

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

SECRETARÍA GENERAL

**DIRECCIÓN GENERAL DE INCORPORACIÓN Y REVALIDACIÓN
DE ESTUDIOS**

**Temario-Guía de Taller de Lectura,
Redacción e Investigación
Documental III
(1305)**

Plan CCH - 1996

PRESENTACIÓN

La presente guía tiene como propósito orientarte en tu estudio para presentar con éxito el examen extraordinario de TLRIID III.

En la guía encontrarás información acerca de los contenidos que, conforme al programa de estudio vigente, serán considerados en el examen extraordinario de la asignatura.

De igual forma, dispondrás de orientaciones acerca de la importancia relativa de cada tema, del nivel de profundidad con que éstos serán evaluados en el examen y de las actividades que deberás realizar para obtener un mejor desempeño en tus aprendizajes.

Con objeto de que dispongas de apoyos para tu estudio, la guía te informa sobre los libros que puedes consultar para estudiar cada tema del programa de la asignatura. Esta bibliografía puede ser complementada y ampliada con libros que tú ya tengas o hayas utilizado anteriormente al estudiar esta asignatura.

Por último, la guía contiene un instrumento de autoevaluación con sus respuestas para que verifiques tus aprendizajes y te familiarices con la forma en que serán evaluados tus conocimientos en la asignatura. Resolver correctamente este examen te permite constatar tus avances académicos, pero no garantiza que automáticamente apruebes tu examen, ya que los contenidos específicos y la forma de los reactivos varían de un examen a otro.

ÍNDICE

1. Temario de estudio	5
2. Actividades de aprendizaje	8.
3. Bibliografía	
Básica	9
Complementaria	10
4. Ejercicios de autoevaluación	11
Respuestas a la autoevaluación	19
Tabla de aciertos	19

INTRODUCCIÓN

Para que obtengas mejores resultados durante tu estudio es conveniente que utilices la guía de la siguiente manera:

TEMARIO DE ESTUDIO

En este listado identifica los temas que consideras que ya dominas, así como aquellos que desconoces o te resultan particularmente difíciles. Elabora un plan tentativo de trabajo, con días y cantidad de horas que dedicarás al estudio y repaso de los temas.

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

Realiza cada una de las actividades sugeridas para el estudio de cada tema y elabora siempre un resumen o cuadro sinóptico destacando los aspectos más relevantes del tema. Esto te permitirá organizar tus conocimientos y ubicar los puntos principales de estudio y facilitará tus repasos. Ajusta tu plan inicial de trabajo de acuerdo a la importancia relativa de cada tema y a tus aptitudes o dificultades para su estudio.

BIBLIOGRAFÍA

Consulta en cada tema los capítulos o fragmentos de los libros sugeridos en la guía. Puedes utilizar cualquier otro libro con el cual te sientas a gusto, ya que la bibliografía recomendada puede ser complementada y ampliada con libros que tú ya tengas o hayas utilizado anteriormente al estudiar estos temas.

EJERCICIOS DE AUTOEVALUACIÓN

Resuelve esta parte de la guía en condiciones similares a como realizarás tu examen: tiempo, tipo de lápiz, gomas, instructivo, llenado adecuado de la hoja de respuestas, etc.

Es importante que constates tus aciertos con el listado de respuestas que se proporciona en la guía, para que detectes los aspectos que necesitas reforzar.

Recuerda que los reactivos de la guía son sólo indicativos del tipo de reactivos que puede contener el examen, y los contenidos explorados no excluyen otros (considerados en el programa de estudio vigente) no abordados en esta muestra. La información sobre la importancia relativa de cada tema en el programa de estudio, te permitirá tener una idea de la cantidad de reactivos que pudieran incluirse en el examen.

TEMARIO DE ESTUDIO

PRIMERA UNIDAD:

ENCUADRE CONCEPTUAL. FUNCIÓN APELATIVA

1. La función apelativa en una situación comunicativa.
 - Propósito comunicativo: persuasión, disuasión, demostración.
 - Características generales de los textos con función apelativa: el artículo de opinión, el texto político, el texto filosófico, el artículo de divulgación científica, la novela de tesis, el ensayo.
 - Contexto situacional
2. La argumentación y la función apelativa.
 - Textos argumentativos: artículo de opinión, texto político, texto filosófico, informe de investigación, ensayo.

