

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

SECRETARÍA GENERAL

**DIRECCIÓN GENERAL DE INCORPORACIÓN Y REVALIDACIÓN
DE ESTUDIOS**

**Temario-Guía de Lectura y Análisis
de Textos Literarios I
(1520)**

Plan CCH - 1996

PRESENTACIÓN

La presente guía tiene como propósito orientarte en tu estudio para presentar con mayores posibilidades de éxito el examen extraordinario de Lectura y Análisis de Textos literarios I.

La guía contiene los siguientes apartados:

- 1. Temario de estudio.** Informa acerca de los contenidos que serán considerados en el examen extraordinario de la asignatura, conforme al programa de estudio vigente.
- 2. Actividades de aprendizaje.** Sugiere actividades que deberás realizar para obtener un mejor desempeño en tus aprendizajes. Te orienta acerca de la importancia relativa de cada tema en el conjunto de conocimientos del curso, así como del nivel de profundidad con que éstos serán evaluados en el examen.
- 3. Bibliografía.** Proporciona información sobre los libros que puedes consultar para estudiar cada tema del programa de la asignatura
- 4. Ejercicios de autoevaluación.** Ejercicios presentados en forma de reactivos con formatos similares a los que puedes encontrar en el examen. Incluye las respuestas correctas para que verifiques tus aciertos.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	4
1. Temario de estudio	5
2. Actividades de aprendizaje	7
3. Bibliografía	
Básica	9
Complementaria	9
4. Ejercicios de autoevaluación	10
Respuestas a la autoevaluación	15
Tabla de aciertos	15

INTRODUCCIÓN

Para que obtengas mejores resultados durante tu estudio es conveniente que utilices la guía de la siguiente manera:

TEMARIO DE ESTUDIO

En este listado identifica los temas que consideras que ya dominas, así como aquellos que desconoces o te resultan particularmente difíciles. Elabora un plan tentativo de trabajo, con días y cantidad de horas que dedicarás al estudio y repaso de los temas.

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

Realiza cada una de las actividades sugeridas para el estudio de cada tema y elabora siempre un resumen o cuadro sinóptico destacando los aspectos más relevantes del tema. Esto te permitirá organizar tus conocimientos y ubicar los puntos principales de estudio y facilitará tus repasos. Ajusta tu plan inicial de trabajo de acuerdo a la importancia relativa de cada tema y a tus aptitudes o dificultades para su estudio.

BIBLIOGRAFÍA

Consulta los libros sugeridos en la guía. Puedes utilizar cualquier otro libro con el cual te sientas a gusto, ya que la bibliografía recomendada puede ser complementada y ampliada con libros que tú ya tengas o hayas utilizado anteriormente al estudiar estos temas.

EJERCICIOS DE AUTOEVALUACIÓN

Resuelve esta parte de la guía en condiciones similares a como realizarás tu examen: tiempo, tipo de lápiz, gomas, instructivo, llenado adecuado de la hoja de respuestas, etc.

Es importante que constates tus aciertos con el listado de respuestas que se proporciona en la guía, para que detectes los aspectos que necesitas reforzar.

Recuerda que los reactivos de la guía son sólo indicativos del tipo de reactivos que puede contener el examen, y los contenidos explorados no excluyen otros (considerados en el programa de estudio vigente) no abordados en esta muestra. La información sobre la importancia relativa de cada tema en el programa de estudio, te permitirá tener una idea de la cantidad de reactivos que pudieran incluirse en el examen.

1. TEMARIO DE ESTUDIO

PRIMERA UNIDAD: EL TEATRO

1. Elementos que caracterizan y especifican a la obra dramática.

- 1.1 El espacio escénico
- 1.2 El texto dramático
- 1.3 La puesta en escena y los espectadores

2. La composición dramática

- 2.1 Acciones personajes y diálogos
- 2.2 Tiempo, espacio, personajes.
- 2.3 Aspectos formales del teatro: acotaciones, estructura: actos, escenas y cuadros
- 2.4 Subgéneros: tragedia, farsa, comedia, melodrama, etc.

3. Tendencias dramáticas:

Teatro de: Los siglos de Oro, romántico, realismo: Henrik Ibsen, August Strinberg tendencias universales, teatro de posguerra.

4. El Teatro moderno

Los precursores, innovadores, subversivos.
Eugene O'neill, Antonin Artaud, Jean Paul Sartre, Luigi Pirandelo, Bertold Brecht.

