

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

ESCUELA NACIONAL PREPARATORIA

1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

COLEGIO DE: **EDUCACIÓN ESTÉTICA Y ARTÍSTICA. MÚSICA**

PROGRAMA DE ESTUDIOS DE LA ASIGNATURA DE: **MÚSICA IV**

CLAVE: **0013**

AÑO ESCOLAR EN QUE SE IMPARTE: **CUARTO**

CATEGORÍA DE LA ASIGNATURA: **OBLIGATORIA**

CARÁCTER DE LA ASIGNATURA: **TEÓRICO-PRÁCTICA**

	TEÓRICAS	PRÁCTICAS	TOTAL
No. de horas semanarias	01		01
No. de horas anuales estimadas	30		30
CRÉDITOS	04		04

2. PRESENTACIÓN

a) Ubicación de la materia en el plan de estudios.

La Música es una asignatura del cuadro básico de Educación Estética y Artística junto con Artes plásticas, Danza y Teatro. En el mapa curricular de la ENP se ubica en el núcleo formativo cultural y en el área de Lenguaje, Comunicación y Cultura, tiene categoría obligatoria en 4o. y 5o. de bachillerato, etapas de introducción y profundización, respectivamente; su carácter es teórico práctico y es considerada curricular con valor en créditos. En 6o. año adquiere una categoría extracurricular. .

b) Exposición de motivos y propósitos generales del curso.

La Música ,en concordancia con lo establecido en la doctrina del bachillerato, concibe al individuo como una totalidad, pues contribuye a desarrollar en él, mediante el acto artístico creador, sus facultades afectivas, físicas e intelectuales y también a incrementar su acervo cultural.

La participación del alumno en las diferentes manifestaciones musicales, le permitirá enriquecerse mediante el conocimiento y el ejercicio directo de alguna de ellas y aprenderá a ejecutar, contemplar y disfrutar el arte, convirtiéndolo no sólo en espectador sino en actor de la manifestación musical de su elección. Este es el propósito general del curso y en muchos casos esta práctica despertará la vocación artística del alumno.

La educación musical en el bachillerato debe ser para todos, independientemente de su capacidad innata o desarrollada, ya que bien practicada ayudará al alumno a lograr su formación integral, al estimular el desarrollo armónico de sus facultades, encauzando con orden y armonía su estado físico y anímico, su atención, memoria y sentido de responsabilidad, e incrementará su cultura con el conocimiento del acervo musical.

El programa de Música presenta innovaciones en la 1a. unidad de 4o. año; es homogéneo en propósitos y contenidos de las cuatro especialidades y proporciona al alumno una visión global del arte. Con esta modificación se espera que el alumno refuerce su conceptualización y apreciación artística y aprenda a interpretar y a valorar el arte.

En las unidades teórico-prácticas, (Coros, Enseñanza instrumental y Conjuntos instrumentales) se presentan innovaciones relacionadas con el desglosamiento de los contenidos y la descripción de los mismos, lo cual facilitará el desarrollo de la secuencia metodológica instrumental y el logro de los propósitos del curso que son :la práctica musical (coral o instrumental), a través del conocimiento de la teoría musical y del uso de la simbología, de la audición y de la rítmica.

Con estas innovaciones se pretende que el proceso de enseñanza- aprendizaje tenga una continuidad lógica que redunde en el logro del perfil musical en los diferentes grados.

c) Características del curso o enfoque disciplinario.

Cada especialidad de la materia Educación Estética y Artística (Artes plásticas, Danza, Música y Teatro) tiene como primera unidad de su programa, un módulo teórico al que se destinan ocho horas del curso(exclusivo para 4o. año).

El resto de las unidades de cada programa es de carácter práctico. El desarrollo de la práctica será programado por cada plantel en diversos horarios entre los cuales el alumno, luego de haber seleccionado la especialidad de su predilección, elegirá el que mejor se adapte a sus posibilidades.

Es importante hacer notar que el alumno podrá asistir al número de clases prácticas que desee, sin dejar de cubrir el mínimo establecido de dos horas en el programa.

En virtud de la relevancia que la asignatura tiene para la formación del estudiante, éste podrá asistir a las horas prácticas incluso en turno distinto al suyo, ya que la acreditación considera tanto la teoría como la práctica.

El programa de Música 1V está integrado por cuatro unidades didácticas: Introducción al Arte y a la Música (unidad teórica exclusiva para 4o. Año) y tres unidades prácticas- obligatorias selectivas- de las cuales el alumno cursará durante el año lectivo sólo una de ellas. Los programas de 5o. y 6o. contemplan únicamente las tres unidades teórico-prácticas.

Esto significa que podrán optar por coros, enseñanza instrumental o conjuntos instrumentales.

Los contenidos serán aparentemente, iguales para cada uno de los tres años, pero en esencia serán diferentes, pues el enfoque que el profesor emplee irá creciendo de manera proporcional al avance académico administrativo de los alumnos, en lo que respecta a amplitud, a profundidad y a especialización. El contenido de las unidades teórico-prácticas es común y adaptable a las diversas modalidades: coros, enseñanza instrumental y conjuntos instrumentales; cada profesor organizará los contenidos conforme a la modalidad que enseñe y al nivel musical de aprendizaje del alumno. Es recomendable y fundamental que cada maestro elabore su programa guía en el cual incluya la planeación de sus actividades.

Los alumnos, de conformidad con el criterio magisterial y con sus propias posibilidades, capacidad, vocación y esfuerzo, podrán cambiar de especialidad musical al pasar de un año al siguiente, o también de especialidad estética y artística, esto es, podrán inscribirse en artes plásticas, música, teatro o danza.

En IV año, el programa de Música se propone lograr un desarrollo metódico que desarrolle en el estudiante conceptos, habilidades y destrezas que lo capaciten para abordar con buen éxito los problemas que le presente la práctica. El papel del profesor como guía es determinante ya que durante el desarrollo del proceso de enseñanza aprendizaje, es necesario introducir al alumno en una base de conocimientos que actúen como código. La enseñanza de la simbología, de la rítmica, de la métrica y de la práctica auditiva son condiciones indispensables para que el estudiante pueda abordar estudios musicales. Asimismo el profesor llevará a cabo un proceso de evaluación continua para verificar los avances de los alumnos en el conocimiento de las técnicas específicas. Es conveniente que al iniciar el curso se realice una evaluación diagnóstica para determinar las aptitudes musicales del alumno.

En V año, el programa de Música se propone profundizar en el desarrollo de los conocimientos, habilidades y destrezas adquiridas por el alumno en el año precedente y lograr su incremento.

El papel del profesor como guía es determinante, ya que durante el desarrollo del proceso de enseñanza aprendizaje es necesario controlar individualmente al alumno, a través de una evaluación continua que permita corregir desviaciones y verificar los logros en el dominio de las técnicas específicas.