SEGUNDA UNIDAD:

EL ARTÍCULO DE OPINIÓN. LA ARGUMENTACIÓN

1. La situación comunicativa del artículo de opinión.
 - Propósito: orientar la opinión de los lectores.
 - Función apelativa y efecto de persuasión.
 - Contexto situacional
2. Organización textual. La argumentación.
 - La tesis, los argumentos a favor o en contra, la conclusión.
 - Recursos lingüísticos y retóricos

TERCERA UNIDAD:

EL TEXTO POLÍTICO. LA ARGUMENTACIÓN RETÓRICA

1. Situación comunicativa en el texto político.
 - Propósito: lograr adeptos para adherirse a una postura.
 - Contexto situacional.
2. Organización textual y recursos discursivos.
 - Posición del enunciador de acuerdo con la tesis, los argumentos y la conclusión que se construye en el texto.
 - Papel del enunciador en la construcción del mensaje, de acuerdo con la función apelativa.
 - Presuposición de premisas ideológicas y valores socioculturales compartidos.
3. Actos de habla perlocutivos

CUARTA UNIDAD:

EL TEXTO FILOSÓFICO

1. La situación comunicativa en el texto filosófico.
 - Propósito del texto filosófico: demostración de la validez de una tesis.
2. Organización textual
3. Otras características del texto filosófico como texto argumentativo.
 - Posición del enunciador respecto a la tesis que se plantea en el texto.
 - Presentación de argumentos propios y refutación de argumentos contrarios.
 - Marcas textuales de la consistencia de la argumentación: preguntas, definiciones, hechos, relaciones de causa – efecto.

QUINTA UNIDAD:

ARTÍCULO DE INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA. RESPALDOS DE AUTORIDAD

1. La situación comunicativa en el artículo de investigación científica. El propósito de comunicación: la demostración.
2. La organización textual
 - La argumentación científica
 - Los respaldos de autoridad
 - Recursos lingüísticos y retóricos: léxico especializado, simbología, formalización, referencias, alusiones y modos.
3. La reseña descriptiva: definición y ejemplos.
 - La organización textual y su pertinencia para el propósito de la reseña.
 - La descripción como modo discursivo propio de la reseña.
 - Procedimientos discursivos
 - Características de la reseña (léxico y morfosintaxis).

SEXTA UNIDAD:

NOVELA DE TESIS. FUNCIONES POÉTICA Y APELATIVA

1. La situación de comunicación en la novela de tesis
 - Contexto de producción
 - Propósito comunicativo
 - Funciones poética y apelativa
 - Series literaria, cultural e histórico
 - Contexto de recepción
 - Efecto de identificación del lector frente a los valores del narrador, de los personajes y del mundo ficticio.
 - Efecto de percepción estética como valor cultural inserto en una tradición.
2. Lectura, análisis e interpretación de novela
 - Recursos para la identificación de valores en la novela

- La escena
- Los personajes: indicios y evolución
- El narrador
- Coherencia estética
- Relaciones integrativas entre niveles
- Visión del mundo propuesto por la novela: el imaginario, la posición asumida por el autor y los valores

SÉPTIMA UNIDAD:

TRABAJO ACADÉMICO III ENSAYO

1. Elección de un tema
 - Lectura de ensayos que presenten tesis contrapuestas
 - Elección de una tesis.
2. El esquema: diseño del esquema para presentar la tesis y su argumentación.
3. Fichas: elaboración de fichas de contenido o de trabajo, para fundamentar la posición sobre la tesis seleccionada.
4. Presentación del trabajo académico. Ensayo argumentativo donde toma posición entre tesis contrapuestas.
 - Estructura del trabajo. Partes y extensión.
 - Procedimientos discursivos
 - Autocorrección y revisión
 - Presentación del trabajo final

OCTAVA UNIDAD:

EL DEBATE: ORGANIZACIÓN Y PRÁCTICA

1. Situación comunicativa del debate.
 - Organización de objetivos y características del debate.
2. Contraposición de tesis sobre un tema como requisito del debate
3. Funciones del moderador en el desarrollo del debate.
4. El propósito del debate como hilo conductor de la discusión.
5. Tiempos y formas de intervenir en la discusión del tema.
6. Proceso comunicativo: interacción entre participantes y oyentes.
7. Relación del debate con otras actividades académicas.

