

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

SECRETARÍA GENERAL

**DIRECCIÓN GENERAL DE INCORPORACIÓN Y REVALIDACIÓN
DE ESTUDIOS**

**Temario-Guía de Taller de Lectura,
Redacción e Investigación
Documental I
(1105)**

Plan CCH - 1996

PRESENTACIÓN

La presente guía tiene como propósito orientarte en tu estudio para presentar con éxito el examen extraordinario de Taller de Lectura, Redacción e Iniciación a la Investigación Documental I.

En la guía encontrarás información acerca de los contenidos que, conforme al programa de estudio vigente, serán considerados en el examen extraordinario de la asignatura.

De igual forma, dispondrás de orientaciones acerca de la importancia relativa de cada tema, del nivel de profundidad con que éstos serán evaluados en el examen y de las actividades que deberás realizar para obtener un mejor desempeño en tus aprendizajes.

Con objeto de que dispongas de apoyos para tu estudio, la guía te informa sobre los libros que puedes consultar para estudiar cada tema del programa de la asignatura. Esta bibliografía puede ser complementada y ampliada con libros que tú ya tengas o hayas utilizado anteriormente al estudiar esta asignatura.

Por último, la guía contiene un instrumento de autoevaluación con sus respuestas para que verifiques tus aprendizajes y te familiarices con la forma en que serán evaluados tus conocimientos en la asignatura. Resolver correctamente este examen te permite constatar tus avances académicos, pero no garantiza que automáticamente apruebes tu examen, ya que los contenidos específicos y la forma de los reactivos varían de un examen a otro.

ÍNDICE

1. Temario de estudio	6
2. Actividades de aprendizaje	16
3. Bibliografía	17
4. Ejercicios de autoevaluación	18-21
Respuestas a la autoevaluación	22
Tabla de aciertos	22

INTRODUCCIÓN

Para que obtengas mejores resultados durante tu estudio es conveniente que utilices la guía de la siguiente manera:

TEMARIO DE ESTUDIO

En este listado identifica los temas que consideras que ya dominas, así como aquellos que desconoces o te resultan particularmente difíciles. Elabora un plan tentativo de trabajo, con días y cantidad de horas que dedicarás al estudio y repaso de los temas.

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

Realiza cada una de las actividades sugeridas para el estudio de cada tema y elabora siempre un resumen o cuadro sinóptico destacando los aspectos más relevantes del tema. Esto te permitirá organizar tus conocimientos y ubicar los puntos principales de estudio y facilitará tus repasos. Ajusta tu plan inicial de trabajo de acuerdo a la importancia relativa de cada tema y a tus aptitudes o dificultades para su estudio.

BIBLIOGRAFÍA

Consulta en cada tema los capítulos o fragmentos de los libros sugeridos en la guía. Puedes utilizar cualquier otro libro con el cual te sientas a gusto, ya que la bibliografía recomendada puede ser complementada y ampliada con libros que tú ya tengas o hayas utilizado anteriormente al estudiar estos temas.

EJERCICIOS DE AUTOEVALUACIÓN

Resuelve esta parte de la guía en condiciones similares a como realizarás tu examen: tiempo, tipo de lápiz, gomas, instructivo, llenado adecuado de la hoja de respuestas, etc.

Es importante que constates tus aciertos con el listado de respuestas que se proporciona en la guía, para que detectes los aspectos que necesitas reforzar.

Recuerda que los reactivos de la guía son sólo indicativos del tipo de reactivos que puede contener el examen, y los contenidos explorados no excluyen otros (considerados en el programa de estudio vigente) no abordados en esta muestra. La información sobre la importancia relativa de cada tema en el programa de estudio, te permitirá tener una idea de la cantidad de reactivos que pudieran incluirse en el examen.

TEMARIO DE ESTUDIO

PRIMERA UNIDAD. ENCUADRE CONCEPTUAL. LA SITUACIÓN COMUNICATIVA. EL TEXTO.

