



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL DE ARTES PLÁSTICAS
PLAN DE ESTUDIOS DE LA LICENCIATURA EN
DISEÑO Y COMUNICACIÓN VISUAL
Programa de la asignatura

Laboratorio de Diseño Integrador I

Clave:	Semestre: 3º	Campo de conocimiento: Desarrollo Profesional, Investigación-Producción	No. Créditos: 6	
Carácter: Obligatoria	Horas		Horas por semana	Total de Horas
Tipo: Teórico-Práctica	Teoría:	Práctica:	4	64
	2	2		
Modalidad: Laboratorio	Duración del programa: 16 semanas			

Seriación: No () Sí (x) Obligatoria () Indicativa (x)

Asignatura antecedente: Ninguna.

Asignatura subsecuente: Laboratorio de Diseño Integrador II.

Objetivo general:

Analizar los fundamentos teórico-conceptuales del mensaje visual para su aplicación en el desarrollo de proyectos multidisciplinarios de diseño en soportes tridimensionales.

Objetivos específicos:

1. Identificar los principios perceptuales para la organización, comprensión e interpretación de los estímulos sensoriales.
2. Reconocer la forma como un elemento de configuración visual.
3. Reconocer los niveles de iconicidad de la imagen como signo para la construcción de mensajes visuales.
4. Aplicar los fundamentos de composición modular y teoría del color en soportes gráficos tridimensionales.
5. Fomentar el desarrollo de capacidades críticas para determinar las herramientas y técnicas de representación adecuadas a las necesidades de cada proyecto de diseño.

Índice Temático

Unidad	Tema	Horas	
		Teóricas	Prácticas
1	Percepción	8	8
2	Comunicación y signo lingüístico-visual	8	8
3	La imagen como signo	8	8
4	Estructura del espacio tridimensional	8	8
Total de horas:		32	32
Suma total de horas:		64	

Contenido Temático	
Unidad	Temas y subtemas
1	<p>Percepción</p> <p>1.1. Características de la percepción visual.</p> <p>1.2. Teoría de la Gestalt.</p> <p> 1.2.1 Buena forma.</p> <p> 1.2.2 Figura-fondo.</p> <p> 1.2.3 Semejanza y proximidad.</p> <p> 1.2.4 Cierre.</p> <p>1.3 Estructura y correspondencia isomórfica.</p>
2	<p>Comunicación y signo lingüístico-visual</p> <p>2.1 Elementos y esquema de comunicación en el diseño.</p> <p> 2.1.1 Código.</p> <p> 2.1.2 Canal.</p> <p> 2.1.3 Vehículos.</p> <p>2.2 Signo lingüístico-visual.</p> <p> 2.2.1 Componentes: Referente, significado, significante.</p> <p> 2.2.2 Características: Biplánico, arbitrariedad, linealidad, convencionalidad, doble articulación, mutabilidad e inmutabilidad.</p>
3	<p>La imagen como signo</p> <p>3.1 Niveles de representación de la imagen:</p> <p> 3.1.1 Realismo.</p> <p> 3.1.2 Geometrización.</p> <p> 3.1.3 Estilización.</p> <p> 3.1.4 Semiabstracción y abstracción.</p> <p> 3.1.5 Simbolización.</p> <p>3.2. Significación de la imagen.</p> <p> 3.2.1 Semántica.</p> <p> 3.2.2 Sintáctica.</p> <p> 3.2.3 Pragmática.</p>
4	<p>Estructura del espacio tridimensional.</p> <p>4.1 Módulo, submódulo y supermódulo.</p> <p> 4.1.1 Relieves.</p> <p> 4.1.2 Sobreposición de planos.</p> <p> 4.1.3 Planos seriados.</p> <p> 4.1.4 Volumen.</p> <p> 4.1.5 Volumen sólido.</p> <p>4.2 Composición tridimensional.</p> <p> 4.2.1 Escala.</p> <p> 4.2.1 Proporción.</p> <p>4.3 Aplicación de color en objetos tridimensionales.</p>

Bibliografía básica:

Arnheim, R. (1986). Arte y percepción visual; psicología del ojo creador. Nueva versión, Madrid: Alianza.

Austin, T. D. R. (2008). Diseño de nuevos medios de comunicación. España: Blume.

Avella, N. (2009). Diseñar con papel: técnicas y posibilidades del papel en el diseño gráfico. España: Gustavo Gili.

Fishel, C. (2011). Manual del diseñador freelance. Barcelona: Parramón.

Foster, J. (2008). Carteles nuevos diseñadores. Barcelona: Gustavo Gili.