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

1. Elabora un resumen acerca de las principales nociones del enfoque comunicativo (elementos de la situación comunicativa y las seis funciones).
2. En un cuadro sinóptico señala las características de los esquemas descriptivo, argumentativo y narrativo.
3. Establece la diferencia entre artículo de opinión y editorial.
4. Lee un artículo de opinión y localiza la tesis, los argumentos y la conclusión.
5. Define los tres actos de habla: perlocutivo, locutivo e ilocutivo.
6. Consulta el libro de Francisco Montes de Oca y escribe un glosario de los siguientes recursos retóricos: patéticas, apóstrofe, exclamación, interrogación, subyección, conminación, obstestación, ironía, Sarcasmo, metáfora, hipébole, etopeya, prosopografía e hipébaton.
7. Investiga en un diccionario o en una enciclopedia el significado de texto filosófico.
8. Has una ficha de trabajo sobre la vida de Sócrates y la mayéutica.
9. Consulta el significado de modalizador y escribe algunos ejemplos.
10. Lee un artículo de investigación en la revista de CONACYT y localiza los respaldos de autoridad, así como siglas.
11. En un cuadro sinóptico anota las partes del artículo de investigación e identifícalas en el texto anterior.
12. Define reseña descriptiva y reseña crítica.
13. Localiza en una revista o en un periódico una reseña cinematográfica o deportiva.
14. Define novela de tesis.
15. Establece la diferencia entre función poética y función apelativa.
16. Lee los dos primeros libros de *La Sombra del Caudillo* de Martín Luis Guzmán.
17. Enumera las secuencias de ambos libros.
18. Define narrador y narratario.
19. Has una lista de los personajes que aparecen en los dos primeros libros.
20. Divide a los personajes en protagonistas y antagonistas.
21. En fichas de trabajo transcribe la descripción física de cada uno de los personajes de los dos primeros libros de la novela.
22. Señala qué personajes evolucionan e su comportamiento en los dos primeros libros.
23. Transcribe cuatro figuras retóricas que aparezcan en la novela e identifícalas.
24. Investiga la definición de ensayo y los tipos de ensayo.
25. En un cuadro sinóptico escribe las partes del ensayo.
26. Define debate e investiga los nombres que reciben sus participantes.
27. Anota los requisitos para promover un debate.

BIBLIOGRAFÍA

BÁSICA

Frida Zacauala Sampieri et al.
Lectura y Redacción de Textos
 Editorial Santillana,
 México, 1999

Contenido	Capítulo	Páginas	Observaciones
Unidad I	“La comunicación” “El texto científico y sus características: esquema de presentación y modos de expresión”	pp. 12 – 16, pp. 68 – 70	Se te recomienda resolver algunos de los ejercicios propuestos en el libro, así como leer el resumen que aparece al término de la unidad sugerida.
Unidad II	“Los géneros periodísticos” “El lenguaje periodístico”	pp. 118 – 123 p.126 – 130	Valoraciones y modalizaciones son dos conceptos que se tomarán como sinónimos.
Unidad V	“Los temas científicos”	pp. 62 – 64	Aquí aparece la caracterización de artículo de investigación científica y la definición de reseña.
Unidad VI	“Condiciones de producción y recepción del texto literario” “La diversidad de géneros literarios” “El texto literario y sus características estructurales”	pp. 154 – 158 pp. 160 – 162 y p. 164 – 169 p. 170 – 174	En los capítulos propuestos encontrarás la forma de analizar una novela. El día del examen es obligatorio leer el Libro primero y el Libro segundo de la novela de Martín Luis Guzmán. <i>La Sombra del Caudillo</i> .
Unidad VII	“Los temas científicos” “La elaboración de los trabajos académicos”	p. 64 pp. 90 – 102	
Unidad VIII	“Las técnicas grupales. El manejo del lenguaje oral. “Exposición oral de temas”	pp. 144 – 147 pp. 148 – 151	