El manejo continuo de la simbología, de la rítmica, de la métrica y de la práctica auditiva (con mayor profundidad que en 4o. año) son condiciones indispensables para que el alumno avance en la práctica musical.

En VI año, el programa de Música es extracurricular, de acuerdo a la vocación musical ya definida del alumno.

El papel del profesor es determinante para instruir, corregir y conducir al alumno, llevando a cabo un proceso de evaluación continua de su desempeño, el cual le servirá como base para iniciar su carrera musical.

El enfoque metodológico del programa de Música propicia una evaluación continua de los conocimientos adquiridos (pruebas objetivas, trabajos de indagación, trabajo en equipo) y de las destrezas y habilidades ampliamente puestas de manifiesto en la ejecución musical, donde existen niveles cognoscitivos, de acuerdo al grado que cursa el alumno y a la preparación musical previa.

d) Principales relaciones con materias antecedentes, paralelas y consecuentes.

En el ciclo de preparatoria ,las asignaturas que la preceden son las que se engloban en Educación estética y artística (Iniciación universitaria Plantel Erasmo Castellanos Quinto), así como la Apreciación y expresión musical del ciclo medio básico (SEP), constituyendo estas asignaturas una base para inducir al alumno al conocimiento y a la apreciación del arte.

Música, por su naturaleza, mantiene relación con Historia por la necesidad de situar el fenómeno musical en el contexto histórico en el que surge y de esta manera entender las causas materiales y espirituales que lo produjeron.

Es evidente que Educación para la salud está en estrecha relación con Música, por la necesidad de conocer las funciones de los órganos y aparatos que intervienen en la respiración, fonación, tono muscular, etc.

Música requiere del conocimiento de Lenguas, ya que la fonética ayuda a la dicción y la traducción a una adecuada interpretación.

Es importante conocer la situación geográfica de los países, lo cual redundará en su expresión poética y musical, de ahí la relación con Geografía..

Una parte importante en el conocimiento de la música es la Acústica, rama de la Física que cuando tiene relación con la música se denomina Acústica musical.

Con Literatura tiene relación de forma y de fondo ya que el arte en su conjunto abarca a la música y a la literatura. Por lo tanto, se distinguen los estilos en los diferentes períodos artísticos; además Literatura se relaciona con Música, ya que algunas piezas literarias han sido puestas en música por grandes compositores.

Cabe señalar la relación que existe entre Música y Psicología, no sólo en el aspecto formativo, sino también en lo que se refiere a musicoterapia.

Música tiene relación con Matemáticas en función de la organización de los sonidos, características que deben tener las oscilaciones acústicas y las relaciones que entre ellas deben existir para que el resultado sea musicalmente satisfactorio.

La Estética es la ciencia que estudia la razón y naturaleza del arte, sus causas y sus formas; es por lo tanto imprescindible relacionarla con Música.

La música en sus diferentes momentos es la expresión de las diversas sociedades; el estudio de sus motivaciones, causas y efectos pertenece a la Sociología.

Por último, la Música está íntimamente ligada con Danza, con Teatro y con Artes plásticas ya que pueden ser englobadas en las mismas épocas, estilos y tendencias.

Para obtener una verdadera integración y realización es indispensable fomentar la interrelación entre las diferentes áreas del saber y de la música.

Las asignaturas consecuentes serán la Educación estética y artística de V y VI y las asignaturas impartidas en las Escuelas superiores de música.

e) Estructuración listada del programa.

Primera Unidad: Introducción al arte y a la música

Segunda Unidad: Coros

Tercera Unidad: Enseñanza instrumental

Cuarta Unidad: Conjuntos instrumentales.

3 CONTENIDO DEL PROGRAMA

a) Nombre de la unidad: UNIDAD I Introducción al arte y a la música.

b) Propósitos de la unidad:

- 1.- El alumno identificará el arte como una de las actividades más significativas que tiene el hombre, por medio del manejo de sonidos, movimientos, imágenes, palabras, espacios, formas, colores, etc.
2. -El alumno conocerá y discriminará las fuentes productoras del sonido musical.

HORAS	CONTENIDO	DESCRIPCIÓN DEL CONTENIDO	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS (actividades de aprendizaje)	BIBLIOGRAFÍA
-------	-----------	---------------------------	--	--------------

8	- El arte. - Definiciones de arte. - Características de las Bellas Artes. - Pintura, Escultura, Música, Danza, Teatro, Arquitectura, Cinematografía. - La música dentro de las Bellas artes.	Es importante que en este tema que constituye el eje de las cuatro disciplinas artísticas, el alumno comprenda que el arte es un lenguaje que el hombre ha empleado durante todo su acontecer histórico para expresar y comunicar su imaginación, sentimientos y estados de ánimo y que constituye una de las actividades más relevantes que lo identifican.	- Exposición del tema por parte del profesor. 1 - Trabajos de investigación, dibujos, y maquetas comentados colectivamente en el salón. 2 - Elaboración de cuadros sinópticos. 3 - Dinámicas grupales. 9 - Apoyo audiovisual sobre las diferentes manifestaciones artísticas con explicación simultánea del profesor. 10 - Asistencia a espectáculos artísticos (teatro, cine, danza, música y exposiciones) con crítica personal comentada en el salón de clases. 11	
	El sonido y sus cualidades (intensidad, altura y timbre).	La música en cualquiera de sus manifestaciones, es un medio de expresión cotidiano para el alumno, es por lo tanto indispensable que éste conozca, identifique y distinga las cualidades del sonido, los elementos que permiten hacer música, así como la identificación de las fuentes sonoras, las cuales pueden producir el sonido de manera natural (voz	Exposición del tema por parte del profesor. 4 - Apoyado en el piano o cualquier instrumento el profesor emitirá sonidos que permitirán al alumno la identificación auditiva. El timbre se manejará ampliamente al trabajar las fuentes sonoras. 5 6 7 8	
	Los elementos de la música (ritmo, melodía y armonía).			
	Los medios de producción del sonido musical.			