SEGUNDA UNIDAD: LA NOVELA

1. Elementos que caracterizan y especifican a la obra novelesca

- 1.1 El texto novelesco
- 1.2 El libro impreso

2. La composición novelesca

- 2.1 La voz narrativa
- 2.2 El tono, la focalización y sus modalidades.
- 2.3 Espacio y tiempo, personajes, actores y narradores
- 2.4 Aspectos formales del texto: cuadros, escenas, capítulos y su relación con la composición narrativa.

3. La composición novelesca

- 3.1 La voz narrativa
- 3.2 El tono, la focalización y sus modalidades.
- 3.3 Espacio y tiempo, personajes, actores y narradores
- 3.4 Aspectos formales del texto: cuadros, escenas, capítulos y su relación con la composición narrativa.

5. La novela: género moderno

6. Las principales poéticas narrativas:

Novelas de: Los siglos de oro: Juan Ruiz de Alarcón, picaresca, el realismo, naturalismo, realismo mágico, ciencia ficción: Aldous Huxley.

7. **La novela moderna:** Balzac: La comedia humana, Walter Scott, Dostoievski, Tolstoi, etc.

8. **Los innovadores:** Joyce, Proust, Kafka, Musill; Thomas Mann; Faulkner, Hemingway, Camus, etc.

9. La novela hispanoamericana y mexicana:

Gabriel García Márquez,
Juan Rulfo, Jorge Ibarra, Julio Cortázar

2. ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

PRIMERA UNIDAD: EL TEATRO

1. Lectura cuidadosa de una obra.
2. Señalamiento de las partes que integran la obra dramática
3. Analizar: diálogos, personajes, reconocer las acotaciones.
4. Analizar y distinguir los subgéneros dramáticos.
5. Manifestaciones culturales del género.
6. Reconocer las influencias de la dramaturgia universal contemporánea.

En tus libros de literatura universal y apoyándote en la bibliografía básica que se te proporciona, completa el siguiente cuadro con los nombres de los dramaturgos e investiga sus obras principales, destacando el periodo y corriente literaria a la que pertenecen:

AUTOR	Obras principales	Periodo	Características de la corriente Literaria
Henrik Ibsen			
August Strinberg			
Eugene O'neill			
Antonin Artaud			
Jean Paul Sartre			
Luigi Pirandelo			
Bertold Brecht			

SEGUNDA UNIDAD: LA NOVELA

1. Lectura de comprensión.
2. Identificar convenciones e innovaciones en el género novelesco.
3. Comprender y analizar la función de los diferentes recursos formales y compositivos empleados en la construcción del sentido en las narraciones novelescas.
4. Reconocer las tendencias narrativas
5. Determinar los antecedentes y conceptualizaciones de la novela, modernidad del género novelesco y los innovadores del género.

En tus libros de literatura universal y apoyándote en la bibliografía básica que se te proporciona, completa el siguiente cuadro con los nombres de los novelistas e investiga sus obras principales, destacando el periodo y corriente literaria a la que pertenecen:

AUTOR	Obras principales	Periodo	Características de la corriente Literaria
Juan Ruiz de Alarcón			
Aldous Huxley			
Honorato de Balzac			
Walter Scott			
Fedor Dostoievski			
León Tolstoi			
James Joyce			
Marcel Proust			
Gabriel García Márquez			
Juan Rulfo			
Jorge Ibarra			

3. BIBLIOGRAFÍA

BÁSICA

Correa Pérez, Alicia y Arturo Orozco. *Literatura Universal. Introducción al análisis de los textos*, Ed. Addison Wesley Longman, México, 1998, 583p.

Gracida Juárez, Ysabel. *Leer y escribir. Actos de descubrimiento*, Ed. Edere, México, 2000, 200p.

COMPLEMENTARIA

Primera unidad:

Brecht, Bertold, *Escritos sobre teatro*, Buenos Aires, ediciones Nueva Visión, 1970.
Ferrerías; Juan Ignacio. *El teatro del siglo XX (desde 1939)*, Madrid, Taurus. 1988.
Rivera Virgilio Ariel, *La composición dramática*, México, UNAM, 1989.

Segunda Unidad:

Amorós, Andrés. *Introducción a la novela contemporánea*, Madrid, Cátedra, 1981.

Carballo, Emmanuel. *Protagonistas de la literatura hispanoamericana del siglo XX*, México, UNAM, 1986.