1. **Esquema de la enunciación:** enunciador, enunciatario, mensaje, propósito de comunicación y contexto situacional.
2. **Funciones de la lengua y efectos de sentido.**
 - 2.1. Emotiva. Centrada en el enunciador. Efecto de sentido; subjetivo.
 - 2.2. Referencial. Centrada en el referente. Efecto de sentido: conocimiento.
 - 2.3. Apelativa. Centrada en el enunciatario. Efecto de sentido: persuasión. Reconocimiento, demostración.
 - 2.4. Poética. Centrada en el mensaje. Efecto de sentido: impresión estética.
 - 2.5. Fática. Centrada en el canal. Efecto de sentido: verificar la posibilidad de comunicación.
 - 2.6. Metalingüística. Centrada en el código. Efecto de sentido: conocimiento del código.
3. **El texto.**
 - 3.1. Propiedades: adecuación, cabalidad, coherencia, organización textual y disposición espacial.
 - 3.2. Relación entre la función lingüística, el propósito del texto y su organización textual.
4. **Los modos discursivos: narración, descripción y argumentación.**

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

1. Haz una selección de textos.
 - Un texto publicitario
 - Un poema
 - Una noticia
 - Un artículo de la revista *¿Cómo ves?*

- 1.1. Describe cada uno de los textos. Estructura y contenido.
2. De éstos identifica y describe a su autor y al lector para el que se escriben.
3. Explica con qué propósito fue escrito cada uno de los textos seleccionados.
4. Revisa en alguno de los libros sugeridos en la bibliografía, los conceptos de la unidad.
- 4.1. Elabora un cuadro en el que reconozcas cada concepto en los textos trabajados.
5. Explica a partir de los textos trabajados, por qué son COHERENTES, COMPLETOS Y ADECUADOS.

TEXTO	DISPOSICIÓN ESPACIAL (Descripción)	ENUNCIADOR AUTOR	ENUNCIATARIO O LECTOR	PROPÓSITO	FUNCIÓN DE LA LENGUA PREDOMINANTE

SEGUNDA UNIDAD. EL TEXTO CIENTÍFICO Y EL TEXTO DE DIVULGACIÓN CIENTÍFICA. FUNCIÓN REFERENCIAL.

1. El texto científico y el texto de divulgación de la científica: diferencias y semejanzas a partir de la situación comunicativa en que se enmarcan.

- 1.1. El enunciador experto: propósitos y características.
- 1.2. El enunciatario lego: características.
- 1.3. Características generales del texto científico: organización, nivel conceptual, léxico denotativo, procedimientos discursivos.
- 1.4. Características generales del texto de divulgación científica: organización, nivel conceptual, léxico, procedimientos discursivos.

2. La función referencial y el efecto de sentido: conocimiento.

- 2.1. El resumen, reglas para su elaboración: supresión, generalización y construcción.

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

1. Adquirir una revista de divulgación científica (*¿Cómo ves?*, *Ciencia y desarrollo*, *Discovery*) Revisarlas y describir su estructura y contenido.
2. Fotocopiar un capítulo de algún libro de nivel universitario. Revisarlo y describir su estructura y contenido.
3. Elaborar un cuadro en el que concentres características (semejanzas y diferencias) entre estos dos tipos de textos.

TEXTO TÍTULO	ORGANIZACIÓN TEXTUAL. DESCRIPCIÓN (Distribución espacial)	ENUNCIADOR ¿Quién es? Características	ENUNCIATARIO ¿Quién es?	PROPÓSITO	FUNCIÓN DE LA LENGUA PREDOM.
DIVULGACIÓN CIENTÍFICA					

TEXTO TÍTULO	ORGANIZACIÓN TEXTUAL. DESCRIPCIÓN (Distribución espacial)	ENUNCIADOR ¿Quién es? Características	ENUNCIATARIO ¿Quién es?	PROPÓSITO	FUNCIÓN DE LA LENGUA PREDOM.
CIENTÍFICO					

4. Hacer un listado de palabras para cada texto. Señalar diferencias.
5. Elabora una lista con marcas del modo discursivo predominante para cada texto.

