



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL DE ARTES PLÁSTICAS
PLAN DE ESTUDIOS DE LA LICENCIATURA EN
DISEÑO Y COMUNICACIÓN VISUAL
Programa de la asignatura

Laboratorio de Narrativa Gráfica

Clave:	Semestre: 5° a 8°	Campo de conocimiento: Desarrollo Profesional	No. Créditos: 4
Carácter: Optativa		Horas	Horas por semana
Tipo: Teórico-Práctica		Teoría: 1	Práctica: 2
		3	
Modalidad: Laboratorio		Duración del programa: 16 semanas	
Total de Horas 48			

Seriación: No (x) Sí () Obligatoria () Indicativa ()

Asignatura antecedente: Ninguna

Asignatura subsecuente: Ninguna

Objetivo general:

Analizar los fundamentos teórico-prácticos de la narrativa gráfica, sus características y fases de desarrollo, para aplicarlos en la producción de proyectos de comunicación visual.

Objetivos específicos:

1. Identificar los elementos, características y géneros que conforman la narrativa gráfica.
2. Analizar la estructura de integración y desarrollo de la narrativa gráfica.
3. Analizar y experimentar con diversas técnicas para el desarrollo de personajes.
4. Representar secuencias narrativas oportunas en una composición a partir de diversos niveles de iconicidad.
5. Desarrollar propuestas estilísticas a partir de dibujos formales.

Índice Temático			
Unidad	Tema	Horas	
		Teóricas	Prácticas
1	El retrato	4	8
2	Análisis de historietas	4	8
3	Interpretación del personaje	4	8
4	El personaje y su entorno	4	8
Total de horas:		16	32
Suma total de horas:		48	

Contenido Temático	
Unidad	Temas y subtemas
1	<p>EL retrato</p> <p>1.1. La Forma.</p> <p>1.2. La deformación caricatural</p> <p> 1.2.1. La forma y el fondo</p> <p> 1.2.1.1. Conocimiento y creatividad</p> <p> 1.2.1.1. Dibujo y concepto</p> <p> 1.2.2. Geometría del rostro</p> <p> 1.2.3. El sentido de la deformación</p>
2	<p>Análisis de historietas</p> <p>2.1 Tipos, géneros y presentaciones.</p> <p>2.2 El lenguaje de la historieta.</p> <p> 2.2.1 Unidades significativas de la historieta.</p> <p> 2.2.2 Fundamentos semióticos de la historieta.</p> <p> 2.2.3 Estructura de la historieta.</p> <p> 2.2.4 Montaje y proceso de lectura.</p> <p> 2.2.5 Géneros y su clasificación poética.</p> <p> 2.2.6 La imagen.</p> <p> 2.2.7 Esquema estructural.</p>
3	<p>Interpretación del personaje</p> <p>3.1 Anatomía humana</p> <p> 3.1.1 Comparada</p> <p> 3.1.2 Gestualidad</p> <p> 3.1.3 Estudio del movimiento</p> <p> 3.1.4 Estereotipos, tipografía y grupos étnicos</p> <p> 3.1.5 La indumentaria del personaje</p>
4	<p>El personaje y su entorno</p> <p>4.1 Ambientes.</p> <p> 4.1.1 Naturales.</p> <p> 4.1.2 Tecnológicos.</p> <p>4.2 Diálogo visual.</p> <p> 4.2.1 Línea de lectura.</p> <p> 4.2.2 El continente.</p> <p> 4.2.3 El mapa.</p> <p> 4.2.4 El globo.</p> <p> 4.2.5 El delta.</p> <p> 4.2.6 Ritmo integral de la viñeta.</p> <p>4.3 Iconografía del personaje.</p>

Bibliografía básica:

- Acevedo, E. (2006). Juárez bajo el pincel de la oposición. México: Universidad Benito Juárez de Oaxaca, Instituto Estatal de Educación Pública de Oaxaca, Secretaría de Hacienda y Crédito Público.
- Barajas, R. (2000). El Fisgón. La historia de un país en caricatura. Caricatura mexicana de combate 1829-1872. México: CONACULTA.
- Baudelaire, C. (1989). Lo cómico y la caricatura. La balsa de la Medusa N° 25. Madrid: Visor 1988
- Del Río, E. (1983). La vida de cuadritos. Guía completa de la historieta. México: Grijalbo.
- Hamm, J. (1987). Cartooning. The head and figure. EUA: Perigee book.
- Heart, C. (2008). Cartooning. The ultimate character design book. EUA: Sixth & Spring Books.

<p>Lewis, B. (1997). Introducción a la ilustración. México. Trillas.</p> <p>Loomis, A. (2001). Figure drawing for all its worth. New York: The Viking press.</p> <p>Loomis, A. (2011). Fun with a pencil. España: Anaya multimedia- Anaya interactiva.</p> <p>Portillo, F. (1980). El cartón de opinión. México: Facultad de Ciencias Políticas y Sociales UNAM.</p> <p>Portillo, F. (2000). La caricatura periodística. México: Facultad de Ciencias Políticas y Sociales. UNAM.</p>	
<p>Bibliografía complementaria:</p> <p>Anderson, E. (1999). Teoría y técnica del cuento. Barcelona: Ariel.</p> <p>Barbieri, D. (1993). Los lenguajes del cómic. Barcelona: Paidós.</p> <p>Cámara, S. (2006). El dibujo animado. Barcelona, España: Parramón.</p> <p>Del Río, E. (1973). Primeras porquerías. México: Heterodoxia.</p> <p>Edgell, S. (2001). The complete cartooning course. USA: Barron´s.</p> <p>Eisenstein, S. (1988). Eisenstein on Disney. London: Methuen.</p> <p>Ferraris, M. (1999). La Imaginación. Madrid: Visor.</p> <p>Frank T. (2002). The Illusion of life, Disney animation. USA: Daab.</p> <p>Gombrich, E. H. (2003). Los usos de las imágenes: estudios sobre la función social del arte y la comunicación visual. México: Fondo de Cultura Económica.</p> <p>Halas, J. y Manvell, R. (1980). La Técnica de los dibujos animados. España: Omega.</p> <p>Lutz, E. (1998). Animated cartoons. How they are made, their origin and development. Massachusetts: Applewood Books.</p> <p>Quezada, A. (1963). El mejor de los mundos imposibles. México: Joaquín Mortiz.</p> <p>Ras, M. (1955). Caricaturgenia. Teoría de la caricatura personal. México: Alameda.</p>	
<p>Sugerencias didácticas:</p> <p>Exposición oral (x)</p> <p>Exposición audiovisual (x)</p> <p>Ejercicios dentro de clase (x)</p> <p>Ejercicios fuera del aula (x)</p> <p>Seminarios ()</p> <p>Lecturas obligatorias (x)</p> <p>Trabajo de investigación (x)</p> <p>Prácticas de Laboratorio-Taller o laboratorio ()</p> <p>Prácticas de campo ()</p> <p>Otras: Aprendizaje basado en proyectos (x)</p>	<p>Mecanismos de evaluación del aprendizaje:</p> <p>Exámenes parciales ()</p> <p>Examen final escrito ()</p> <p>Trabajos y tareas fuera del aula (x)</p> <p>Exposición de seminarios por los alumnos ()</p> <p>Participación en clase (x)</p> <p>Asistencia (x)</p> <p>Seminario ()</p> <p>Otras: Evaluación de proyecto (x)</p>
<p>Perfil profesiográfico:</p> <p>Licenciado en Diseño Gráfico, Comunicación Visual o en Diseño y Comunicación Visual con experiencia docente y en el campo de la historieta y/o la caricatura.</p>	