

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**

**SECRETARÍA GENERAL**

**DIRECCIÓN GENERAL DE INCORPORACIÓN Y REVALIDACIÓN  
DE ESTUDIOS**

---

**Temario-Guía de Lectura y Análisis  
de Textos Literarios II  
(1620)**

---

**Plan CCH - 1996**

## PRESENTACIÓN

La presente guía tiene como propósito orientarte en tu estudio para presentar con mayores posibilidades de éxito el examen extraordinario de Lectura y Análisis de Textos literarios II.

La guía contiene los siguientes apartados:

- 1. Temario de estudio.** Informa acerca de los contenidos que serán considerados en el examen extraordinario de la asignatura, conforme al programa de estudio vigente.
- 2. Actividades de aprendizaje.** Sugiere actividades que deberás realizar para obtener un mejor desempeño en tus aprendizajes. Te orienta acerca de la importancia relativa de cada tema en el conjunto de conocimientos del curso, así como del nivel de profundidad con que éstos serán evaluados en el examen.
- 3. Bibliografía.** Proporciona información sobre los libros que puedes consultar para estudiar cada tema del programa de la asignatura
- 4. Ejercicios de autoevaluación.** Ejercicios presentados en forma de reactivos con formatos similares a los que puedes encontrar en el examen. Incluye las respuestas correctas para que verifiques tus aciertos.

## ÍNDICE

INTRODUCCIÓN .....	4
<b>1. Temario de estudio .....</b>	<b>5</b>
<b>2. Actividades de aprendizaje .....</b>	<b>6</b>
<b>3. Bibliografía</b>	
Básica .....	7
Complementaria .....	7
<b>4. Ejercicios de autoevaluación .....</b>	<b>8</b>
Respuestas a la autoevaluación .....	13
Tabla de aciertos .....	13

# INTRODUCCIÓN

Para que obtengas mejores resultados durante tu estudio es conveniente que utilices la guía de la siguiente manera:

## **TEMARIO DE ESTUDIO**

En este listado identifica los temas que consideras que ya dominas, así como aquellos que desconoces o te resultan particularmente difíciles. Elabora un plan tentativo de trabajo, con días y cantidad de horas que dedicarás al estudio y repaso de los temas.

## **ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE**

Realiza cada una de las actividades sugeridas para el estudio de cada tema y elabora siempre un resumen o cuadro sinóptico destacando los aspectos más relevantes del tema. Esto te permitirá organizar tus conocimientos y ubicar los puntos principales de estudio y facilitará tus repasos. Ajusta tu plan inicial de trabajo de acuerdo a la importancia relativa de cada tema y a tus aptitudes o dificultades para su estudio.

## **BIBLIOGRAFÍA**

Consulta los libros sugeridos en la guía. Puedes utilizar cualquier otro libro con el cual te sientas a gusto, ya que la bibliografía recomendada puede ser complementada y ampliada con libros que tú ya tengas o hayas utilizado anteriormente al estudiar estos temas.

## **EJERCICIOS DE AUTOEVALUACIÓN**

Resuelve esta parte de la guía en condiciones similares a como realizarás tu examen: tiempo, tipo de lápiz, gomas, instructivo, llenado adecuado de la hoja de respuestas, etc.

Es importante que constates tus aciertos con el listado de respuestas que se proporciona en la guía, para que detectes los aspectos que necesitas reforzar.

Recuerda que los reactivos de la guía son sólo indicativos del tipo de reactivos que puede contener el examen, y los contenidos explorados no excluyen otros (considerados en el programa de estudio vigente) no abordados en esta muestra. La información sobre la importancia relativa de cada tema en el programa de estudio, te permitirá tener una idea de la cantidad de reactivos que pudieran incluirse en el examen.

## 1. TEMARIO DE ESTUDIO

### PRIMERA UNIDAD: CUENTO

1. Elementos que caracterizan y especifican el cuento.
  - 1.1 El texto (tradicción y fijación)
  - 1.2 Los oyentes y el lector
2. Composición narrativa
  - 2.1 La voz narrativa
  - 2.2 Tiempo, espacio, personajes.El receptor y la obra
3. Tradición y modernidad del cuento.
4. El cuento moderno
  - 4.1 Relato costumbrista, modernista.
  - 4.2 Los fundadores: Edgar Allan Poe, Antón Chejov, Maupassant.  
Innovadores: Borges, Cortázar, Juan José Arreola, Juan Rulfo, Gabriel García Márquez