TERCERA UNIDAD. EL TEXTO HISTÓRICO. FUNCIÓN REFERENCIAL.

1. La situación comunicativa del texto histórico.

- 1.1. El historiador, enunciador del texto. Propósitos y marcas de la enunciación.
- 1.2. La función referencial (acontecimientos) y emotiva o sintomática (valoraciones) en la producción del efecto de conocimiento del texto histórico.

2. El relato histórico.

- 2.1. La narración como modo discursivo predominante en el texto histórico. Otros procedimientos discursivos.

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

- 1. Revisa un capítulo de un texto de tu último curso de historia y léelo.
 - 1.1. Menciona cuál es el referente o hecho que se cuenta.
 - 1.2. Explica cuál es el modo discursivo que predomina en el texto. Escribe ejemplos.
- 2. elabora un cuadro en el que señales:

PERSONAJE	ACCIONES EN LAS QUE PARTICIPA	LUGARES EN DONDE SE DESARROLLAN LAS ACCIONES	VALORACIONES DEL AUTOR

- 3. Señala en el texto las marcas temporales que establecen la cronología del hecho contado. Escríbelas en tu cuaderno.

CUARTA UNIDAD. NOTA INFORMATIVA. FUNCIÓN REFERENCIAL.

1. La situación de comunicación de la nota informativa

- 1.1. Función referencial: efecto de conocimiento.
- 1.2. Función sintomática: valoraciones implícitas y explícitas.

2. Organización textual

- 2.1. Elementos de la nota informativa. Los titulares, la entrada o lead, el cuerpo o desarrollo y el remate o cierre.

3. Efecto de sentido el enunciador en la construcción del efecto de sentido

- 3.1. Las valoraciones implícitas: la omisión, la jerarquización y la reiteración.

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

- 1. Compra dos periódicos (diarios) de la misma fecha.
 - 1.1. Busca en éstos, dos noticias sobre un mismo tema. Fíjate en qué página están ubicadas. Registra ese dato.
 - 1.2. Lee estas dos noticias.
 - 1.2.1. Describe cada una de éstas.
 - 1.2.2. Señala quiénes son los enunciadores.
- 2. Previa revisión de conceptos, en las notas informativas seleccionadas, marca cada una de las partes de su estructura: titulares, entrada o lead, cuerpo o desarrollo y remate o cierre.
- 3. Explicar qué significa la ubicación de la noticia en lugares determinados del periódico. Revisar en la bibliografía, teoría sobre valoraciones implícitas. Contrastar con la explicación dada

QUINTA UNIDAD. EL TEXTO PUBLICITARIO. FUNCIÓN APELATIVA.

1. Situación comunicativa del texto publicitario.

- 1.1. Elementos de situación comunicativa.
- 1.2. Función apelativa. Efecto de sentido: persuasión.

2. Presentación del texto publicitario

- 2.1. Diversidad de códigos y combinación de sistemas de signos.
- 2.2. Logotipos, lemas y marcas.

3. Construcción del efecto de sentido

- 3.1. La retórica de la publicidad.
- 3.2. Valores sociales y presupuestos ideológicos.

4. Diversidad de registros lingüísticos en el texto publicitario.

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

- 1. Seleccionar dos textos publicitarios.
 - 1.1. Describirlos.
 - 1.2. Identificar y caracterizar al enunciador y al enunciatario.
 - 1.3. Precisar el propósito del enunciador.
- 2. Revisar los textos y explicar la importancia de la combinación de diversos sistemas de signos.
 - 2.1. Elaborar una lista de logotipos, otra de marcas y uno más de lemas.
- 3. Explicar qué importancia tiene la lengua escrita en la construcción de textos publicitarios.