Francisco Montes de Oca
Teoría y técnica de la literatura.
 Editorial Porrúa,
 México, 1988

Contenido	Capítulo	Páginas	Observaciones
Unidad III y IV			Consulta la definición de las siguientes figuras retóricas: Patéticas, Apóstrofe, Exclamación, Interrogación, Subyección, Conm inación, Obstestación, Ironía, Sarcasmo, Metáfora, Hipérbole, Etopeya, Prosopografía e Hipérbaton.

OBLIGATORIO PARA LA NOVELA DE TESIS

Martín Luis Guzmán.¹
La Sombra del Caudillo.
 Editorial CIA. General de Ediciones, S.A.
 México, 1974

COMPLEMENTARIA

Garza Mercado, Ario.
Manual de técnicas de investigación para estudiantes de ciencias sociales.
 Editorial El Colegio de México,
 1976

González Reyna, Susana.
Manual de redacción e investigación documental.
 Editorial Trillas,
 México, 1991

¹ Sólo se pide la lectura de dos capítulos, los cuales en la novela se llaman "libros". La lectura puedes realizarla en otra editorial.

EJERCICIOS DE AUTOEVALUACIÓN

Para las preguntas 1 a 7 lee el siguiente texto:

LA DEMOCRACIA DEL ESCÁNDALO

▪ Adolfo Sánchez Rebolledo

Párrafo 1

Lo más extraordinario de nuestra situación política es la facilidad con que hemos pasado de la ausencia de reglas democráticas a la imitación de los peores ejemplos de la (entre comillas) *democracia americana*. Ya no se piensa en función de nuestros propios códigos constitucionales, nacidos de la experiencia histórica de México, sino [...] de las enmiendas que rigen, [...], las libertades públicas en Estados Unidos.

Párrafo 2

Cada vez que alguien se queja por [...] la mediocridad de la vida pública se topa con la misma peregrina respuesta: “así es la democracia”, se dice. ¿Cuál democracia?, pregunto. Porque no es lo mismo la democracia escandinava, [...] y otra muy distinta la que existe hoy en Estados Unidos, secuestrada por las grandes corporaciones que detentan [...] la riqueza global y la industria mediática. [...] “Así es la democracia, repiten los soldados de la democracia liberal tardía para justificar la intrascendencia de los partidos sometidos al poder de la mercadotecnia [...]

Párrafo 3

En nombre de la libertad de expresión consagrada en el artículo sexto, los obispos violan el 130 y [...] ponen en entredicho la legitimidad de la Carta Magna. Y ese mismo texto invocan los panistas para justificar la publicidad degradada y degradante [...]

Párrafo 4

Se nos trata de hacer creer que las libertades son valores absolutos, que no están sujetos a ninguna clase de restricción, cuando que la democracia es, justamente, un régimen de derecho en el que la libertad de unos termina donde comienza la de los demás.

Párrafo 5

La pretensión de los obispos o los partidos de no sujetarse a ninguna regla en esta materia es una expresión de la impunidad que hasta hoy ha imperado en México, la demostración de la inoperancia del Poder Judicial para defender a la ciudadanía que se halla en desventaja ante la calumnia [...] de los detentadores de cualquier forma de poder. Si la justicia en México diera pronta respuesta a las quejas por “daño moral” y otros ilícitos, [...], sería innecesario que la ley electoral, se ocupara de vigilar estos aspectos, pero no es así, por desgracia...

Párrafo 6

Se asegura que el arma de los ciudadanos para castigar a los políticos que incurren en tales actitudes es el voto. Sin embargo, la democracia no es el mercado, del que se dice funciona gracias a una todopoderosa “mano invisible”. Si los ciudadanos tuviéramos, la posibilidad de replicar efectivamente [...] creando así una “opinión pública”, tal vez nuestro voto serviría para algo. Pero si la única oportunidad que tengo es la de elegir entre el menos malo, a sabiendas de que todos aceptan esas reglas del juego, si además los medios no se interesan en las campañas y sólo destacan el escándalo y si mi único acceso a la política es la propaganda basura, ¿quién entonces defiende mis derechos de simple ciudadano?

