



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ARTES PLÁSTICAS**  
**PLAN DE ESTUDIOS DE LA LICENCIATURA EN**  
**DISEÑO Y COMUNICACIÓN VISUAL**  
**Programa de la asignatura**

Géneros Fotográficos

<b>Clave:</b>	<b>Semestre:</b> 5° a 8°	<b>Campo de conocimiento:</b> Desarrollo Profesional	<b>No. Créditos:</b> 4
<b>Carácter:</b> Optativa		<b>Horas</b>	<b>Horas por semana</b>
<b>Tipo:</b> Teórico-Práctica		<b>Teoría:</b> 1	<b>Práctica:</b> 2
		3	
<b>Modalidad:</b> Curso		<b>Duración del programa:</b> 16 semanas	
<b>Total de Horas</b> 48			

**Seriación:** No ( x ) Sí ( ) Obligatoria ( ) Indicativa ( )

Asignatura antecedente: Ninguna

Asignatura subsecuente: Ninguna

**Objetivo general:**

Analizar los fundamentos teóricos de diversos géneros fotográficos para aplicarlos en proyectos de diseño con base en diversos medios impresos y soportes gráficos.

**Objetivos específicos:**

1. Analizar una serie de géneros fotográficos a través de sus aplicaciones.
2. Analizar los procesos de planeación implicados en cada género.
3. Desarrollar un programa de gestión conforme a las necesidades de la toma fotográfica.
4. Establecer proyectos interdisciplinarios con otras áreas para el desarrollo del trabajo fotográfico.
5. Establecer dinámicas de grupo para cumplir con los objetivos de cada proyecto.

**Índice Temático**

Unidad	Tema	Horas	
		Teóricas	Prácticas
1	Fotografía de paisaje	4	8
2	Fotografía de arquitectura	4	8
3	Fotografía panorámica	4	8
4	Fotografía científica	4	8
<b>Total de horas:</b>		16	32
<b>Suma total de horas:</b>		48	

Contenido Temático	
Unidad	Temas y subtemas
1	<p>Fotografía de paisaje</p> <p>1.1 Paisaje ecológico (ecosistemas).</p> <p>1.2 Paisaje arqueológico.</p> <p>1.3 Paisaje rural.</p> <p>1.4 Paisaje urbano.</p> <p>1.5 Paisaje mixto.</p> <p>1.6 Filtros: Tipos.</p> <p>1.6.1 De protección: uv y skylight.</p> <p>1.6.2 Polarizador: linear y circular.</p> <p>1.6.3 Densidad neutra.</p> <p>1.6.4 Cálidos (warm).</p> <p>1.6.5 Degradados.</p> <p>1.6.6 Cross: 4, 6, 8, puntas.</p> <p>1.6.7 De fantasía y de color.</p>
2	<p>Fotografía de arquitectura</p> <p>2.1 Arquitectura arqueológica.</p> <p>2.2 Arquitectura rural.</p> <p>2.3 Arquitectura urbana.</p> <p>2.4 Arquitectura mixta.</p> <p>2.5 Interiorismo.</p> <p>2.5.1 Tipos de luz continua: incandescente, fluorescente, etc.</p> <p>2.5.2 Temperatura de color y balance de blancos.</p> <p>2.6. Equipo.</p> <p>2.6.1 Lentes de longitud focal fija: angular, normal, telefoto.</p> <p>2.6.2 Lentes con corrección de perspectiva, PC.</p>
3	<p>Fotografía panorámica</p> <p>3.1. Definición, técnica y características.</p> <p>3.2 Panorámica de grupos.</p> <p>3.2. Panorámica de paisaje.</p> <p>3.3. Panorámica de arquitectura.</p> <p>3.4. Panorámica de interiores.</p> <p>3.5. Equipo: tripies, cabezas, nivel de burbuja.</p>
4	<p>Fotografía científica</p> <p>4.1. Macro y Microfotografía.</p> <p>4.1.1 Definición, técnica y características.</p> <p>4.2 Fotografía Médica.</p> <p>4.2.1 Definición, técnica y características.</p> <p>4.3 Fotografía Forense.</p> <p>4.3.1 Definición, técnica y características.</p> <p>4.4. Fotografía didáctica.</p> <p>4.4.1. Definición, técnica y características.</p>

**Bibliografía básica:**

Camacho R. (2009). Manos arriba. El proceso de enseñanza aprendizaje. México: s/t  
 Chevrier J. (2007), La fotografía entre las bellas artes y los medios de comunicación. Mexico: Gustavo Gili.  
 Cox, A. (1979). Óptica Fotográfica: un enfoque moderno de la técnica de la definición. España: Ediciones Omega.  
 Davis H. (2010). Fotografía de aproximación. España, Anaya Multimedia - Anaya Interactiva.  
 De Santos E. (2009). Fotografía digital de exteriores. España: Artual S.L.  
 Gardner M. Et. Al. (2005). Manual Básico De La Fotografía Al Aire Libre. España, Desnivel.  
 Hope T. (1999). Paisajes, Cómo desarrollar un estilo. España: Omega.  
 Iglesias L. (2008). Fotografía de aproximación en la naturaleza. España: Action Press.  
 Langford M. Et. Al. (2010). Manual de fotografía de langford. Barcelona: Omega.  
 Peterson B. (2009). Los secretos de la fotografía de aproximación. España, Ediciones Tutor.  
 Ruiz J. (2008). El fotógrafo en la naturaleza, guía completa para la era digital. España. J De J Editores. Fine Art Editions.  
 Schult A. (2012). Architectural Photography. España: Rocky Nook.

**Bibliografía complementaria:**

Baeza P. (2001). Por Una Función Crítica De La Fotografía De Prensa. Barcelona: Gustavo Gili.  
 Galer M. (2005). Fotografía, Arte y Diseño: Una Guía Para La Fotografía Creativa. España: Omega.  
 Kinghorn J. (2006). Fotografía Digital Avanda. España: Anaya Multimedia - Anaya Interactiva  
 Moholy-Nagy L. (2005). Pintura, Fotografía, Cine y Otros Escritos Sobre Fotografía. España: Gustavo Gili.

**Sugerencias didácticas:**

Exposición oral	(x)
Exposición audiovisual	(x)
Ejercicios dentro de clase	(x)
Ejercicios fuera del aula	(x)
Seminarios	( )
Lecturas obligatorias	(x)
Trabajo de investigación	(x)
Prácticas de Laboratorio-Taller o laboratorio	( )
Prácticas de campo	( )
Otras: Aprendizaje basado en proyectos	( )

**Mecanismos de evaluación del aprendizaje:**

Exámenes parciales	(x)
Examen final escrito	(x)
Trabajos y tareas fuera del aula	(x)
Exposición de seminarios por los alumnos	( )
Participación en clase	(x)
Asistencia	(x)
Seminario	( )
Otras: Evaluación de proyecto	( )

**Perfil profesiográfico:**

Licenciado en Diseño Gráfico, Comunicación Visual o en Diseño y Comunicación Visual con experiencia docente.