SEXTA UNIDAD. EL RELATO LITERARIO. FUNCIÓN POÉTICA. EL COMENTARIO LIBRE.

1. La situación comunicativa del relato literario

- 1.1. La función poética. Creación de un mundo ficticio.
- 1.2. Efecto de percepción estética y efecto de identificación.

2. Lectura y análisis de relatos literarios

- 2.1. El nivel de la historia y del discurso en el relato.
- 2.2. La historia. Acciones y secuencias básicas: situación inicial, ruptura del equilibrio, desarrollo y resolución.
- 2.3. Los personajes como soporte de las acciones. Caracterización, los indicios.
- 2.4. Las referencias al tiempo y al espacio.

3. El discurso narrativo

- 3.1. El orden cronológico de los acontecimientos en la historia y artístico en el relato.
- 3.2. El narrador. Intradiegético y extradiegético.
- 3.3. Marcas del narrador: comparaciones, generalizaciones, evaluaciones.

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

- 1. Leer dos cuentos de la antología de cuento incluida en la bibliografía.
 - 1.1. Contar de qué tratan.
 - 1.2. Describir a los personajes física y psicológicamente.
 - 1.3. Señalar los lugares en donde se desarrollan las acciones y marcar en qué tiempo transcurren las acciones.
- 2. El cuento como texto literario es ficción y tiene como propósito producir en el lector un efecto estético. Cómo y con qué recursos se logra ese propósito. Explicar por escrito.
- 3. Revisa en la bibliografía los conceptos de historia y discurso.
 - 3.1. Retoma los cuentos leídos y de la historia , elabora un cuadro para precisar:

CUENTO TÍTULO ACCIONES	SITUACIÓN INICIAL	RUPTURA DEL EQUILIBRIO	DESARROLLO	RESOLUCIÓN DEL CONFLICTO

SÉPTIMA UNIDAD. TRABAJO ACADÉMICO I. DESARROLLO DE UN TEMA.

- 1. Elección y delimitación de un tema. El punteo.**
- 2. Selección y registro de fuentes de información para el desarrollo del tema. Las fichas bibliográficas y/o hemerográficas.**
- 3. Fichas de trabajo (resumen, paráfrasis, cita textual y comentario).**
- 4. Organización de la información. Elaboración del borrador.**
- 5. El desarrollo y las otras partes del trabajo. La bibliografía.**
- 6. Revisión y autocorrección del trabajo.**

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

1. A partir del artículo de divulgación científica que trabajaste en la unidad II
 - 1.1 Delimita un tema de investigación . No copies el título del artículo como tu tema , sino que a partir del asunto general tratado, tú precisa algún aspecto específico. Por ejemplo si el artículo habla del agua, tu tema podría ser :El agua en el D.F: importancia y cuidado
 - 1.2 Delimitado el tema, elabora del mismo, un listado de cuando menos diez preguntas. Por ejemplo: ¿De dónde proviene el agua que usamos en el D. F.?
 - 1.3 Transfiere las preguntas a enunciados titulares. La pregunta anterior quedaría: Procedencia del agua del D.F. .
 - 1.4 Con el listado de enunciados ordenados, ya tienes un pequeño punteo o esquema.. De estos puntos podrás reunir información.
 - 1.5 Además del artículo de divulgación científica leído, busca en la biblioteca un libro o bien otro artículo sobre tu tema. De estas fuentes elabora fichas bibliográficas y/o hemerográficas.
 - 1.6 Revisa en la bibliografía sugerida en esta guía, el tema de fichas de trabajo y elabora de tres puntos del esquema tres fichas de trabajo para cada uno. Cuida que no sean todas del mismo tipo. Elabora de resumen, de cita textual comentada y de comentario personal.
 - 1.7 Concluido tu pequeño fichero, integra el contenido de las fichas en un primer texto –borrador- para después elaborar el texto final.
 - 1.8 Revisa qué son: una portada, una introducción, un índice y la bibliografía. Elabora para tu trabajo estas partes.