### SEGUNDA UNIDAD: POESÍA

1. Elementos que caracterizan a la poesía.
  - 1.1 El texto poético, características: subjetividad, ritmo, métrica, rima (asonante, consonante),
  - 1.2 La función poética, referente y recursos del lenguaje.
2. La composición poética
  - 2.1 La voz poética, prosa y poesía, poesía: narrativa, lírica. Prosa poética.
  - 2.2 Figuras o recursos retóricos:  
Metáfora, símil, hipébaton, sinécdoque, epíteto, metonimia, hipérbole, prosopopeya, onomatopeya, enumeración, etc.
  - 2.3 La imagen poética, verso, estrofa, ritmo, métrica, rima (asonante, consonante).
  - 2.4 La imagen poética
3. Poesía contemporánea

## 2. ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

### PRIMERA UNIDAD: CUENTO

1. Identificación de manifestaciones orales y escritas del cuento.
2. Referencias históricas generales
3. Diferentes manifestaciones del género
4. Características históricas del género.
5. Manifestaciones del género, la función de los diferentes recursos formales.
6. Análisis del acontecimiento narrado
7. Manifestaciones culturales del género

En tus libros de literatura universal y apoyándote en la bibliografía básica que se te proporciona, completa el siguiente cuadro con los nombres de los cuentistas e investiga sus obras principales, destacando el periodo y corriente literaria a la que pertenecen:

AUTOR	Obras principales	Periodo	Características de la corriente Literaria
Edgar Allan Poe			
Antón Chéjov			
Guy de Maupassant			
Jorge Luis Borges			
Julio Cortázar			
Juan José Arreola			
Gabriel García Márquez			
Juan Rulfo			

### SEGUNDA UNIDAD: POESÍA

1. Distinguir las diferentes manifestaciones estéticas de la poesía en tanto que formas históricas y culturalmente determinadas para percibir, experimentar y concebir el mundo.
2. Lectura de poemas  
Análisis de los elementos formales, su composición y valoración de lo que cada recurso aporta a la producción de sentido en el poema.
3. Características formales que identifican la pertenencia de los autores y sus obras a una tradición o a una poética específica.

### 3. BIBLIOGRAFÍA

#### BÁSICA

Correa Pérez, Alicia y Arturo Orozco. *Literatura Universal. Introducción al análisis de los textos*, Ed. Addison Wesley Longman, México, 1998, 583p.

Gracida Juárez, Ysabel. *Leer y escribir. Actos de descubrimiento*, Ed. Edere, México, 2000, 200p.

#### COMPLEMENTARIA

##### Primera unidad:

Baquero Goyanes, Mariano. *Qué es el cuento*, Buenos Aires: Columba (Esquemas núm. 83), 1967.

Zavala, Lauro. (Compilador), *Teoría del cuento, Teorías de los cuentistas*, México, UNAM/UAM, 1993.

##### Segunda Unidad:

Beristáin Helena. *Diccionario de Retórica y Poética*, México, Porrúa, 1992.

\_\_\_\_\_. *Análisis e interpretación de un poema lírico*, México, UNAM, 1989.

## 4. EJERCICIOS DE AUTOEVALUACIÓN

1. Narración breve, trata un solo asunto, crea un ambiente:

- A) Novela
- B) Teatro
- C) Lírica
- D) Cuento

2. La especificidad del cuento radica en:

- A) Brevedad, hechos verídicos, de carácter humano.
- B) Brevedad, intensidad, tensión y resolución
- C) Brevedad, hechos mitológicos, de interés para la comunidad.
- D) Brevedad, invención fabulosa, clima grandioso y cierta fatalidad

3. Es una de las características del cuento, en unas cuantas páginas se relatan acciones de uno o varios personajes:

- A) Intensidad
- B) Brevedad
- C) Heroísmo
- D) Tensión

4. Característica del cuento, en unas cuantas páginas hechos, acciones y situaciones de los personajes se identifican:

- A) Intensidad
- B) Brevedad
- C) Enumeración
- D) Tensión

5. El autor utiliza este recurso para tener al lector en suspenso a lo largo del relato:

- A) Resolución
- B) Brevedad
- C) Intensidad
- D) Tensión

6. El cuento se caracteriza por su código poético y su:

- A) Ficcionalidad
- B) Enunciatorio
- C) Receptor
- D) Lenguaje

7. El cuento como texto literario busca producir en el lector un efecto de:

- A) Conocimiento - Crítica
- B) Identificación – distanciamiento
- C) Saber - conocimiento
- D) Conocimiento – distanciamiento.

