

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**

**SECRETARÍA GENERAL**

**DIRECCIÓN GENERAL DE INCORPORACIÓN Y REVALIDACIÓN  
DE ESTUDIOS**

---

**Temario  
de Taller de Expresión Gráfica I  
(1523)**

---

**Plan CCH - 1996**

## **TEMARIO**

### **TALLER DE EXPRESIÓN GRÁFICA I (1523)**

#### **UNIDAD I: INTRODUCCIÓN A LA EXPRESIÓN GRÁFICA.**

1. Importancia de la Expresión Gráfica.
  - a) Principios de la Expresión Gráfica y Desarrollo.
  - b) Definición de la asignatura.
  - c) Relación de la asignatura con el arte.
  - d) Las artes, sus divisiones y clasificaciones.
  - e) Características de la obra de arte.

#### **UNIDAD II: INTRODUCCIÓN AL DIBUJO.**

1. Iniciación al Dibujo.
  - a) Antecedentes y consideraciones para la realización de un dibujo.
  - b) Técnica para dar volumen a la forma a través de las tonalidades.
  - c) El dibujo tridimensional (la perspectiva).
  - d) Técnicas de dibujo de imitación.
  - e) Proporciones de la figura humana.

#### **UNIDAD III: LA COMPOSICIÓN. ELEMENTOS QUE LA INTEGRAN.**

1. Elementos conceptuales.
  - a) El plano.
  - b) El punto, la línea y el volumen.
2. Elementos visuales.
  - a) Forma.
  - b) Tamaño.
  - c) Color.
  - d) Textura.
3. Elementos de relación.
  - a) Dirección.
  - b) Posición.
  - c) Ritmo y armonía.
  - d) Equilibrio y proporción.

#### **BIBLIOGRAFÍA.**

1. Antonino, José, *La composición en el dibujo y la pintura*, Barcelona, CEAC, 1969.
2. Argan, Carlo, *Comprender la pintura*, Barcelona, TEIDE, 1969.
3. Arnheim, Rudolf, *Arte y percepción visual*, Buenos Aires, Universitaria de Buenos Aires, 1972.

4. Balmori, Santos, *La composición en las artes plásticas*, Aura Mesura, México, UNAM, 1978.
5. Barnicoat, John, *Dibujando carteles*, Barcelona, CEAC, 1987.
6. Baroni, Daniele, *Diseño gráfico*, Barcelona, Ediciones Folio, 1989.
7. Beltrán, Cruces y Raúl, *La publicidad en los medios impresos*, México, Trillas, 1990.
8. Beaumont, Michael, *Tipo y color*, Madrid, Herman Blume, Madrid, 1987.
9. Butz, N., *El arte creativo en la juventud*, Barcelona, Ediciones de Arte, 1962.
10. Costa, Joan, *Imagen global*, Barcelona, CEAC, 1987.
11. Cochet, Gustavo, *El grabado*, Buenos Aires, Editorial Poseidón, 1947.
12. Cohen, Josef, *Sensación y percepción visual*, México, Trillas, México, 1976.
13. Chávez, Norberto, *La imagen corporativa*, Barcelona, Gustavo Gili, 1990.
14. Dondis, D.A. , *La sintaxis de la imagen*, Barcelona, Gustavo Gili, 1980.
15. Frutiger, Adrián, *Signos, símbolos, marcas y señales*, México, Gustavo Gili, 1987.
16. Gattegno, Caleb, *Hacia una cultura visual*, México, Sep-Setentas, 1973.
17. Gospi, Irene, *Léxico técnico de las artes gráficas*, Editorial Buenos Aires, Argentina, 1971.
18. Gunter, Hugo Magnus, *Manual para dibujantes e ilustradores*, Editorial Gustavo Gili, Barcelona, 1982.
19. Hogg, J., *Psicología y artes visuales*, Barcelona, Gustavo Gili, 1969.
20. Iturbide, R., *Símbolos y logos en México*, México, Gustavo Gili, 1987.
21. Kandinsky, Vasili, *Punto y línea frente al plano*, Barcelona, Editorial Barral, 1977.
22. Karch, R., *Manual de las artes plásticas*, México, Trillas, 1987.
23. Kepes, G., *La educación visual*, México, Novaro, 1972.
24. Kupers, H., *Fundamentos de la teoría de los colores*, Barcelona, Gustavo Gili, 1972.
25. March, Marion, *Tipografía creativa*, México, Gustavo Gili, 1990.
26. Murphy, John, *Cómo diseñar marcas y logotipos*, México, Gustavo Gili, 1991.
27. Panofsky, E., *La perspectiva como forma simbólica*, Barcelona, Tusquets Editor, 1973.
28. Parramón, José, *Artes gráficas*, Instituto Parramón, Barcelona, 1969.
29. Parramón, José, *Así se pinta un cartel*, Instituto Parramón, Barcelona, 1990.
30. Parramón, José, *Teoría y práctica del color*, Instituto Parramón, Barcelona, 1988.
31. Ragon, Michel, *El arte ¿para qué?*, Editorial Extemporáneos, 1994.
32. Ruder, Emil, *Manual del diseño tipográfico*, Barcelona, Gustavo Gili, 1983.
33. Santos, T., *El cartel*, Barcelona, Argos, 1949.
34. Satué, Enric, *El diseño gráfico, Desde sus orígenes hasta nuestros días*, Madrid, Alianza Editorial, 1988.
35. Sheppard, Joseph, *Drawing the male figure*. Watson New York, Guptill P., 1986.
36. Stern, Arno, *Del dibujo espontáneo y las técnicas gráficas*, Barcelona, Kapeluz, 1969.
37. Tosto, Pablo, *La composición áurea en las artes plásticas*, Buenos Aires, Librería Hachete, 1982.
38. Tubeau, Iván, *Dibujando el cartel*, Barcelona, CEAC, 1968
39. Turmbull, A., *Comunicación gráfica*, México, Trillas, 1990.
40. Villegas, Maciel Carlos, *Taller de expresión gráfica I*, México, McGraw-Hill, 1994.
41. Villegas, Maciel Carlos, *Taller de expresión gráfica II*, México, McGraw-Hill, 1994.