HORAS	CONTENIDO	DESCRIPCIÓN DEL CONTENIDO	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS (actividades de aprendizaje)	BIBLIOGRAFÍA
-------	-----------	---------------------------	---	--------------

<p>La voz humana y su clasificación (soprano, contralto, tenor y bajo).</p> <p>Los instrumentos musicales y su clasificación (cordófonos, aerófonos, idiófonos, membranófonos).</p> <p>Conjuntos vocales e instrumentales.</p> <p>. TOTAL 8 horas .</p>	<p>humana) o por medio de instrumentos musicales fabricados de diversos materiales, agrupados en familias de acuerdo a la manera como producen el sonido.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - En un pequeño fragmento musical ejecutado por el profesor, el alumno identificará el ritmo con palmadas, entonará la melodía e identificará el término armonía con el respectivo acompañamiento. - El profesor explicará detallada y cuidadosamente las características y diferencias entre las diversas tesituras vocales. - Dinámicas grupales. 12 - Trabajos de investigación, dibujos y maquetas. 13 - Elaboración de cuadros sinópticos. 14 - Apoyo audiovisual haciendo hincapié en la identificación de las fuentes sonoras tanto de los instrumentos como de las voces (tamaño de los instrumentos, proporciones, colocación, grupos, etc.) 15 - En los aerófonos se sugiere prestar especial atención a la colocación del instrumento en la boca del ejecutante. - El profesor enseñará al alumno a consultar la cartelera. - Asistencia a conciertos vocales y sinfónicos con su respectivo comentario. - Los alumnos realizarán entrevistas a profesionales de la música. 		
---	---	---	--	--

*** La unidad I es común a las tres especialidades del programa de música (coros, enseñanza instrumental y conjuntos instrumentales).**

Bibliografía Básica

Unidad I

- 1.- GOMBRICH, Ernest H, *Historia del Arte*. Madrid, Alianza forma, 1990.
- 2.- FLEMING, William, *Arte, música e ideas*. México, Interamericana, 1970.
- 3.- SÁNCHEZ VÁZQUEZ, Adolfo, *Textos de Estética y Teoría del Arte* N° 14. México, UNAM, C.C.H., 1982.
- 4.- ZANOLLI, Uberto, *Organología musical Vol. I*. México, Colección manuales (67) UNAM. E.N.P., 1987.
- 5.- ZANOLLI, Uberto, *Organología musical Vol. II*. México, UNAM, E.N.P, 1990.
- 6.- CARRILLO y CATANO, *Temas de Cultura musical*. México, Trillas, 1967.
- 7.- ORTA VELÁZQUEZ, Guillermo, *Elementos de Cultura musical*. México, Talleres gráficos Olimpo, 1970.
- 8.- CORNUT, Guy, *La voz*. México, Breviarios del Fondo de Cultura Económica (407), 1985.

Bibliografía Complementaria

Unidad I

- 9.- HERNÁNDEZ ESTRADA, Rafael, *Guía de Educación Artística*. México, Cuaderno de Apoyo, UNAM-ENP, 1987.
- 10.- MENDIETA ALATORRE, Ángeles, *Actividades Estéticas*. México, Porrúa, 1980.
- 11.- RAMOS, Samuel, *Filosofía de la vida artística*. México, Espasa Calpe, Colección Austral (974), 1950.
- 12.- ABBIATI, Franco, *Enciclopedia de la historia de la música*. México, Uteha, 1960.
- 13.- ROBERTSON Y STEVENS, *Historia general de la música*. Madrid, Istmo, Alpuerto, 1983.
- 14.- SALAZAR, Adolfo, *La música como proceso histórico de su invención*. México, Breviario del fondo de cultura económica (26), 1967.
- 15.- MARTÍN BARRERA, Gustavo, *Entendamos la Música*. México, Coordinación de Difusión Cultural, Serie Cuadernos (3), UNAM, 1986.

Nombre de la unidad: UNIDAD II Coros.

Esta unidad teórico-práctica es básica, porque introduce al alumno en el manejo y aprovechamiento de la voz humana como instrumento natural que debe ser cultivado para el canto, y le enseña además, que la producción musical también es un medio de comunicación, que se adquiere por conjunción de voluntades, esfuerzo, capacidad, perseverancia, vocación y creatividad, así como un recurso para el goce estético de ejecutantes y oyentes.

A través del canto como miembro de un coro formalmente constituido, el alumno penetra en el mundo de la música, interpreta diferentes géneros y estilos de acuerdo a sus posibilidades y acompaña la ejecución con el estudio de los textos, su procedencia y el contexto histórico que influyó en su creación.

b) Propósitos de la unidad:

Que el alumno por medio de la práctica coral, estimule el desarrollo de sus facultades a través de actividades basadas en la descodificación de la simbología musical, en estrecha interacción con la representación mental de los sonidos, el desarrollo del oído, el control de los órganos de la respiración, de la fonación y de la articulación, así como el entrenamiento de la atención, la memoria, la coordinación y la integración con el grupo.

HORAS	CONTENIDO	DESCRIPCIÓN DEL CONTENIDO	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS (actividades de aprendizaje)	BIBLIOGRAFÍA
3	Audición: - Ejercicios auditivos por imitación. - Identificación de sonidos graves y agudos. - Coordinación de audición y emisión - Memoria auditiva. - Identificación auditiva de cambios rítmicos y melódicos.	El control de la audición es una de las bases principales del trabajo musical ya que es necesario que el alumno sea capaz de escuchar lo que está ejecutando.	- Se sugiere al profesor prestar especial atención al aspecto auditivo, eligiendo los ejercicios adecuados según sus necesidades de trabajo.	16
		Este entrenamiento es imprescindible para iniciar una carrera musical.	- El profesor ejecutará al instrumento y los alumnos imitarán lo que escuchan trabajando gradualmente. - Se sugiere el control individual de los alumnos.	17
			- El material seleccionado para formar parte del repertorio puede ser grabado y distribuido a los alumnos para que aprendan a identificar auditivamente su material de trabajo.	18

HORAS	CONTENIDO	DESCRIPCIÓN DEL CONTENIDO	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS (actividades de aprendizaje)	BIBLIOGRAFÍA
1	Respiración: - El aparato respiratorio. - Anatomía y fisiología de la respiración. - El diafragma (apoyo). - Ejercicios de respiración.	La respiración es un proceso vital que en el trabajo musical se debe sistematizar para lograr resultados más positivos por medio del conocimiento de su estructura y funciones.	- Al inicio del curso se sugiere al profesor que apoyado con ilustraciones (láminas diapositivas, etc.) dé una breve explicación sobre los órganos que forman parte del aparato respiratorio y el diafragma. - Asimismo se sugiere llevar a cabo de manera continua ejercicios de respiración cuidando que ésta sea lenta, profunda, silenciosa y sin esfuerzo. - Los ejercicios de apoyo se manejarán de acuerdo a las necesidades técnicas.	19
	Relajación.	Este aspecto es de suma importancia ya que ayuda a liberar las tensiones de los músculos que van a intervenir en la ejecución musical y permitirá al alumno lograr una mayor concentración que le facilitará aprovechar mejor su esfuerzo.	- Es recomendable que antes de iniciar el trabajo musical, el alumno libere sus tensiones. - El profesor elegirá los ejercicios adecuados según especialidad.	20 21
5	Aparato Vocal - Anatomía y fisiología de los órganos que forman parte de la emisión del sonido.	El conocimiento y manejo adecuado de la emisión sonora es de vital importancia para no causar deterioro a los órganos que	- Al inicio del curso, el profesor, utilizando material didáctico adecuado (láminas, diapositivas, etc.) explicará el funcionamiento del aparato vocal.	22