8. En el cuento: es una creación artística que sirve de intermediario entre el escritor y el lector:

- A) El editor
- B) El cuentista
- C) EL protagonista
- D) El narrador



**9. Para reflexionar sobre el significado del cuento, y descubrir en él valores universales, debemos tener:**

- A) Una identificación
- B) Un distanciamiento
- C) Una base histórica
- D) Un sentido crítico

**10. Narrador en primera persona, pero se refiere a lo que pasó a su alrededor y no a sus propias aventuras:**

- A) Objetivo
- B) Testigo
- C) Omnisciente
- D) Subjetivo

**11. Narrador que sabe lo que hacen y piensan sus personajes**

- A) Testigo
- B) Protagonista
- C) Antagonista
- D) Omnisciente

**12. Voz del personaje principal en primera persona:**

- A) Antagonista
- B) Protagonista
- C) Omnisciente
- D) Testigo

**13. En el cuento se observa al personaje pensando en forma organizada, a esto se le llama:**

- A) Primera persona
- B) Protagonista
- C) Monólogo interior
- D) Testigo

**14. Clasificación de personajes: sirve para caracterizar al personaje principal y con sus acciones ayuda a la realización de la obra:**

- A) Principal
- B) Secundario
- C) Ambiental
- D) Incidental

**15. Tipo de personaje que ayuda a caracterizar el medio en que actúan los otros:**

- A) Principal
- B) Protagonista
- C) Ambiental
- D) Secundario

**16. Dentro de la acción es el momento donde las situaciones se complican:**

- A) Clímax
- B) Desenlace
- C) Exposición
- D) Introducción

**17. Autor romántico estadounidense, entre sus obras están: *La caída de la casa Usher* y *el Gato Negro*:**

- A) Charles Dickens
- B) Walter Scot
- C) Edgar Allan Poe
- D) Oscar Wilde

**18. A fines del siglo XIX surge una nueva forma de contar, especialmente a partir de la narraciones de Anton Chéjov, es el tipo de cuento:**

- A) Moderno
- B) Clásico
- C) Contemporáneo
- D) Tradicional

**19. Autor Argentino, siglo XX, derribó las barreras del relato tradicional, entre sus relatos está: *Ficciones*:**

- A) Julio Cortázar
- B) Jorge Luis Borges
- C) Juan José Arreola
- D) Augusto Roa Bastos

**20. El mundo de este autor es el medio rural del México agotado por la Revolución, entre sus cuentos está: *El llano en llamas*:**

- A) Gabriel García Márquez
- B) Juan José Arreola
- C) Juan Rulfo
- D) Alejo Carpentier

**21. En los textos donde predomina la función poética, el significado depende no sólo de lo que se dice, sino:**

- A) Lo que el autor trató de decirnos
- B) De cómo se comunica ese significado
- C) Del momento que fue escrito el significado
- D) De la situación cultural y literaria

**22. Se define al género lírico como aquel que:**

- A) Es subjetivo, muestra sentimientos y emociones.
- B) Posee tono solemne, el hombre no encuentra solución a su destino.
- C) Da cuenta de las tensiones, conflictos de la vida del hombre.
- D) Presenta los conflictos y problemas que varían de grado y de seriedad.

**23. Por su escritura el verso es:**

- A) Expresión escrita con reglas, tiene ritmo y unidad métrica o libre.
- B) Una expresión escrita, sin recurrir a ciertas reglas y divisiones rítmicas.
- C) La idea un texto, se dic ta de manera breve, precisa y ordenada.
- D) Se utiliza en forma directa y concisa, explica sin adornos y con claridad.

24. El valor del texto poético radica en:

- A) Sus aportes en la evolución del lenguaje del enunciatario.
- B) La construcción de un nuevo lenguaje comprometido con la realidad
- C) El trabajo de construcción, el referente y recursos del lenguaje
- D) Su lugar y desarrollo realista que ocupa en la historia de la literatura

25. El lector para entender un poema debe principalmente:

- A) Descifrar el contenido dicho en metáforas, imágenes, comparaciones
- B) Leer muchos poemas y de todas las épocas
- C) Tener una mente racional para leer con claridad lo dicho por el poeta.
- D) Tener una amplia cultura en todos los ámbitos del saber humano.