El texto final del cuerpo del trabajo y las otras partes del mismo deben elaborarse a máquina o a computadora. Cuida con todo detalle el uso de la sintaxis, la gramática y la ortografía.

OCTAVA UNIDAD. EXPOSICIÓN ORAL DE TEMAS

1. Características de una exposición oral.

- 1.1. La función fática. Cómo captar la atención del auditorio.
- 1.2. El conocimiento del tema.
- 1.3. El enunciatario. Características y expectativas.
- 1.4. Propósito de la exposición y tiempo disponible.

2. Preparación de la exposición.

- 2.1. Dinámica de la exposición. El guión.
- 2.2. Presentación de la exposición. Introducción, propósito y partes.
- 2.3. Desarrollo de la exposición: introducción, desarrollo, recapitulación y conclusiones.

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

Recordando una exposición que hayas presentado en alguna de tus clases, contesta las siguientes preguntas.

1. ¿Con qué recursos captaste la atención de tus compañeros y profesor?
2. ¿Reuniste información suficiente del tema que expusiste?
3. Cuando organizaste tu exposición, ¿pensaste en las características de tu público?. ¿en cuáles?
4. ¿Determinaste el objetivo de tu exposición?
5. ¿Consideraste el tiempo del que dispusiste?
6. ¿Elaboraste un guión para tu trabajo de exposición?
7. ¿En cuántos momentos se desarrolló tu exposición?

Después de haber dado respuesta a este cuestionario, revisa en la bibliografía de esta guía los aspectos relacionados con los conceptos de la unidad de exposición de temas. Verifica con ello los aciertos o bien los errores cometidos en tu exposición.

BIBLIOGRAFÍA

Burgos, Fernando

Antología del cuento hispanoamericano

Porrúa

México, 2000

“Sepan cuántos...” núm 606

Campillo Herrera, Remedios et al.

Enfoque Comunicativo I

Colegio de Ciencias y Humanidades, UNAM

México, 1997

Gracida Juárez, Isabel y Austra Bertha Galindo Hernández

Comprensión y producción de texto. Un acto comunicativo.

EDERE

México, 1998

Zacaula, Frida, et. al.

Lectura y redacción de textos.

Santillana

México, 1999

EJERCICIOS DE AUTOEVALUACIÓN

1. Envía un comunicado con un propósito definido

- A) Enunciatorio
- B) Código
- C) Enunciador
- D) Canal

2. Aspectos que forman parte del contexto situacional

- A) Lugar y tiempo
- B) Léxico adecuado
- C) Enunciador preciso
- D) Tiempo suficiente

3. La función apelativa tiene como propósito lograr en el enunciador un efecto de

- A) Identificación
- B) Reconocimiento
- C) Persuasión
- D) Conocimiento

4. Los textos literarios están contruidos con función

- A) Poética
- B) Fática
- C) Metalingüística
- D) Apelativa

5. Un texto es adecuado cuando

- A) Usa léxico propio para al enunciatorio
- B) Expresa una idea completa
- C) Desarrolla ideas claras
- D) Ordena jerárquicamente contenidos

6. A la propiedad del texto que permite distinguir unos textos de otros, por su organización en la página se le llama:

- A) Coherencia
- B) Adecuación
- C) Disposición espacial
- D) Completez

Texto científico y de divulgación científica

7. Elemento del texto científico

- A) Brevedad
- B) Léxico especializado
- C) Uso de paralingüísticos
- D) Tratamiento no profundo del tema

8. Efecto de sentido del texto de divulgación científica

- A) Conocimiento
- B) Persuasión
- C) Adecuación
- D) Identificación

Lee el siguiente texto y contesta a las preguntas que se formulan a continuación:

ELECTROCUTANDO BICHOS... ¡A FLASHAZOS!

