



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES ACATLÁN**  
**DIVISIÓN DE DISEÑO Y EDIFICACIÓN**



**LICENCIATURA DE ARQUITECTURA**  
**PROGRAMA DE ASIGNATURA**

**SEMESTRE:** Séptimo o  
Noveno

**Interiorismo II**

**CLAVE:**

MODALIDAD	CARÁCTER	TIPO	HORAS AL SEMESTRE	HORAS SEMANA	HORAS TEÓRICAS	HORAS PRÁCTICAS	CRÉDITOS
Taller	Obligatoria de elección	Teórico-Práctica	80	5	1	4	6

<b>ETAPA DE FORMACIÓN</b>	Preespecialización
<b>CAMPO DE CONOCIMIENTO</b>	Conceptualización Espacial
<b>SUBCAMPO DE CONOCIMIENTO</b>	Proyectos Arquitectónicos

<b>SERIACIÓN</b>	Obligatoria ( )	Indicativa ( )
<b>SERIACIÓN ANTECEDENTE</b>	Ninguna	
<b>SERIACIÓN SUBSECUENTE</b>	Ninguna	

<b>OBJETIVO GENERAL</b>	
Al finalizar este programa el alumno diseñará el espacio interior de edificios aplicando los elementos y normas básicas de diseño, para crear un ambiente estético y funcional.	

HORAS		UNIDAD	OBJETIVO PARTICULAR
T	P		
3	12	1. Adaptación y Construcción del Espacio Habitable 1.1. Remodelación del espacio 1.2. Intervenciones en edificios catalogados y normatividad. 1.3. Acondicionamiento y usos de los espacios.	El alumno aplicará en el diseño de espacios, los criterios constructivos y acabados para el correcto diseño y remodelación de los espacios.
4	16	2. Diseño de Instalaciones 2.1. Diseño de instalaciones de telecomunicaciones: audio, video, voz y datos (telefonía y sistemas de cómputo). 2.2. Diseño de instalaciones de climatización: aire acondicionado y calefacción. 2.3. Diseño de instalaciones de fuerza e infraestructura	El alumno utilizará los sistemas de control mecánico y computarizado aplicados al diseño de espacios interiores.

		<p>eléctrica: acometida, plantas de energía, transformadores y UPS.</p> <p>2.4. Diseño de control ambiental: iluminación, sensores de presencia y control de equipo.</p> <p>2.5. Diseño de seguridad: control de acceso, circuito cerrado, protección contra incendio, detección de humos y señalización.</p>	
4	16	<p>3. Costos y Presupuestos</p> <p>3.1. Costos de construcción.</p> <p>3.2. Costos de mobiliario.</p> <p>3.3. Costos de equipos.</p>	El alumno analizará los costos requeridos en el diseño del espacio interior para elaborar el presupuesto correspondiente.
5	20	<p>4. Ejercicio de Caso Concreto</p> <p>4.1. Investigación de requerimientos de diseño de la tipología seleccionada.</p> <p>4.2. Planeación del espacio.</p> <p>4.3. La percepción del espacio y su diseño.</p> <p>4.4. Diseño de iluminación.</p> <p>4.5. Diseño de materiales y texturas.</p> <p>4.6. Diseño de mobiliario.</p> <p>4.7. Diseño de instalaciones.</p> <p>4.8. Diseño de presupuesto.</p> <p>4.9. Representación gráfica, digital y volumétrica.</p>	El alumno proyectará un espacio interior aplicando los conocimientos básicos de diseño, instalaciones y costos, mediante la representación gráfica, digital y volumétrica.
16	64		
<b>TOTAL:</b>			
80			