<p>Frutiger, Adrian. (1994). Signos, símbolos, marcas, señales. Barcelona: Gustavo Gili. Gavin, A. et al. (2006). Diccionario visual de diseño gráfico. Barcelona: Index Book. Gerstner, K. (1988). Las formas del color: La interacción de elementos visuales. Madrid: H Blume Gillam, S. R. (1990). Fundamentos del diseño (5ª ed.). México: Trillas. Glaser, J. y Knight, C. (2011). Ejercicios de diseño gráfico. Cuaderno práctico. Barcelona: Gustavo Gili. Sebeok, T. (1996). Signos: Una introducción a la semiótica. Barcelona: Paidós Töpf, J. (compilador) (2004). Estudios de Psicología General, Buenos Aires: EUDEBA.</p>																																					
<p>Bibliografía complementaria: Bayley, S. (2009). Diseño: inteligencia hecha materia. Barcelona: Naturart. Browns Design. (2008). Diseños gráficos comentados. Barcelona: Parramón. Cohen, J. (1973). Sensación y percepción visuales. México: Trillas. Cuevas, S. (2011). ¿Cómo y cuánto cobrar, diseño gráfico en México? España: Gustavo Gili. Fiske, J. (1984). Introducción al estudio de la comunicación. Colombia: Norma. Goldstein, E. B. (1988). Sensación y percepción. Madrid: Debate.</p>																																					
<p>Sugerencias didácticas:</p> <table border="0"> <tr><td>Exposición oral</td><td>(x)</td></tr> <tr><td>Exposición audiovisual</td><td>(x)</td></tr> <tr><td>Ejercicios dentro de clase</td><td>(x)</td></tr> <tr><td>Ejercicios fuera del aula</td><td>(x)</td></tr> <tr><td>Seminarios</td><td>()</td></tr> <tr><td>Lecturas obligatorias</td><td>(x)</td></tr> <tr><td>Trabajo de investigación</td><td>(x)</td></tr> <tr><td>Prácticas de Laboratorio-Taller o laboratorio</td><td>()</td></tr> <tr><td>Prácticas de campo</td><td>()</td></tr> <tr><td>Otras: Aprendizaje basado en proyectos</td><td>()</td></tr> </table>	Exposición oral	(x)	Exposición audiovisual	(x)	Ejercicios dentro de clase	(x)	Ejercicios fuera del aula	(x)	Seminarios	()	Lecturas obligatorias	(x)	Trabajo de investigación	(x)	Prácticas de Laboratorio-Taller o laboratorio	()	Prácticas de campo	()	Otras: Aprendizaje basado en proyectos	()	<p>Mecanismos de evaluación del aprendizaje:</p> <table border="0"> <tr><td>Exámenes parciales</td><td>(x)</td></tr> <tr><td>Examen final escrito</td><td>(x)</td></tr> <tr><td>Trabajos y tareas fuera del aula</td><td>(x)</td></tr> <tr><td>Exposición de seminarios por los alumnos</td><td>()</td></tr> <tr><td>Participación en clase</td><td>(x)</td></tr> <tr><td>Asistencia</td><td>(x)</td></tr> <tr><td>Seminario</td><td>()</td></tr> <tr><td>Otras: Evaluación de proyecto</td><td>()</td></tr> </table>	Exámenes parciales	(x)	Examen final escrito	(x)	Trabajos y tareas fuera del aula	(x)	Exposición de seminarios por los alumnos	()	Participación en clase	(x)	Asistencia	(x)	Seminario	()	Otras: Evaluación de proyecto	()
Exposición oral	(x)																																				
Exposición audiovisual	(x)																																				
Ejercicios dentro de clase	(x)																																				
Ejercicios fuera del aula	(x)																																				
Seminarios	()																																				
Lecturas obligatorias	(x)																																				
Trabajo de investigación	(x)																																				
Prácticas de Laboratorio-Taller o laboratorio	()																																				
Prácticas de campo	()																																				
Otras: Aprendizaje basado en proyectos	()																																				
Exámenes parciales	(x)																																				
Examen final escrito	(x)																																				
Trabajos y tareas fuera del aula	(x)																																				
Exposición de seminarios por los alumnos	()																																				
Participación en clase	(x)																																				
Asistencia	(x)																																				
Seminario	()																																				
Otras: Evaluación de proyecto	()																																				
<p>Perfil profesiográfico: Licenciado en Diseño Gráfico, Comunicación Visual o en Diseño y Comunicación Visual con experiencia docente.</p>																																					