



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ARTES PLÁSTICAS**  
**PLAN DE ESTUDIOS DE LA LICENCIATURA EN**  
**DISEÑO Y COMUNICACIÓN VISUAL**  
**Programa de la asignatura**

Técnicas de Iluminación

<b>Clave:</b>	<b>Semestre:</b> 5° a 8°	<b>Campo de conocimiento:</b> Desarrollo Profesional	<b>No. Créditos:</b> 4
<b>Carácter:</b> Optativa		<b>Horas</b>	<b>Horas por semana</b>
<b>Tipo:</b> Teórico-Práctica		<b>Teoría:</b> 1	<b>Práctica:</b> 2
		3	
<b>Modalidad:</b> Curso		<b>Duración del programa:</b> 16 semanas	
<b>Total de Horas</b> 48			

**Seriación:** No ( x ) Sí ( ) Obligatoria ( ) Indicativa ( )

Asignatura antecedente: Ninguna

Asignatura subsecuente: Ninguna

**Objetivo general:**

Analizar y experimentar con los principios básicos de la iluminación fotográfica, el equipo necesario y los esquemas adecuados para su aplicación en el desarrollo de imágenes fotográficas con base en los principios del diseño y la comunicación visual.

**Objetivos específicos:**

1. Analizar y experimentar con el comportamiento y manejo de la luz en fotografía.
2. Analizar y experimentar con el manejo de diferentes fuentes lumínicas y los instrumentos para su control y medición aplicados a la toma fotográfica.
3. Analizar y experimentar con el manejo de las unidades de destello, portátiles y de estudio, aplicadas a la toma fotográfica.
4. Identificar los principales esquemas de iluminación para la toma fotográfica

**Índice Temático**

Unidad	Tema	Horas	
		Teóricas	Prácticas
1	La luz	3	6
2	Lectura de la luz	3	6
3	Tipos de iluminación	3	6
4	Flash electrónico	3	6
5	Esquemas de iluminación	4	8
<b>Total de horas:</b>		16	32
<b>Suma total de horas:</b>		48	

Contenido Temático	
Unidad	Temas y subtemas
1	<p>La luz</p> <p>1.1 Características de la luz.</p> <p>1.1.1 Dirección.</p> <p>1.1.2 Calidad.</p> <p>1.1.3 Intensidad.</p> <p>1.1.4 Sombra.</p> <p>1.2 Comportamiento y aprovechamiento de la luz.</p> <p>1.2.1 Reflexión.</p> <p>1.2.2 Refracción.</p> <p>1.2.3 Absorción.</p> <p>1.3 Ley Inversa del cuadrado.</p> <p>1.4 Temperatura del color.</p> <p>1.4.1 Filtros de corrección.</p> <p>1.4.2 Balance de blancos.</p> <p>1.4.3 Filtros de contraste.</p>
2	<p>Lectura de la luz</p> <p>2.1 Exposímetro.</p> <p>2.1.1 Exposímetro de luz reflejada.</p> <p>2.1.2 Exposímetro de luz incidente.</p> <p>2.2 Lectura de la luz.</p> <p>2.2.1 Lectura general.</p> <p>2.2.2 Lectura selectiva.</p> <p>2.2.3 Lectura sustituta.</p> <p>2.2.4 Lectura puntual.</p> <p>2.3 La tarjeta gris y tarjeta de color.</p>
3	<p>Tipos de iluminación</p> <p>3.1 Iluminación natural.</p> <p>3.1.1 Luz de combustión.</p> <p>3.1.2 Luz por destello electrónico.</p> <p>3.2 Iluminación artificial.</p> <p>3.2.1 Luz incandescente.</p> <p>3.2.2 Luz de tungsteno.</p> <p>3.2.3 Luz de halógeno.</p> <p>3.2.4 Luz de cuarzo.</p> <p>3.2.5 Luz fluorescente.</p> <p>3.2.6 Luz de leds.</p> <p>3.3 Iluminación mixta.</p>
4	<p>Flash electrónico</p> <p>4.1 Características y funcionamiento.</p> <p>4.2 Tipos de unidades.</p> <p>4.2.1 Esclavas.</p> <p>4.2.2 Portátiles; Zapata y Antorcha.</p> <p>4.2.3 Estudio.</p> <p>4.3 Instrumentos y accesorios.</p>

5	<p>Esquemas de iluminación</p> <p>5.1 Básico.</p> <p>5.2 Rembrandt.</p> <p>5.3 Lopp largo y corto.</p> <p>5.4 Mariposa.</p> <p>5.5 Caravaggio.</p>
---	--

**Bibliografía básica:**

Bavister, S. (2011). Retrato. Técnicas de iluminación. Barcelona: omega

Berna, I F. (2003). Técnicas de iluminación en fotografía y cinematografía. Barcelona: omega

Child, J. (2010). La Iluminación en la fotografía: Técnicas esenciales (Diseño y Creatividad). Madrid: Anaya Multimedia.

Haw, T. (2009). La Iluminación en el estudio fotográfico. Barcelona: Omega

Hunter, F. et al. (2008). La iluminación en la fotografía. Madrid: Anaya Multimedia

Kelby, Scott. (2012). Iluminar, disparar y retocar. Madrid: Anaya Multimedia

Mcnally, J. (2009). Iluminación para una fotografía impresionante. Madrid: Anaya Multimedia

Mcnally, J. (2012). Diseñar la luz. Madrid: Anaya Multimedia

Petzold, P. (1987). Fotografía con poca luz. Barcelona: Omega

Präkel, D. (2007). Iluminación. Luz con propiedades concretas o el equipo que la produce. Barcelona: Blume

Weston C. (2009). Iluminación (Claves fotografía). Barcelona: Blume

Weston, C. (2006). Principios básicos de iluminación en fotografía. Barcelona: Blume

**Bibliografía complementaria:**

Child, J. (2008). Introducción a la fotografía creativa. España: Ediciones Anaya Multimedia.

Galer M. (2005). Fotografía, arte y diseño: una guía para la fotografía creativa. España: Omega.

Hedgecoe, J. (2008). Fotografía Creativa. Ed. Herman Blume.

Langford, M. (2010). Manual de fotografía. Barcelona: Omega

Luck, S. (2007). Técnicas de luz y filtros con Photoshop. Barcelona: Colección básica de fotografía Digital

**Sugerencias didácticas:**

Exposición oral	(x)
Exposición audiovisual	(x)
Ejercicios dentro de clase	(x)
Ejercicios fuera del aula	(x)
Seminarios	( )
Lecturas obligatorias	(x)
Trabajo de investigación	(x)
Prácticas de Laboratorio-Taller o laboratorio	( )
Prácticas de campo	( )
Otras: Aprendizaje basado en proyectos	( )

**Mecanismos de evaluación del aprendizaje:**

Exámenes parciales	(x)
Examen final escrito	(x)
Trabajos y tareas fuera del aula	(x)
Exposición de seminarios por los alumnos	( )
Participación en clase	(x)
Asistencia	(x)
Seminario	( )
Otras: Evaluación de proyecto	( )

**Perfil profesiográfico:**

Licenciado en Diseño Gráfico, Comunicación Visual o en Diseño y Comunicación Visual con experiencia docente.