Párrafo 7

Cuando Winston Churchill dijo aquello de que la democracia era el menos malo de los regímenes fue en una época en la cual a los políticos se les reconocía por lo que eran, [...] Churchill era popular y su figura legendaria un símbolo, pero la gente votaba por él o lo rechazaba en virtud de los valores [...] no como ahora que los políticos se ocultan bajo el velo de la mercadotecnia que prefiere ensuciar al adversario en vez de resaltar las virtudes propias.

¿Es esta la democracia que queremos?

1. Enunciatario en el texto “La democracia del escándalo”:

- A) Adolfo Sánchez Rebolledo
- B) Los mexicanos
- C) Los partidos políticos
- D) Los obispos

2. El texto “La democracia del escándalo” es:

- A) Una editorial
- B) Un artículo
- C) Un ensayo
- D) Una noticia

3. Los paréntesis que aparecen dentro del párrafo 1 en el texto “La democracia del escándalo” funcionan como:

- A) Aclaración
- B) Ironía
- C) Destacar un concepto
- D) Metáfora

4. Párrafo de “La democracia del escándalo” en donde aparece el recurso de autoridad:

- A) 1
- B) 4
- C) 6
- D) 7

5. La tesis del texto “La democracia del escándalo” se encuentra en el párrafo:

- A) 1
- B) 7
- C) 6
- D) 3

6. El título del texto “La democracia del escándalo” se explica en el párrafo:

- A) 1
- B) 2
- C) 4
- D) 7

7. El efecto que se trata de producir en “La democracia del escándalo” es:

- A) Convencernos de que pese a todo se debe votar.
- B) Demostrar que no existe la democracia en México.
- C) Convencernos de la incapacidad de los obispos y los partidos políticos en México.
- D) Demostrar que Winston Churchill fue un demócrata.

Para las preguntas 8 a 12 lee el siguiente texto:

DISCURSO DEL LICENCIADO ISIDRO FABELA (Encargado de la Secretaría de Relaciones en 1914)

“En estos momentos solemnes para el país, me considero obligado a hacer algunas declaraciones que me parecen oportunas y justas.

El único responsable de la ocupación del puerto de Veracruz por las fuerzas de los Estados Unidos; el causante de todas nuestras desgracias, es el usurpador Victoriano Huerta.

Haré un poco de historia. Cuando Huerta, el traidor [...] asaltó el poder constitucional que presidía el señor Madero, el Gobierno americano, obrando conforme al Derecho de gentes, y fundado [...] en la justicia, no reconoció al Gobierno de Victoriano Huerta, nor haber nacido de la violencia [...]

Huerta y los suyos vieron en ese acto justiciero de la Casa Blanca una actitud hostil; para ellos, y desde entonces no desaprovecharon ocasión para lastimar de cualquiera manera a la nación americana en alguno de sus representantes. Primero fue la injuria cometida al Gobierno de una nación amiga, interceptando los mensajes provenientes de Washington a la embajada americana en México. Más tarde, la captura de oficiales americanos del “Dolphin”, en Tampico, y otros hechos más que lastimaron la dignidad del pueblo americano, y que hicieron que éste, en represalia, ordenara la ocupación de Veracruz, acto que don Venustiano Carranza y los constitucionalistas jamás aceptaron como justos.

El primer Jefe del Ejército Constitucionalista, encargado del Poder Ejecutivo de la Unión, recibió, [...] después de la ocupación de Veracruz, una nota del Secretario de Estado del Gobierno americano, en la cual se daba una explicación a los constitucionalistas sobre las causas que originaron el desembarque de las fuerzas extranjeras y manifestando [...] con toda cortesía, que aquel acto iba dirigido [...] exclusivamente contra Victoriano Huerta y los suyos, pero de ninguna manera contra el pueblo mexicano ni contra los constitucionalistas.