Investigadores de la Universidad de Poitiers, Francia, han diseñado un método alternativo a la cloración para desinfectar grandes volúmenes de agua. El dispositivo aprovecha las propiedades que tiene la descarga eléctrica de un arco pulsado en el agua (un arco pulsado es una banda de chispas que se forma cuando la electricidad de una serie de descargas es conducida entre los electrodos).

Un arqueo de alto voltaje entre electrodos sumergibles genera una gran cantidad de radicales libres compuestos con alta actividad química capaces de generar reacciones en cadena en el agua, que destruyen contaminantes y patógenos presentes en el agua.

¿Cómo ves? mayo2003,año5, num.54, p19

9. El modo discursivo que predomina en el texto anterior es

- A) La argumentación
- B) El diálogo
- C) La descripción
- D) La narración

10. Tipo de enunciatario al que se dirige este texto

- A) Público en general
- B) Especializado
- C) Profesionistas
- D) Estudiante bachiller

11. El texto anterior está construido con un léxico

- A) Nomenclátor
- B) Especializado
- C) Coloquial
- D) Formal

12. El anterior es un texto

- A) Científico
- B) Histórico
- C) Literario
- D) Divulgador de la ciencia

13. La función de la lengua predominante en este texto es

- A) Apelativa
- B) Referencial
- C) Poética
- D) Metalingüística

Texto histórico

14. Función lingüística predominante en el texto histórico

- A) Metalingüística
- B) Emotiva
- C) Apelativa
- D) Referencial

15. Recursos que se utilizan en la construcción del texto histórico

- A) Figuras retóricas
- B) Marcas temporales
- C) Acotaciones al texto
- D) Uso de métrica

Nota informativa

16- Parte de la nota que contiene toda la información importante

- A) Remate
- B) Desarrollo
- C) Titular
- D) Entrada o lead

17. El modo discursivo predominante en una nota informativa es

- A) Narración
- B) Descripción
- C) Explicación
- D) Argumentación

18. La jerarquización, omisión y reiteración son llamadas

- A) Recursos teóricos
- B) Público en general
- C) Empresarios
- D) Valoraciones implícitas

19. Frase distintiva que permite identificar al producto que se pretende vender

- A) Logotipo
- B) Lema
- C) Rima
- D) Marca

20. Enunciadores de los textos publicitarios

- A) Compradores potenciales
- B) Empresarios
- C) Público en general
- D) Cooperativas

21. Efecto de sentido que pretende lograr el texto publicitario

- A) Conocimiento
- B) Identificación
- C) Persuasión
- D) Reconocimiento

22. Efecto de sentido que se busca lograr en el enunciatario de texto poético

- A) Conocimiento
- B) Estético
- C) Persuasión
- D) Convencimiento

23. Principal efecto de sentido generado por el texto literario

- A) Persuasión
- B) Estético
- C) Conocimiento
- D) Explicación

24. Hechos que cuentan en el relato

- A) Discurso
- B) Historia
- C) Producción
- D) Interpretaciones

25. Se le reconoce como tiempo del discurso

- A) Voz narrativa
- B) Focalización
- C) Orden
- D) Perspectiva

26. Nombre del narrador que se ubica dentro de la historia

- A) Extradiegético
- B) Narrador personaje
- C) Intradiegético
- D) Relator

Lee el siguiente texto y contesta las preguntas formuladas a continuación:

LA JORNADA

Elena Poniatowska (México)

Creo que lo amé desde que lo vi.

Allí estaban los otros mirando mis piernas, mis pechos, invitándome a bailar, a tomar una copa con sus risas calientes, sus miradas oblicuas y su cuatachonería que los llevaba a darse recias palmadas en los hombros. Me sopesaban. Eran como tenderos que colocan sobre el mostrador un kilo de lentejas y otro de azúcar. Mis dos pechos.

Él me miró a los ojos, hubiera querido acariciárselos con las manos. Ni siquiera se acercó y sentí que debía irme. Afuera lo tomé de la mano para caminar tantas, oh, tantas calles. Llegamos hasta la tierra. Cayeron las primeras gotas y la tierra se hipo potente, más negra, húmeda, como que se llenaba de ganas. Su mano era una raíz y la mía una semilla.