4. EJERCICIOS DE AUTOEVALUACIÓN

1. **Es la representación de una acción real o imaginaria en donde intervienen personajes de todas clases y categorías:**

- A) Cuento
- B) Género dramático
- C) Género Épico
- D) Novela

2. **El texto dramático tiene como elemento esencial:**

- A) La tensión entre dos fuerzas que entran en conflicto
- B) La imaginación del enunciador.
- C) El momento histórico en que fue creado.
- D) Sus orígenes en el teatro griego.

3. **En el teatro, se maneja una historia que se narra a través de:**

- A) Un narrador omnisciente
- B) Las acciones de los personajes
- C) Narrador en primera persona
- D) Narrador en tercera persona

4. **Un texto dramático adquiere su total cuerpo cuando:**

- A) Lo situamos en su contexto histórico
- B) Lo analizamos en su totalidad
- C) Se presenta en un escenario
- D) Lo ubicamos en su contexto cultural.

5. **El lenguaje en el teatro, aparte de comunicar, es:**

- A) Como hablan los dramaturgos.
- B) La forma que usa el autor.
- C) La actividad humana por excelencia para interactuar.
- D) Un medio de representación del mundo

6. **El autor no aparece y la acción se desarrolla a través de:**

- A) Monólogo
- B) Diálogo directo
- C) Monólogo interno
- D) Diálogo interno

7. **Exposición alternada de lo que dicen dos o más personajes:**

- A) Diálogo
- B) Monólogo
- C) Comunicación
- D) Habla

8. **En el texto dramático los personajes los personajes hablan en un:**

- A) Lenguaje común
- B) Lenguaje comunicativo
- C) Diálogo directo
- D) Diálogo indirecto

9. **En el texto dramático es el resultante de las dos o más fuerzas que se ponen en conflicto**

- A) Desenlace
- B) Nudo
- C) Climax
- D) Tensión dramática

10. Es el momento en que la tensión entre dos o más fuerzas que se oponen llega al máximo:

- A) Epílogo
- B) Tensión dramática
- C) Climax
- D) Desenlace

11. Dentro del género dramático su estilo es elevado, los personajes se enfrentan a su destino:

- A) Comedia
- B) Tragedia
- C) Drama
- D) Elegía

12. Obra con problemas cómicos, producto de la confusión o del ridículo:

- A) Tragedia
- B) Drama
- C) Comedia
- D) Opereta

13. Tiempo en el teatro: no sigue una secuencia cronológica, se presenta en desorden:

- A) Objetivo
- B) Juego temporal
- C) Subjetivo o psicológico
- D) Imaginario

14. Tiempo en el teatro: el espectador puede ver la historia de una familia a través de generaciones

- A) Objetivo
- B) Cronológico
- C) Psicológico
- D) Imaginario

15. Tiempo en el teatro: se da a través de los recuerdos o las anticipaciones:

- A) Objetivo
- B) Subjetivo
- C) Imaginario
- D) Atemporal

16. Dramaturgo de los Siglos de Oro, nacido en México, los valores de su teatro son de tipo moral e intelectual más que de tipo estético:

- A) Pedro Calderón de la Barca
- B) Miguel de Cervantes Saavedra
- C) Juan Ruiz de Alarcón
- D) Garcilaso de la Vega

17. Siglo XIX: el escritor se identifica con la naturaleza, por eso en el teatro la escenografía es más importante que la acción:

- A) Realismo
- B) Romanticismo
- C) Naturalismo
- D) Clasicismo

18. Movimiento literario del siglo XIX: el rasgo más destacado del teatro fue la crítica contra la burguesía, entre los autores August Strindberg:

- A) Romanticismo
- B) Realismo
- C) Naturalismo
- D) Vanguardismo

19. Primera mitad del siglo XX, hay un teatro que hace un examen de conciencia nacional, individual y colectiva, entre los autores, está:

- A) Jean Baptiste Poquelin (Moliere)
- B) Dionisio Diderot
- C) Eugene O'Neill
- D) Jean de la Fontaine

20. Teatro del absurdo, dramaturgo italiano, precursor del existencialismo, entre sus obras: *La cantante calva*:

- A) August Strindberg
- D) Maurice Materlinck
- C) Bertold Brecht
- D) Luis Pirandelo