El Primer Jefe Carranza contestó esta nota inmediatamente protestando [...] contra la ocupación de Veracruz; tan enérgicamente hizo esta protesta, que la prensa y el pueblo americano estimaron esto como una declaración de guerra. Y era que el señor Carranza no podía estimar la ocupación de Veracruz como una represalia únicamente contra el traidor Huerta y sus partidarios, puesto que tal hecho atacaba la soberanía de nuestra nación, que no era de la pertenencia de Huerta, sino de [...] todos los mexicanos.

Después de la ocupación de la capital de la República por el Primer Jefe, señor Carranza y sus fuerzas, una serie de notas diplomáticas que honran el jefe del Estado, por el patriotismo y la dignidad con que están inspiradas, fueron las precursoras del triunfo que hoy se ha realizado y que deja completa nuestra autonomía y a salvo el honor de este Gobierno ante la historia.

Debo antes de concluir, poner en conocimiento del pueblo veracruzano y de la prensa de mi patria, para que todos los mexicanos los conozcan, los siguientes hechos:

El Ejecutivo de la República, señor Carranza, se dirigió a la Convención de Aguascalientes, consultando su parecer sobre la petición previa del Gobierno americano para desocupar Veracruz, de que lanzara un manifiesto o hiciese declaraciones comprometiéndose a no cobrar los derechos fiscales ya pagados a las autoridades americanas y dar garantías a todos los empleados que hubieran servido al Gobierno establecido en esta ciudad.”

8. Enunciario del texto anterior:

- A) Isidro Fabela
- B) Los veracruzanos
- C) Los mexicanos
- D) Victoriano Huerta

9. Intención de Isidro Fabela al pronunciar este discurso:

- A) Apoyar al gobierno norteamericano
- B) Legitimar al gobierno de Huerta
- C) Legitimar al gobierno de Venustiano Carranza
- D) Apoyar a la Convención de Aguascalientes

10. Las dos fuerzas que representan al conflicto en el discurso de Fabela:

- A) El gobierno norteamericano y los Carrancistas
- B) El gobierno norteamericano y los veracruzanos
- C) El gobierno norteamericano y los mexicanos
- D) El gobierno norteamericano y Victoriano Huerta

11. Al inicio del discurso de Fabela “En estos momentos solemnes para el país, me considero obligado a hacer algunas declaraciones [...]” El único responsable de la ocupación del puerto de Veracruz [...] es Victoriano Huerta” predomina el acto perlocutivo:

- A) Solicitud
- B) Orden
- C) Prohibición
- D) Advertencia

12. Modalizadores que aparecen en las dos primeras oraciones del discurso de Fabela

- A) En estos momentos para el país
- B) Declaraciones oportunas y justas
- C) La ocupación del puerto de Veracruz
- D) El causante es Victoriano Huerta

13. Textos que presentan una reflexión sistemática propia del discurso humanístico:

- A) Filosófico
- B) Artículo de Divulgación Científica
- C) Político
- D) Novela

14. Aseveración que se manifiesta al tomar una posición respecto de un problema:

- A) Argumento
- B) Refutación
- C) Hipótesis
- D) Tesis

Para las preguntas 15 a 17 lee el siguiente texto:

LIBERTAD Y RESPONSABILIDAD de Jean Paul Sartre

Párrafo 1

Aunque las consideraciones que siguen interesan más bien al moralista, se ha juzgado que no sería inútil, después de estas descripciones y argumentaciones, volver sobre la libertad de para – sí y tratar de comprender lo que representa para el destino humano el hecho de esta libertad.

La consecuencia esencial de nuestras observaciones anteriores es que el hombre, por estar condenado a ser libre, lleva todo el peso del mundo sobre sus espaldas; es responsable del mudo y de sí mismo en cuanto manera de ser. Tomamos la palabra “responsabilidad” en su sentido corriente de “conciencia de ser el autor incontestable de un acontecimiento [...]”. En este sentido, la responsabilidad del para – sí es abrumadora, porque es aquel por quien se hace que *haya* un mundo; y porque es también aquel que *se hace ser*; cualquiera que sea la situación en que se encuentre, el para – sí debe asumir enteramente esa situación con su coeficiente de adversidad propia, y aunque fuera insostenible; debe asumirla con la conciencia orgullosa de ser su autor, ya que los peores inconvenientes y las peores amenazas que pueden alcanzar a mi persona sólo tienen sentido por mi proyecto; y se revelan sobre el fondo del compromiso que yo constituyo.