HORAS	CONTENIDO	DESCRIPCIÓN DEL CONTENIDO	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS (actividades de aprendizaje)	BIBLIOGRAFÍA
	Ejercicios de: Vocalización.	intervienen en este proceso. Esta práctica es la preparación para el trabajo coral con adaptaciones necesarias también para la ejecución instrumental en especial de los aerófonos.	- Bajo la guía del profesor, el alumno realizará en cada ensayo, ejercicios de vocalización progresivos que se sugiere iniciar con la boca cerrada (letra M y utilizando sólo las vocales.	23
	Articulación.	Estos ejercicios que son previos a la práctica vocal se deben realizar con atención y concentración para lograr una buena emisión, un timbre agradable y la correcta extensión de la obra que se trabaja.	- Conocimiento e impostación del triángulo vocálico, orificios generadores de las vocales y sus resonadores.	24
	Dicción.		- Ejercicios de pronunciaciones y distinción de las palabras se sugiere estudiar la posición de los órganos de la voz al emitir los sonidos.	
	Colocación.		- Se sugiere trabajar los textos de las obras sosteniendo un lápiz entre los dientes y después sin el lápiz, apagando la pronunciación de cada una de las palabras.	
			- Se sugiere que el alumno conscientemente coloque las consonantes en el lugar preciso en donde se producen, entonándolas al mismo tiempo.	25
			- Movimientos vocales adecuados para la emisión de los sonidos, utilizando la respiración correcta, colocación de la voz y el uso de los resonadores.	

HORAS	CONTENIDO	DESCRIPCIÓN DEL CONTENIDO	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS (actividades de aprendizaje)	BIBLIOGRAFÍA
5	- Entonación.	Conocimiento de la esencia misma de lo que quiso plasmar el compositor a través de la voz humana.	- Es conveniente iniciar la entonación por imitación en un rango de cinco sonidos (Do, Sol) teniendo cuidado de que el alumno escuche antes de cantar. Ampliar el rango de entonación gradualmente.	26
	Flexibilidad.		- Ejercicios vocales que conduzcan a lograr la relajación facial.	27
	Agilidad		- Se logrará en la práctica continua de los ejercicios anteriores y su aplicación al repertorio.	
	Espiritualidad del canto.			
	Teoría de la Música:	El manejo adecuado de estos contenidos permiten al alumno el conocimiento de la simbología musical y su aplicación.	- Es recomendable que al inicio del curso el profesor aborde este tema con una explicación clara y detallada, apoyado con un cuadro de equivalencias colocado en un lugar visible del salón que podrá ser consultado continuamente por los alumnos.	28
- Figuras, nombres de las notas musicales, valores y silencios.				
	- Lectografía, Pentagrama y Claves (Sol y Fa).	Capacidad de descodificar el lenguaje musical.	- El alumno se iniciará en la lectura musical paulatinamente y sin utilizar la métrica hasta dominar la colocación de todos los sonidos. El profesor supervisará a los alumnos que practiquen la grafía musical.	29

* Nota: Si se requiere profundizar en la coordinación neuromuscular se remite a los contenidos de las unidades III y IV de 4° año.

HORAS	CONTENIDO	DESCRIPCIÓN DEL CONTENIDO	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS (actividades de aprendizaje)	BIBLIOGRAFÍA
3	<p>Rítmica:</p> <p>Tiempos, fórmulas rítmicas utilizando el cuarto y el octavo como unidad de tiempo, tresillo, tiempos fuertes y débiles, síncopa.</p> <p>Métrica:</p> <p>Compás, líneas divisorias, barras finales, puntillo, ligaduras de prolongación y fraseo, compás simple y compás compuesto.</p> <p>Dinámica y Agógica Graduaciones del sonido (P.P, P, MF, F, FF.).</p> <p>Movimientos fundamentales (largo, moderato, andante, allegro y presto) Calderón, reguladores Acc. y Ritt.</p>	<p>El ritmo es el elemento primordial de la música.</p> <p>La métrica es la función que tiene el compás sobre el ritmo</p> <p>La dinámica comprende todas las modificaciones que afectan la intensidad de los sonidos y la agógica las que afectan la velocidad.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - El profesor explicará las fórmulas rítmicas colocando una lámina o escribiendo en el pizarrón. - Llevará a cabo ejercicios de dificultad progresiva con percusiones corporales y con la voz. - Es recomendable que el alumno sea capaz de imitar ritmos y realizar composiciones rítmicas que ejecutará todo el grupo. - El profesor, en el momento que sea necesario dará una explicación clara sobre el uso de los elementos que se utilizan para medir la música. - Es importante que el profesor explique el tema y que se lleven a cabo ejercicios que facilitan al alumno su aplicación al ejecutar las obras. 	30

HORAS	CONTENIDO	DESCRIPCIÓN DEL CONTENIDO	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS (actividades de aprendizaje)	BIBLIOGRAFÍA
--------------	------------------	----------------------------------	--	---------------------

<p>Subtotal 22 + 8 de la Unidad I TOTAL 30 para la es- pecialidad de coros.</p>	<p>Alteraciones: Sostenido, bemol y becuadro. Escalas: Diatónica y cromática, mayor y menor. Tonos y semitonos. Intervalos (ascendentes y descendentes).</p> <p>Interpretación.</p>	<p>Signos que sirven para modificar ocasionalmente la altura de los sonidos.</p> <p>La altura de los sonidos constituye un factor primario de la existencia de la música ya que es el elemento expresivo. La escala es la sucesión de sonidos en forma ascendente o descendente y el intervalo es la diferencia de afinación entre cada sonido.</p> <p>Comprensión de la obra para lograr transmitir el mensaje del autor.</p>	<p>- Es importante que el alumno identifique y ejecute las alteraciones ascendentes (sostenido) y descendentes (bemol) así como el becuadro.</p> <p>- Se sugieren ejercicios adecuados a las necesidades y técnicas específicas que se manejan.</p> <p>- Se sugiere que el maestro ubique al autor en su contexto histórico y geográfico. - Si la obra es vocal se analizará el texto y si se trabaja en una lengua extranjera se proporcionaría la traducción y la fonética básica de la lengua que se está trabajando. - Se utilizarán los recursos expresivos (fraseo, matices).</p>
	<p>5 Repertorio: Libre. Obras de diferentes géneros, estilos y épocas.</p>	<p>El repertorio es la colección de obras que ejecuta un conjunto vocal.</p>	<p>- El profesor elegirá el repertorio de acuerdo a las características de su grupo cuidando siempre su calidad.</p>