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS		MECANISMOS DE EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE DE LOS ALUMNOS	
Exposición oral	(✓)	Exámenes parciales	( )
Exposición audiovisual	(✓)	Examen final escrito	( )
Ejercicios dentro de clase	(✓)	Trabajos y tareas fuera del aula	(✓)
Ejercicios fuera del aula	(✓)	Exposición de seminarios por los alumnos	(✓)
Seminarios	( )	Participación en clase	(✓)
Lecturas obligatorias	( )	Asistencia	(✓)
Trabajo de investigación	(✓)	Seminario	( )
Prácticas de taller o laboratorio	( )	Otras:	( )
Prácticas de campo	(✓)		
Otras:	(✓)		
<b>Recursos materiales y material didáctico:</b>		<b>Sugerencias de evaluación:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Utilización de material audiovisual, presentaciones Power Point, videos, diapositivas, grabaciones, páginas web, así</li> </ul>		<p><b>Diagnóstica</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Al iniciar el curso se realiza una evaluación diagnóstica, para hacer un análisis de los</li> </ul>	

como el pizarrón, maquetas, entre otros, para motivar y desarrollar la sensibilidad y percepción del espacio en los alumnos, para ser aplicados en los diversos ejercicios.

#### **Estrategias didácticas:**

- Explicación teórica en el pizarrón de los diversos temas.
- Seminario de las investigaciones teóricas, históricas, arquitectónicas y urbanas de los diversos géneros de edificios a estudiar, con participación de los alumnos y profesores.
- Visitas a edificios análogos para observar y analizar el espacio, comportamientos de usuarios y funcionalidad, así como la realización de las cédulas correspondientes.
- Realización del proyecto arquitectónico y modelo volumétrico de los diversos proyectos realizados en el taller, con asesoría personalizada de los profesores.
- Uso de las TICs.
- Análisis de casos y solución de problemas.

conocimientos previos de los alumnos.

#### **Autoevaluación**

- En algunos ejercicios se aplica la autoevaluación, mediante las reglas establecidas por los profesores, utilizando la lluvia de ideas, entre otras.

#### **Formativa**

- La evaluación de los trabajos se establece en el cumplimiento de los lineamientos estipulados por los profesores, en donde se observe la aplicación de los conocimientos adquiridos en cada unidad temática.
- Aplicación de un método de diseño en sus diversas etapas: selección de la información, análisis, síntesis y estudios preliminares.
- Reportes de las visitas a los edificios análogos, estableciendo el análisis espacial, elementos que lo componen y su funcionamiento entre otros.
- Valoración de la capacidad de análisis y síntesis en el tema arquitectónico a desarrollar.
- Presentación y análisis del programa arquitectónico para justificar la propuesta espacial y los alcances del proyecto.

#### **Compendiada**

- Realización de proyectos arquitectónicos que deberán contener concepto de diseño o Idea conceptual, el desarrollo creativo, la concepción espacio-forma-función, la solución utilitaria del proyecto y la representación gráfica de los planos arquitectónicos, modelos volumétricos y la presentación (ejecución, corte, pegado, limpieza) así como los datos necesarios para su interpretación.

### **BIBLIOGRAFÍA**

#### **BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:**

Alva Martínez, Ernesto. (2003). *Arquitectura mexicana & interiorismo*. México: Comex.

Asensio Cerver, Francisco. (2005). *Atlas de arquitectura actual*. Barcelona: Atrium.

Conran, Terence. (2006). *La casa: diseño e interiorismo*. Barcelona: Blume.

De Haro, Fernando. (2006). *Interiores mexicanos*. México: Interiores Mexicanos.

Gilliatt, Mary. (2002). *Curso de interiorismo*. Barcelona: Blume.

Krauel, Jacobo. (2005). *Apartamentos de hoy*. Barcelona: Broto.

Nutsch, Wolfgang. (2006). *Manual de construcción: detalles de interiorismo*. Barcelona: Gustavo

Gili.

#### **BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA:**

Muestra Internacional de Interiorismo Contemporáneo. (2001). *Primera Muestra Internacional de Interiorismo Contemporáneo*. México: 1ª Bienal de Interiorismo Contemporáneo.

Muestra Internacional de Interiorismo Contemporáneo. (2003). *Segunda Muestra Internacional de Interiorismo Contemporáneo*. México: 2ª Bienal de Interiorismo Contemporáneo.

#### **PERFIL PROFESIOGRÁFICO**

Licenciado en Arquitectura, de preferencia con experiencia en el diseño de diversos proyectos arquitectónicos y realización de las obras correspondientes.