas
1	Recorrido por la manipulación fotográfica 1.1. Fotografía y arte. 1.2. El discurso de la imagen digital. 1.3. Manipulación a partir de imágenes de diversos respaldos fotoquímicos y electrónicos.
2	Posibilidades fotográficas mixtas experimentales 2.1. Desarrollo y discusión de técnicas. 2.1.1. Entrada, procesamiento y salidas. 2.1.2. Equipo y programas. 2.2. Modelos de impresión en color. 2.2.1. RGB. 2.2.2. CMYK. 2.3. Procesos de impresión en metales.
3	Elección de técnicas y herramientas 3.1. Negativo directo. 3.2. Negativo a partir de sistemas electrónicos. 3.3. Goma bicromatada. 3.4. Cianotipia. 3.5. Papel salado. 3.6. Proceso Van Dyke. 3.7. Infografía. 3.8. Electrografía. 3.9. Holografía.
4	Concepto y preparación del ensayo fotográfico 4.1 Planteamiento del proyecto y análisis del contexto. 4.2 Análisis crítico del proyecto. 4.3 Bocetaje y maquetación del proyecto. 4.4 Búsqueda para la toma fotográfica 4.5 Análisis y administración de recursos (humanos, económicos, etc). 4.6 Desarrollo de la toma. 4.7 Cierre. 4.8 Análisis de resultados

**Bibliografía básica:**

- Ang, T. (2001). La fotografía digital. Guía para la creación y manipulación de imágenes. México: Blume.
- Debroise, O. (2005). Fuga mexicana un recorrido por la fotografía en México. Barcelona: Gustavo Gili.
- Fontcuberta, J. (2003). Estética fotográfica. Barcelona: Gustavo Gili.
- Freeman, M. (1993). Guía completa de fotografía. Barcelona: Leopold Blume.
- Freeman, M. (2003). Guía completa de fotografía digital. México: Ramón Llaca/Blume.
- Freund, G. (1999). La fotografía como documento social. Barcelona: Gustavo Gili.
- Guasco, I. (2008). El gran libro de la fotografía digital, guía teórica y práctica. Argentina: Colección Manuales.
- Hedgecoe, J. (1985). Manual de técnicas especiales. España: Daimon.
- Hedgecoe, J. (2001). El arte de la fotografía en color. Barcelona: Leopold Blume.
- Jurado, C. (1991). El arte de la aprehensión de las imágenes y el unicornio. México: UNAM.
- Langford, M. (1993). Enciclopedia completa de la fotografía. España: Blume.
- Langford, M. (1993). Manual de laboratorio fotográfico. España: Blume.
- Newhall, B. (2002). Historia de la Fotografía. Barcelona: Gustavo Gili.

<p>Scraff, A. (1988). Arte y fotografía. Madrid: Alianza forma.</p> <p>Sougez, M. (2000). Historia general de la fotografía. España: Ediciones Cátedra.</p> <p>Steltzer, O. (1981). Arte y fotografía. Barcelona: Gustavo Gili.</p> <p>Tausk, P. (1990). Historia de la fotografía en el siglo XX. Barcelona: Gustavo Gili.</p>	
<p><b>Bibliografía complementaria:</b></p> <p>AAVV. (1980). Enciclopedia focal de la fotografía. Barcelona: Omega.</p> <p>AAVV. (1980). Enciclopedia Salvat de la Fotografía. Madrid: Salvat.</p> <p>Kelby, S. (2011). Manipula tus fotografías digitales. España: Anaya.</p> <p>Coe, B. (1983). Técnicas de los grandes fotógrafos. Madrid: H. Blume.</p> <p>Scharff, A. (1994). Arte y fotografía. España: Alianza.</p> <p>Sontag, S. (1980). Sobre la fotografía. Buenos Aires: EDHASA.</p> <p>Tausk, P. (1978). Historia de la fotografía desde su aparición hasta nuestros días. Barcelona: Gustavo Gili.</p>	
<p><b>Sugerencias didácticas:</b></p> <p>Exposición oral (x)</p> <p>Exposición audiovisual (x)</p> <p>Ejercicios dentro de clase (x)</p> <p>Ejercicios fuera del aula (x)</p> <p>Seminarios ( )</p> <p>Lecturas obligatorias (x)</p> <p>Trabajo de investigación (x)</p> <p>Prácticas de Laboratorio-Taller o laboratorio ( )</p> <p>Prácticas de campo ( )</p> <p>Otras: Aprendizaje basado en proyectos ( )</p>	<p><b>Mecanismos de evaluación del aprendizaje:</b></p> <p>Exámenes parciales (x)</p> <p>Examen final escrito ( )</p> <p>Trabajos y tareas fuera del aula (x)</p> <p>Exposición de seminarios por los alumnos ( )</p> <p>Participación en clase (x)</p> <p>Asistencia (x)</p> <p>Seminario ( )</p> <p>Otras: Evaluación de proyecto ( )</p>
<p><b>Perfil profesiográfico:</b></p> <p>Licenciado en Diseño Gráfico, Comunicación Visual o en Diseño y Comunicación Visual con experiencia docente.</p>	