Bibliografía Básica

UNIDAD II

16. DE RUBERTIS, Víctor, *Teoría completa de la música*. Buenos Aires, Ricordi Americana, 1987.
17. ESTRADA RODRÍGUEZ, Luis A, *Curso de entrenamiento Auditivo Básico*. México, UNAM, 1984.
18. CORNUT, Guy, *La voz*. México, Breviarios del Fondo (40), 1983.
19. ZANOLLI, Uberto, *Organología musical Volumen I*. México, Colección manuales (67), UNAM, ENP, 1987.
20. ORTA VELÁZQUEZ, Guillermo, *Elementos de Cultura musical*. México, Talleres Gráficos Olimpo, 1970.
21. CARRILLO y CATANO, *Temas de cultura musical*. México, Trillas, 1967.
22. SANDI, Luis, *Introducción al estudio de la música*. México, Ariel, 1968.
23. CABALLERO, Christian, *Manual para educar la voz hablada y cantada*. México, Edamex, 1927.

Bibliografía Complementaria

UNIDAD II

24. MARTÍN BARRERA, Gustavo, *Entendamos la Música*. México, UNAM, Serie Cuadernos, (3), 1986.
25. ZANOLLI, Uberto, *Terminología musical básica*. México, Serie Artes (1), UNAM, ENP, 1987.
26. ZANOLLI, Uberto, *Formas y estilos musicales de occidente*. México, Serie Artes (7), UNAM, ENP, 1992.
27. JACOBS, Arthur, *La música coral*. Madrid, Taurus, 1986.
28. BERNAL JIMÉNEZ, Miguel, *La disciplina coral*. Morelia, Michoacán, Escuela Superior de Música Sagrada, 1947.
29. GALLO, GRAETZER, NARDI, RUSSO, *El director de coro*. Buenos Aires, Ricordi, 1979.
30. MANSIÓN, Madeleine, *El estudio del canto*. Buenos Aires, Ricordi, 1974.

a) Nombre de la unidad: UNIDAD III Enseñanza instrumental

Esta unidad también teórico-práctica y básica introduce al alumno en el manejo y aprovechamiento de otro medio de producción musical, la ejecución instrumental. El alumno puede escoger de acuerdo con sus aptitudes e intereses ,siempre con la orientación del profesor, entre algunos instrumentos como: flauta dulce, guitarra, piano, flauta transversa, clarinete, saxófono, trompeta, trombón percusiones, salterio, arpa, etc.

La práctica instrumental se relaciona directamente con el contenido general de la obra que se interpreta y a través de la ejecución se estimula el trabajo y la coordinación muscular, la atención, la memoria y la recepción de estímulos sensoriales, a través de la vista,del oído y del tacto.

b) Propósitos de la unidad.

El alumno se iniciará en el aprendizaje individual de algún instrumento musical practicando los principios técnicos específicos, y cuando ya se encuentra iniciado, se encauzará en la práctica de conjunto.

HORAS	CONTENIDO	DESCRIPCIÓN DEL CONTENIDO	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS (actividades de aprendizaje)	BIBLIOGRAFÍA
3	<p>Audición:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ejercicios auditivos por imitación. - Identificación de sonidos graves y agudos. - Coordinación de audición y emisión - Memoria auditiva. - Identificación auditiva de cambios rítmicos y melódicos. 	<p>El control de la audición es una de las bases principales del trabajo musical ya que es necesario que el alumno sea capaz de escuchar lo que está ejecutando.</p> <p>Este entrenamiento es imprescindible para iniciar una carrera musical.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Se sugiere al profesor prestar especial atención al aspecto auditivo, eligiendo los ejercicios adecuados según sus necesidades de trabajo. - El profesor ejecutará al instrumento y los alumnos imitarán lo que escuchan trabajando gradualmente. - Se sugiere el control individual de los alumnos. - El material seleccionado para formar parte del repertorio puede ser grabado y distribuido a los alumnos para que aprendan a identificar auditivamente su material de trabajo. 	<p>16</p> <p>17</p> <p>18</p> <p>19</p> <p>20</p>

HORAS	CONTENIDO	DESCRIPCIÓN DEL CONTENIDO	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS (actividades de aprendizaje)	BIBLIOGRAFÍA
1	Respiración: - El aparato respiratorio. - Anatomía y fisiología de la respiración. - El diafragma (apoyo). - Ejercicios de respiración.	La respiración es un proceso vital que en el trabajo musical se debe sistematizar para lograr resultados más positivos por medio del conocimiento de su estructura y funciones.	- Al inicio del curso se sugiere al profesor que apoyado con ilustraciones (láminas diapositivas, etc.) dé una breve explicación sobre los órganos que forman parte del aparato respiratorio y el diafragma. - Asimismo se sugiere llevar a cabo de manera continua ejercicios de respiración cuidando que ésta sea lenta, profunda, silenciosa y sin esfuerzo. - Los ejercicios de apoyo se manejarán de acuerdo a las necesidades técnicas.	21 22
	Relajación.	Este aspecto es de suma importancia ya que ayuda a liberar las tensiones de los músculos que van a intervenir en la ejecución musical y permitirá al alumno lograr una mayor concentración que le facilitará aprovechar mejor su esfuerzo.	- Es recomendable que antes de iniciar el trabajo musical, el alumno libere sus tensiones. - El profesor elegirá los ejercicios adecuados según especialidad.	23 24 25 26 27
5	Coordinación Neuro Muscular: - Posición del instrumento. (colocación).	Este aspecto así como el anterior forma parte del trabajo cotidiano del estudiante de música.	- El profesor explicará como se deben colocar las manos en el instrumento elegido y se realizarán ejercicios de dificultad progresiva.	28 29

* Nota: Si se requiere profundizar en el trabajo vocal se remite a los contenidos de 4° año, Unidad II.