Yo no sabía que las raíces asfixian a las semillas y seguí caminando confiada. Anduvimos varios años, oh, tantos años. Él me decía que la tierra sólo es buena cuando está herida y creí adivinar tras cada uno de sus gestos el cuchillo del hombre.

Ahora regresamos y ya no dormimos bajo la bóveda de nubes. Volvimos después de la primavera, por encima de los árboles, trayendo auestas pedazos de la misma vida. Ya nada sabemos de nosotros. Hemos desandado el camino.

27. El narrador del relato está en

- A) Primera persona en plural
- B) Segunda persona del singular
- C) Primera persona del singular
- D) Tercera persona del singular

28. Frase que permite deducir quién narra el cuento anterior

- A) Nada sabemos de nosotros
- B) Eran como tenderos
- C) Lo tomé de la mano
- D) Hemos desandado el camino

29. Ubicación del narrador en relación de la historia

- A) Homodiegético
- B) Intradiegético
- C) Extradiegético
- D) Heterodiegético

30. Identifica la frase con la persona gramatical que narra:

- A) "...los vi rumbo al establo"
- B) "...me dijiste que me querías..."
- C) "...lo amé desde que lo ví..."
- D) "—él la miró a los ojos."

31. Elige la opción que refiere el significado de la frase: "Yo no sabía que las raíces asfixian a las semillas y seguí caminando confiada"

- A) La mano del hombre que asfixia a la mujer
- B) La semilla hace que luego la asfixien
- C) Las raíces salen de la semilla para asfixiarla
- D) El hombre deja su semilla en la raíz

32. El primer párrafo del cuento narra que ella:

- A) Tenía varios novios
- B) Deseaba ser vista
- C) Era vista por todos
- D) Tenía miedo

33. El final del relato indica que la pareja se:

- A) Casó
- B) Reencontró
- C) Amó
- D) Separó

34. De acuerdo al final de la historia, el personaje femenino

- A) Mejoró su situación
- B) Quedó igual que en el inicio
- C) Degradó su condición
- D) Fue feliz en la vida

35. Relee el título y elige la frase acorde a la historia

- A) El antecedente imaginado
- B) La aventura soñada
- C) El periodo vivido
- D) La forma de vivir y dormir

Trabajo Académico

36. Utilidad de un esquema de trabajo

- A) Determinar los tiempos
- B) Establecer las fuentes
- C) Guiar el proceso de investigación
- D) Comentar los objetivos

37. Instrumento en el que se reúne la información para desarrollar la investigación

- A) Bitácora
- B) Fichas de trabajo
- C) Borrador
- D) Esquema

38. Parte del trabajo que puede ser elaborada con ideas del autor o de otra persona

- A) Prólogo
- B) Cuerpo del trabajo
- C) Conclusiones
- D) Introducción

39. Requisito indispensable para una exposición oral

- A) Presencia de especialistas
- B) Conocimiento del tema
- C) Memorización de datos
- D) Apoyos gráficos

40. Recurso que permite la organización de los materiales a exponer

- A) Ensayo previo
- B) Comentario
- C) Guión
- D) Esquema

RESPUESTAS A LA AUTOEVALUACIÓN

1-C	21-C
2-A	22-B
3-C	23-B
4-A	24-B
5-A	25-C
6-C	26-C
7-B	27-C
8-A	28-C
9-C	29-B
10-A	30-C
11-D	31-A
12-D	32-C
13-B	33-D
14-D	34-C
15-B	35-B
16-D	36-C
17-A	37-B
18-D	38-A
19-B	39-B
20-B	40-C

TABLA DE ACIERTOS

Puntuación	Calificación
0 - 23	5
24 - 27	6
28 - 31	7
32 - 35	8
36 - 39	9
40	10