26. Es cada uno de los conjuntos de versos en que se distribuye una composición poética:

- A) Metro
- B) Rima
- C) Estrofa
- D) Verso

27. Es la medida del verso según el número de sílabas.

- A) Ritmo
- B) Metro
- C) endecasílabo
- D) Rima

28. Según el número de sílabas que tienen, los versos son:

- A) Artísticos y rítmicos
- B) De arte menor y rítmicos
- C) De arte mayor y rítmicos
- D) De arte menor y mayor

29. De los siguientes versos, di cuál es su métrica:

“ Por fin ¡oh!, espíritu puedes  
por el espacio volar”

- A) Pentasílabos (5)
- B) Heptasílabos (7)
- C) Octasílabo (8)
- D) Eneasílabos (9)

De los siguientes versos, contesta las preguntas 30 y 31.

En una noche oscura  
Con ansias en amores inflamada  
Oh dichosa ventura  
Salí sin ser notada  
Estando ya mi casa sosegada  
(San Juan de la Cruz)

30. A qué tipo de rima pertenece:

- A) Asonante
- B) Consonante
- C) Verso libre
- D) Prosa poética

31. La rima de los versos que coinciden es:

- A) AA, BB, A
- B) AB, AB, A
- C) AB, AB, B
- D) A B AA, B

32. Los recursos literarios que el poeta emplea, como la metáfora, se llaman:

- A) Códigos históricos
- B) Códigos culturales
- C) Figuras retóricas
- D) Géneros literarios

**33. Recursos del código literario a disposición del artista para enriquecer el significado de las palabras y comunicar con ellas sentimientos:**

- A) Figuras retóricas
- B) Género literario
- C) Códigos culturales
- D) Códigos históricos

**34. En las figuras retóricas son expresiones simbólicas que se utilizan para caracterizar un objeto:**

- A) Hipérbaton
- B) Epíteto
- C) Metonimia
- D) Hipérbole

**35. Del siguiente verso: “el silencio respira, el aire late”, la figura retórica utilizada es:**

- A) Prosopopeya
- B) Onomatopeya
- C) Hipérbaton
- D) Metáfora

**36 Tipo de poesía del siglo XX, continuadora de la poesía simbolista francesa y de la libertad de las vanguardias:**

- A) Romántica
- B) Contemporánea
- C) Realista
- D) Clasicista

**Lee el siguiente poema de Sor Juana Inés de la Cruz y contesta las preguntas de la 37 a la 40:**

1 Detente sombra de mi bien esquivo,  
2 Imagen del hechizo que más quiero  
3 Bella ilusión por quien alegre muero,  
4 Dulce ficción por quien penosa vivo.

5 Si al imán de tus gracias, atractivo  
6 Sirve mi pecho de obediente acero,  
7 ¿para qué me enamoras lisonjero  
8 si has de burlarme luego fugitivo?

9 Mas blasonar no puedes, satisfecho,  
10 De que triunfa de mí tu tiranía:  
11 Que aunque dejas burlado el lazo estrecho

12 Que tu forma fantástica ceñía,  
13 Poco importa burlar brazos y pecho  
14 Si te labra prisión mi fantasía.

**37. Por su forma el poema es:**

- A) Una redondilla
- B) Una lira
- C) Un soneto
- D) Una égloga

**38. La rima es:**

- A) Asonante: ABBA, ABBA, CDC, DCD.
- B) Consonante: ABBA, ABBA, CDC, DCD.
- C) Asonante: ABAB, ABABA, CDC, DCD.
- D) Consonante: ABAB, ABAB, DCD, DCD.

**39. En los versos 3 y 4 que figura retórica está presente:**

- A) Hipérbole
- B) Antítesis
- C) Elipsis
- D) Retruécano

**40. El tema central del poema es:**

- A) Un amante
- B) Un sueño
- C) Una fantasía
- D) Una mujer

## RESPUESTAS A LA AUTOEVALUACIÓN

1-D	21-B
2-B	22-A
3-B	23-A
4-A	24-C
5-D	25-A
6-A	26-C
7-B	27-B
8-D	28-D
9-B	29-C
10-B	30-B
11-D	31-C
12-B	32-C
13-C	33-A
14-B	34-B
15-C	35-A
16-A	36-B
17-C	37-C
18-A	38-B
19-B	39-B
20-C	40-C

## TABLA DE ACIERTOS

Puntuación	Calificación
0 - 23	5
24 - 27	6
28 - 31	7
32 - 35	8
36 - 39	9
40	10