HORAS	CONTENIDO	DESCRIPCIÓN DEL CONTENIDO	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS (actividades de aprendizaje)	BIBLIOGRAFÍA
5	- Digitación. - Independencia. - Agilidad.	Aquí se aborda el conocimiento técnico específico de cada instrumento musical, control de afinación, articulación, rasgueo, pulsación embocaduras, soltura de brazos y dedos, ataques, elasticidad, firmeza, etc.	- Es conveniente que el alumno trabaje las manos separadas para ir logrando el dominio del instrumento pero al mismo tiempo debe coordinar el trabajo de las dos manos. - Es importante que el alumno practique diariamente en su casa los ejercicios indicados por el profesor en la escuela ya que la agilidad dependerá de la práctica continua y de las habilidades que se van adquiriendo.	30 31
	Teoría de la Música: - Figuras, nombres de las notas musicales, valores y silencios.	El manejo adecuado de estos contenidos permiten al alumno el conocimiento de la simbología musical y su aplicación.	- Es recomendable que al inicio del curso el profesor aborde este tema con una explicación clara y detallada, apoyado con un cuadro de equivalencias colocado en un lugar visible del salón que podrá ser consultado continuamente por los alumnos.	32
	- Lectografía, Pentagrama y Claves (Sol y Fa).	Capacidad de descodificar el lenguaje musical.	- El alumno se iniciará en la lectura musical paulatinamente y sin utilizar la métrica hasta dominar la colocación de todos los sonidos.	33
			El profesor supervisará a los alumnos que practiquen la grafía musical.	34

HORAS	CONTENIDO	DESCRIPCIÓN DEL CONTENIDO	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS (actividades de aprendizaje)	BIBLIOGRAFÍA
3	<p>Rítmica:</p> <p>Tiempos, fórmulas rítmicas utilizando el cuarto y el octavo como unidad de tiempo, tresillo, tiempos fuertes y débiles, síncopa.</p> <p>Métrica:</p> <p>Compás, líneas divisorias, barras finales, puntillo, ligaduras de prolongación y fraseo, compás simple y compás compuesto</p> <p>Dinámica y Agógica Graduaciones del sonido (P.P, P, MF, F, FF.)</p> <p>Movimientos fundamentales (largo, moderato, andante, allegro y presto) Calderón, reguladores Acc. y Ritt.</p>	<p>El ritmo es el elemento primordial de la música.</p> <p>La métrica es la función que tiene el compás sobre el ritmo</p> <p>La dinámica comprende todas las modificaciones que afectan la intensidad de los sonidos y la agógica las que afectan la velocidad.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - El profesor explicará las fórmulas rítmicas colocando una lámina o escribiendo en el pizarrón. - Llevará a cabo ejercicios de dificultad progresiva con percusiones corporales y con la voz. - Es recomendable que el alumno sea capaz de imitar ritmos y realizar composiciones rítmicas que ejecutará todo el grupo. - Adaptar los ejercicios rítmicos al instrumento. - El profesor, en el momento que sea necesario dará una explicación clara sobre el uso de los elementos que se utilizan para medir la música. - Es importante que el profesor explique el tema y que se lleven a cabo ejercicios que facilitan al alumno su aplicación al ejecutar las obras. 	<p>35</p> <p>36</p> <p>37</p> <p>38</p> <p>39</p> <p>40</p>

HORAS	CONTENIDO	DESCRIPCIÓN DEL CONTENIDO	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS (actividades de aprendizaje)	BIBLIOGRAFÍA
	Alteraciones: Sostenido, bemol y becuadro	Signos que sirven para modificar ocasionalmente la altura de los sonidos.	- Es importante que el alumno identifique y ejecute las alteraciones ascendentes (sostenido) y descendentes (bemol) así como el becuadro.	41
	Escalas: Diatónica y cromática, mayor y menor Tonos y semitonos Intervalos (ascendentes y descendentes).	La altura de los sonidos constituye un factor primario de la existencia de la música ya que es el elemento expresivo. La escala es la sucesión de sonidos en forma ascendente o descendente y el intervalo es la diferencia de afinación entre cada sonido.	- Se sugieren ejercicios adecuados a las necesidades y técnicas específicas de cada instrumento.	42
	Círculo tonal.	Esquema gráfico en el que aparecen todos los tonos en sostenidos y bemoles en orden de quintas justas.	- Se sugiere la elaboración de un círculo colocado permanentemente en un lugar visible del salón para que los alumnos lo puedan consultar cuando sea necesario.	43
	Interpretación.	Comprensión de la obra para lograr transmitir el mensaje del autor.	- Se sugiere que el maestro ubique al autor en su contexto histórico y geográfico. - Se utilizarán los recursos expresivos específicos de cada instrumento (fraseo, matices).	44 45

HORAS	CONTENIDO	DESCRIPCIÓN DEL CONTENIDO	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS (actividades de aprendizaje)	BIBLIOGRAFÍA
5	Repertorio: Libre. Obras de diferentes géneros, estilos y épocas.	El repertorio es la colección de obras que ejecuta un instrumentista.	<ul style="list-style-type: none"> - El profesor elegirá el repertorio de acuerdo al instrumento elegido y se sugiere manejarlo de manera progresiva llevando un control individual del avance del alumno. - En el caso de los conjuntos instrumentales el profesor elegirá el repertorio de acuerdo a las características de su grupo cuidando siempre su calidad. 	<p>46</p> <p>47</p> <p>48</p> <p>49</p> <p>50</p>
<p>Subtotal 22 + 8 de la Unidad I Total 30 para la especialidad de enseñanza instrumental.</p>				

Bibliografía Básica

Unidad III

16. DE RUBERTIS, Víctor, *Teoría completa de la música*. Buenos Aires, Ricordi Americana, 1987.
17. ESTRADA RODRÍGUEZ, Luis A, *Curso de entrenamiento Auditivo Básico*. México, UNAM, 1984.
18. CORNUT, Guy, *La voz*. México, Breviarios del Fondo (40), 1983.
19. ZANOLLI, Uberto, *Organología musical Volumen I*. México, Colección manuales (67), UNAM, ENP, 1987.
20. ORTA VELÁZQUEZ, Guillermo, *Elementos de Cultura musical*. México, Talleres Gráficos Olimpo, 1970.
21. CARRILLO y CATAÑO, *Temas de cultura musical*. México, Trillas, 1967.
22. SANDI, Luis, *Introducción al estudio de la música*. México, Ariel, 1968.
23. CABALLERO, Christian, *Manual para educar la voz hablada y cantada*. México, Edamex, 1927.
31. CORTOT, Alfred, *Curso de Interpretación*. Buenos Aires, Ricordi, 1954.
32. BACH, Juan Sebastián, *Pequeños Preludios, Invenciones a 2 y 3 voces*. New York, Ediciones Peters y Schirmer Inc.
33. BACH, Ana Magdalena, *1er. Cuaderno*. USA, Ed. The Boston Music. C.O.O., 1939.
34. BARTOK, Bela, *Microcosmos Vol. I, II, III*. Londres, Ed. Boosey Hawkes.
35. CLEMENTI, Muzio, *Sonatinas Op. 36*. Buenos Aires, Ed. Ricordi Americana.
36. KABALEVSKI, Dimitri, *Piezas para niños Opus 27*. Buenos Aires, Ricordi Americana.
37. KHACHATURIAN, Aram, *Aventuras de Iván*. USA, MCA Music.
38. SAGRERAS, Julio, *Las primeras lecciones de guitarra*. Buenos Aires, Musical Iberoamericana, 1982.
39. KLOSSE, *Método para clarinete*.
40. CARATGE, F, *Altés, Método completo de flauta*. París, Ed. Musical Alphonse Leduc.
41. La bibliografía específica y literatura musical elegida a criterio de cada profesor.