21. Texto literario: su narración tiene amplia libertad de expresión, personajes numerosos, presenta un macrocosmo:

- A) Cuento
- B) Poesía
- C) Novela
- D) Teatro

22. La novela como texto literario busca producir en el lector un efecto de:

- A) Identificación-distanciamiento
- B) Conocimiento y crítica
- C) Saber y conocimiento
- D) Conocimiento y distanciamiento

23. En la novela es una creación artística que sirve de intermedio entre el escritor y el lector:

- A) El editor
- B) El novelista
- C) El narrador
- El protagonista

24. Para reflexionar sobre el significado de la novela y descubrir en ella valores universales, debemos tener:

- A) Una identificación
- B) Un distanciamiento
- C) Una base histórica
- D) Un sentido crítico

25. Narrador en primera persona, pero se refiere a lo que pasó a su alrededor y no a sus propias aventuras.

- A) Testigo
- B) Objetivo
- C) Omnisciente
- D) Subjetivo

26. Narrador que sabe lo que hacen y piensan los personajes:

- A) Testigo
- B) Protagonista
- C) Antagonista
- D) Omnisciente.

27. Voz del personaje principal y en primera persona:

- A) Protagonista
- B) Antagonista
- C) Omnisciente
- D) Testigo

28. En la novela se observa que el personaje está pensando en forma organizada, a esto se le llama:

- A) primera persona
- B) monólogo interior
- C) protagonista
- D) testigo

29. Dentro de la clasificación de los personajes, éste sirve para caracterizar al principal y con sus acciones sirve a la realización de la obra:

- A) Principal
- B) Secundario
- C) Ambiental
- D) Incidental

30. Personaje que ayuda a caracterizar el medio en que actúan los otros:

- A) Principal
- B) Protagonista
- C) Ambiental
- D) Secundario

31. Dentro de la acción de las novelas tradicionales y algunas contemporáneas, es el momento donde se da a conocer la situación.

- A) Desenlace
- B) Exposición
- C) Nudo
- D) Clímax

32. Dentro de la acción es el momento donde las situaciones se complican:

- A) Clímax
- B) Desenlace
- C) Exposición
- D) Introducción

33. Novela que profundiza en el carácter y relaciones entre los personajes, como en: *Crimen y Castigo* de Dostoievski

- A) De compromiso
- B) Psicológica
- C) De aventuras
- D) histórica

34. Tipos de novela, el autor defiende una idea religiosa o filosófica:

- A) Picaresca
- B) Histórica
- C) De compromiso
- D) De aventuras

35. Novela de los Siglos de Oro, el protagonista es un hambriento, recurre a su ingenio y vive a costa de sus semejantes:

- A) Morisca
- B) Picaresca
- C) Histórica
- D) Moderna

36. Movimiento literario del siglo XIX, el autor no anticipa nada que no pueda o ser probado:

- A) Romanticismo
- B) Parnasianismo
- C) Naturismo
- D) Realismo

37. Novelista del siglo XIX, a su obra se le denominó: “La comedia humana”:

- A) Honorato de Balzac
- B) Emilio Zolá
- C) Artur Rimboaud
- D) Charles Baudelaire

38. Tipo de novela del siglo XX, en la cual usa los nuevos conocimientos en el campo de la regeneración celular, la duplicación de organismos entre otros, para reflexionar sobre problemas sociales:

- A) Realismo social
- B) Ciencia ficción
- C) Socialista
- D) Realista

39. Autor colombiano del siglo XX, premio novel, en su obra narrativa hace una mezcla de realidad y fantasía.

- A) Federico García Lorca
- B) Juan Rulfo
- C) Gabriel García Márquez
- D) Julio Cortázar

40. Escritor argentino del siglo XX que utilizó nuevas técnicas narrativas en donde se observa como se desintegran el orden cronológico y espacial eliminando la perspectiva privilegiada del autor:

- A) Federico García Lorca
- B) Juan Rulfo
- C) Jorge Ibarguengoitia
- D) Julio Cortázar

RESPUESTAS A LA AUTOEVALUACIÓN

1-B
2-A
3-B
4-C
5-D
6-B
7-A
8-C
9-D
10-C
11-B
12-C
13-B
14-C
15-B
16-C
17-B
18-B
19-C
20-D

21-C
22-A
23-C
24-B
25-A
26-D
27-A
28-B
29-B
30-C
31-B
32-A
33-B
34-C
35-B
36-D
37-A
38-B
39-C
40-D

Puntuación	Calificación
0 - 23	5
24 - 27	6
28 - 31	7
32 - 35	8
36 - 39	9
40	10