Por tanto, resulta insensato pensar en lamentarse, [...] Esa responsabilidad absoluta no es, por otro lado, pura aceptación: es simple reivindicación lógica de las consecuencias de nuestra libertad. Lo que me sucede me sucede por mí y yo no podría ni afectarme ni resignarme. Por otra parte, todo lo que acontece es mío; es preciso entender por eso, desde el principio, que estoy a la altura de lo que me acontece, en cuanto hombre, ya que lo que acontece a un hombre por la acción de otros hombres o por sí mismo no podrá ser sino humano. Las situaciones más atroces de la guerra, las peores torturas no crean estados inhumanos de cosas: no hay situaciones inhumanas; solamente por el miedo, la fuga y mi recurso a las conductas mágicas *decidiré* sobre lo inhumano: pero esa decisión es humana y seré enteramente responsable de ella. Pero la situación es mía también porque es la imagen de mi libre elección de mí mismo, y todo lo que me presenta es *mío* en lo que me representa y me simboliza. ¿No soy, acaso, quien decide del coeficiente de adversidad de las cosas, y hasta de su imprevisibilidad, al decir sobre mí mismo?

15. En el texto “Libertad y responsabilidad” de Jean Paul Sartre el enunciario es:

- A) Un filósofo
- B) Sartre
- C) El hombre
- D) El moralista

16. En el texto “Libertad y responsabilidad” de Jean Paul Sartre predomina:

- A) El diálogo argumentativo
- B) El monólogo argumentativo
- C) La argumentación
- D) El debate

17. En el tercer párrafo la persona gramatical es:

- A) Primera persona del plural
- B) Una combinación de la primera persona del singular y del plural
- C) Tercera persona del singular
- D) Primera persona del singular

18. Enunciador del artículo de investigación:

- A) El director de la publicación
- B) El columnista
- C) Hombre de ciencia
- D) Público en general

19. La introducción - parte del artículo de investigación- se caracteriza por:

- A) Una recapitulación sobre los puntos centrales del trabajo
- B) Un resumen
- C) La materia, la teoría o el marco teórico
- D) Precisar los experimentos e instrumentos

20. La forma verbal “expresemos” es propia del texto científico y se conoce como:

- A) Presente
- B) Condicional
- C) Imperativo
- D) Pretérito

21. Forma verbal que se usa en el texto científico para no hacer una afirmación tajante:

- A) Condicional
- B) Presente
- C) Pretérito
- D) Impersonal

22. Esquema del texto científico que puede presentarse a manera de apología:

- A) Descriptivo
- B) Argumentativo
- C) Narrativo
- D) Expositivo

23. Texto científico que destaca los rasgos distintivos de una obra o acontecimiento:

- A) Reseña descriptiva
- B) Noticia
- C) Paráfrasis
- D) Reseña crítica

24. Propósito de la reseña descriptiva:

- A) Recrear por medio de la palabra
- B) Reflexionar sobre la lengua
- C) Informar sobre un contenido
- D) Argumentar a favor de un autor

25. Los personajes del capítulo “Rosario” de *La Sombra del Caudillo* son presentados por:

- A) Ellos mismos
- B) Rosario
- C) El narrador
- D) El autor

Para las preguntas 26 a 28 lee el siguiente discurso que pronuncia el Caudillo:

“Desde que se inició la lucha electoral tuve conocimiento de la labor sediciosa que hacían el general Ignacio Aguirre y algunos de su partidarios. Supe de jefes militares que habían recibido invitación para rebelarse contra las instituciones. Varios agentes aguirristas viajaban por la República con propósito de sobornar a los jefes de los cuerpos. Por otra parte, es del dominio público que tanto Aguirre como sus sostenedores, ya en declaraciones a la prensa, ya en sus discursos, anunciaban constantemente, en forma más o menos encubierta, su firme resolución de recurrir a las armas. A pesar de todo, este Gobierno guardó siempre actitud serena; nunca molestó a quien se hacía llamar candidato radical progresista; dio amplias garantías; hizo ver cuál era el camino del patriotismo, y ofreció que el voto público sería respetado”.