Bibliografía Complementaria

UNIDAD III

42. BEETHOVEN, Ludwig Van, *Sonatas y Sonatinas*. Buenos Aires, Ricordi Americana.
43. CHOPIN, Federico, *Valses nocturno, Preludios, Scherzos, Baladas, Mazurkas*, New York, Schirmer, Inc.
44. MENDELSSOHN, Felix, *Romanzas sin palabras*. New York, Schirmer Inc.
45. PONCE, Manuel, *Veinte piezas fáciles*. New York, Peer International Corporation.
46. SCHUMANN, Robert, *Album de la Juventud. Op. 68*. USA, Schirmer Inc.
47. TCHAIKOWSKY, Peter, *Album de la Juventud Opus 39*. USA, Schirmer Inc.
48. DANDELLOT, George, *Manual práctico para el estudio de las claves de sol, fa y do*.
49. COPLAND, Aarón, *Cómo escuchar la música*. México, Breviario del Fondo de Cultura (101), 1982.
50. TORRES, GALLEGO y ALVAREZ, *Música y Sociedad*. Madrid, Real Musical, 1980.

a) Nombre de la unidad: UNIDAD IV Conjuntos instrumentales

Esta unidad como también lo son la II y la III, es básica y teórico-práctica. Introduce al alumno como miembro formal de un grupo de instrumentistas: estudiantina, rondalla, banda, orquesta típica, conjunto de flautas o conjunto instrumental heterogéneo.

El alumno dirigido por el profesor, seleccionará el grupo al que se integrará de acuerdo con su capacidad, posibilidades y destrezas. Los beneficios que le aporta la práctica son similares a los de las unidades anteriores, aunando a ellas las vivencias que les proporciona el trabajo grupal.

b) Propósitos de la unidad

El alumno adquirirá el conocimiento, la capacidad y habilidad de ejecutar música en conjuntos, apoyado en una base teórica y técnica que le permitirá el conocimiento específico del instrumento de su elección.

HORAS	CONTENIDO	DESCRIPCIÓN DEL CONTENIDO	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS (actividades de aprendizaje)	BIBLIOGRAFÍA
3	Audición: <ul style="list-style-type: none">- Ejercicios auditivos por imitación.- Identificación de sonidos graves y agudos.- Coordinación de audición y emisión- Memoria auditiva.- Identificación auditiva de cambios rítmicos y melódicos.	<p>El control de la audición es una de las bases principales del trabajo musical ya que es necesario que el alumno sea capaz de escuchar lo que está ejecutando.</p> <p>Este entrenamiento es imprescindible para iniciar una carrera musical.</p>	<ul style="list-style-type: none">- Se sugiere al profesor prestar especial atención al aspecto auditivo, eligiendo los ejercicios adecuados según sus necesidades de trabajo.- El profesor ejecutará al instrumento y los alumnos imitarán lo que escuchan trabajando gradualmente.- Se sugiere el control individual de los alumnos.- El material seleccionado para formar parte del repertorio puede ser grabado y distribuido a los alumnos para que aprendan a identificar auditivamente su material de trabajo.	<p>16</p> <p>17</p> <p>18</p> <p>19</p>

HORAS	CONTENIDO	DESCRIPCIÓN DEL CONTENIDO	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS (actividades de aprendizaje)	BIBLIOGRAFÍA
1	Respiración: - El aparato respiratorio. - Anatomía y fisiología de la respiración. - El diafragma (apoyo). - Ejercicios de respiración.	La respiración es un proceso vital que en el trabajo musical se debe sistematizar para lograr resultados más positivos por medio del conocimiento de su estructura y funciones.	- Al inicio del curso se sugiere al profesor que apoyado con ilustraciones (láminas diapositivas, etc.) dé una breve explicación sobre los órganos que forman parte del aparato respiratorio y el diafragma. - Asimismo se sugiere llevar a cabo de manera continua ejercicios de respiración cuidando que ésta sea lenta, profunda, silenciosa y sin esfuerzo. - Los ejercicios de apoyo se manejarán de acuerdo a las necesidades técnicas.	20 21 22
	Relajación.	Este aspecto es de suma importancia ya que ayuda a liberar las tensiones de los músculos que van a intervenir en la ejecución musical y permitirá al alumno lograr una mayor concentración que le facilitará aprovechar mejor su esfuerzo.	- Es recomendable que antes de iniciar el trabajo musical, el alumno libere sus tensiones. - El profesor elegirá los ejercicios adecuados según especialidad.	23 31
5	Coordinación Neuro Muscular: - Posición del instrumento. (colocación).	Este aspecto así como el anterior forma parte del trabajo cotidiano del estudiante de música.	- El profesor explicará como se deben colocar las manos en el instrumento elegido y se realizarán ejercicios de dificultad progresiva.	38 41

HORAS	CONTENIDO	DESCRIPCIÓN DEL CONTENIDO	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS (actividades de aprendizaje)	BIBLIOGRAFÍA
5	<ul style="list-style-type: none"> - Digitación. - Independencia. - Agilidad. 	Aquí se aborda el conocimiento técnico específico de cada instrumento musical, control de afinación, articulación, rasgueo, pulsación embocaduras, soltura de brazos y dedos, ataques, elasticidad, firmeza, etc.	<ul style="list-style-type: none"> - Es conveniente que el alumno trabaje las manos separadas para ir logrando el dominio del instrumento pero al mismo tiempo debe coordinar el trabajo de las dos manos. - Es importante que el alumno practique diariamente en su casa los ejercicios indicados por el profesor en la escuela ya que la agilidad dependerá de la práctica continua y de las habilidades que se van adquiriendo. 	48
	<p>Teoría de la Música:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Figuras, nombres de las notas musicales, valores y silencios. - Lectografía, Pentagrama y Claves (Sol y Fa). 	<p>El manejo adecuado de estos contenidos permiten al alumno el conocimiento de la simbología musical y su aplicación.</p> <p>Capacidad de descodificar el lenguaje musical.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Es recomendable que al inicio del curso el profesor aborde este tema con una explicación clara y detallada, apoyado con un cuadro de equivalencias colocado en un lugar visible del salón que podrá ser consultado continuamente por los alumnos. - El alumno se iniciará en la lectura musical paulatinamente y sin utilizar la métrica hasta dominar la colocación de todos los sonidos. <p>El profesor supervisará a los alumnos que practiquen la grafía musical.</p>	49

HORAS	CONTENIDO	DESCRIPCIÓN DEL CONTENIDO	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS (actividades de aprendizaje)	BIBLIOGRAFÍA
--------------	------------------	----------------------------------	--	---------------------