26. Persona gramatical en que pronuncia el Caudillo su discurso:

- A) Primera persona del singular
- B) Segunda persona del singular
- C) Primera persona del plural
- D) Segunda persona del plural

27. Ejemplo de modalizador en el discurso de el Caudillo

- A) Tuve conocimiento
- B) El general Ignacio y sus partidarios
- C) Jefes que habían recibido invitación
- D) Este Gobierno guardó siempre actitudes severas

28. El problema que plantea el Caudillo en su discurso es:

- A) Tener conocimiento de la labor sediciosa de Aguirre y su partidarios.
- B) Los aguirristas en sus discursos anunciaban en forma encubierta su deseo de recurrir a las armas.
- C) Jefes militares recibieron invitación para rebelarse contra las instituciones.
- D) Los aguirristas sobornaron a los jefes de los cuerpos.

29. Figura retórica que aparece en la siguiente oración: “Al gobierno se le desgranó el Ejército en la mano como mazorca podrida”.

- A) Prosopografía
- B) Metáfora
- C) Sarcasmo
- D) Hipérbole

30. Personaje que desde el principio de la novela se convierte en el oponente del protagonista:

- A) Hilario
- B) Axkaná
- C) El Caudillo
- D) Aguirre

31. Expresa que el honor entre políticos no existe:

- A) Aguirre
- B) El Caudillo
- C) Hilario
- D) Axkaná

32. Texto en donde se presenta una reflexión sobre un tema a través del esquema argumentativo sin apoyarse necesariamente en un aparato crítico:

- A) Monografía
- B) Artículo de Investigación Científica
- C) Ensayo
- D) Estudio

33. Reafirmación de la tesis que se esgrime:

- A) Argumentos
- B) Conclusión
- C) Tesis
- D) Problema

34. Jerarquización de temas y subtemas, categorías o subcategorías:

- A) Metodología
- B) Esquema de trabajo
- C) Objetivos
- D) Agenda de trabajo

35. Sirven para aclarar una parte del desarrollo del tema:

- A) Las notas
- B) Las conclusiones
- C) Las locuciones latinas
- D) Las citas

36. La corrección de la semántica se centra en:

- A) Evitar repeticiones, anfibologías, oscuridad y pobreza léxica.
- B) Tipo de papel y letras, márgenes, sangrías, espacios, principios y fines de página.
- C) Concordancia, selección de enunciados. Uso de verbos y otras categorías gramaticales.
- D) Uso de mayúsculas, acentos, grafías y puntuación.

37. Técnica grupal que se caracteriza por la existencia de dos o más posiciones antagónicas en torno a un tema o problema:

- A) Exposición de temas
- B) Debate
- C) Diálogo
- D) Entrevista

38. Los argumentos contrarios se conocen como:

- A) Tesis
- B) Antítesis
- C) Falacias
- D) Hipótesis

39. Establece las reglas del tiempo de intervención, exigencia de ajuste al tiempo y respeto entre los oponentes:

- A) El coordinador
- B) El secretario
- C) El relator
- D) El moderador

40. Fase propia de la investigación documental y de gran utilidad para apoyar las intervenciones académicas orales:

- A) Esquema
- B) Fichas bibliográficas
- C) Fichas de contenido
- D) Metodología

RESPUESTAS A LA AUTOEVALUACIÓN (1305)

1-B
2-B
3-B
4-D
5-A
6-D
7-B
8-C
9-C
10-A
11-D
12-B
13-A
14-D
15-C
16-C
17-D
18-C
19-C
20-C

21-A
22-B
23-A
24-C
25-C
26-A
27-D
28-A
29-B
30-A
31-D
32-C
33-B
34-B
35-A
36-A
37-B
38-B
39-D
40-C

TABLA DE ACIERTOS

Puntuación	Calificación
0 – 23	5
24 – 27	6
28 – 31	7
32 – 35	8
36 – 39	9
40	