3	<p>Rítmica:</p> <p>Tiempos, fórmulas rítmicas utilizando el cuarto y el octavo como unidad de tiempo, tresillo, tiempos fuertes y débiles, síncopa.</p> <p>Métrica:</p> <p>Compás, líneas divisorias, barras finales, puntillo, ligaduras de prolongación y fraseo, compás simple y compás compuesto.</p> <p>Dinámica y Agógica Graduaciones del sonido (P.P, P, MF, F, FF.).</p> <p>Movimientos fundamentales (largo, moderato, andante, allegro y presto) Calderón, reguladores Acc. y Ritt.</p>	<p>El ritmo es el elemento primordial de la música.</p> <p>La métrica es la función que tiene el compás sobre el ritmo</p> <p>La dinámica comprende todas las modificaciones que afectan la intensidad de los sonidos y la agógica las que afectan la velocidad.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - El profesor explicará las fórmulas rítmicas colocando una lámina o escribiendo en el pizarrón. - Llevará a cabo ejercicios de dificultad progresiva con percusiones corporales y con la voz. - Es recomendable que el alumno sea capaz de imitar ritmos y realizar composiciones rítmicas que ejecutará todo el grupo. - Adaptar los ejercicios rítmicos al instrumento. - El profesor, en el momento que sea necesario dará una explicación clara sobre el uso de los elementos que se utilizan para medir la música. - Es importante que el profesor explique el tema y que se lleven a cabo ejercicios que facilitan al alumno su aplicación al ejecutar las obras. 	<p>50</p> <p>51</p> <p>52</p>
HORAS	CONTENIDO	DESCRIPCIÓN DEL CONTENIDO	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS (actividades de aprendizaje)	BIBLIOGRAFÍA

Alteraciones:			
Sostenido, bemol y becuadro.	Signos que sirven para modificar ocasionalmente la altura de los sonidos.	- Es importante que el alumno identifique y ejecute las alteraciones ascendentes (sostenido) y descendentes (bemol) así como el becuadro.	
Escalas:			
Diatónica y cromática, mayor y menor.	La altura de los sonidos constituye un factor primario de la existencia de la música ya que es el elemento expresivo.	- Se sugieren ejercicios adecuados a las necesidades y técnicas específicas de cada instrumento.	
Tonos y semitonos. Intervalos (ascendentes y descendentes).	La escala es la sucesión de sonidos en forma ascendente o descendente y el intervalo es la diferencia de afinación entre cada sonido.		
Círculo tonal.	Esquema gráfico en el que aparecen todos los tonos en sostenidos y bemoles en orden de quintas justas.	- Se sugiere la elaboración de un círculo colocado permanentemente en un lugar visible del salón para que los alumnos lo puedan consultar cuando sea necesario.	53
Interpretación.	Comprensión de la obra para lograr transmitir el mensaje del autor.	- Se sugiere que el maestro ubique al autor en su contexto histórico y geográfico. - En el aspecto vocal se analizará el texto y si se trabaja en una lengua extranjera se proporcionaría la traducción y la fonética básica de la lengua que se está trabajando.	
		- Se utilizarán los recursos expresivos específicos de cada instrumento (fraseo, matices).	54

Bibliografía Básica

Unidad IV

16. DE RUBERTIS, Víctor, *Teoría completa de la música*. Buenos Aires, Ricordi Americana, 1987.
17. ESTRADA RODRÍGUEZ, Luis A, *Curso de entrenamiento Auditivo Básico*. México, UNAM, 1984.
18. CORNUT, Guy, *La voz*. México, Breviarios del Fondo (40), 1983.
19. ZANOLLI, Uberto, *Organología musical Volumen I*. México, Colección manuales (67), UNAM, ENP, 1987.
20. ORTA VELÁZQUEZ, Guillermo, *Elementos de Cultura musical*. México, Talleres Gráficos Olimpo, 1970.
21. CARRILLO y CATAÑO, *Temas de cultura musical*. México, Trillas, 1967.
22. SANDI, Luis, *Introducción al estudio de la música*. México, Ariel, 1968.
23. CABALLERO, Christian, *Manual para educar la voz hablada y cantada*. México, Edamex, 1927.
31. CORTOT, Alfred, *Curso de Interpretación*. Buenos Aires, Ricordi, 1954.
38. SAGRERAS, Julio, *Las primeras lecciones de guitarra*. Buenos Aires, Musical Iberoamericana, 1982.
41. La bibliografía específica y literatura musical elegida a criterio de cada profesor.

Bibliografía Complementaria

UNIDAD IV

48. DANDELLOT, George, *Manual práctico para el estudio de las claves de sol, fa y do*.
49. COPLAND, Aarón, *Cómo escuchar la música*. México, Breviario del Fondo de Cultura (101), 1982.
50. TORRES, GALLEGO y ALVAREZ, *Música y Sociedad*. Madrid, Real Musical, 1980.
- 51.- MUÑOZ BOLAÑOS, Jorge, *Cien Canciones*, Libros I y II. México, Editorial Progreso, 1978.
- 52.- AMBRÍZ, *Dibujos Musicales, Canciones de México*, Volúmenes I, II, III y IV. México, 1966.
- 53.- CERIMELE, Alfredo, *Método Teórico-Práctico para Mandolina*, México. Editorial Ricordi, 1986.
- 54.- HUGHES, Palmer, *Acordion Course*. New York, Alfred Music, 1952.

BIBLIOGRAFÍA GENERAL

Bibliografía básica.

- BACH, AnaMagdalena, *1er. Cuaderno*. USA, Ed. The Boston Music. C.O.O., 1939.
- BACH, Juan Sebastián, *Pequeños Preludios, Invenciones a 2 y 3 voces*. New York, Ediciones Peters y Schirmer Inc.
- BARTOK, Bela, *Microcosmos Vol. I, II, III*. Londres, Ed. Boosey Hawkes.
- CABALLERO, Christian, *Manual para educar la voz hablada y cantada*. México, Edamex, 1927.
- CARATGE, F, *Altés, Método completo de flauta*. París, Ed. Musical Alphonse Leduc.
- CARRILLO y CATAÑO, *Temas de Cultura musical*. México, Trillas, 1967.
- CLEMENTI, Muzio, *Sonatinas Op. 36*. Buenos Aires, Ed. Ricordi Americana.
- CORNUT, Guy, *La voz*, México. Breviarios del Fondo de Cultura Económica (40), 1983.
- CORTOT, Alfred, *Curso de Interpretación*. Buenos Aires, Ricordi, 1954.
- DE RUBERTIS, Víctor, *Teoría completa de la música*. Buenos Aires, Ricordi Americana, 1987.
- ESTRADA RODRÍGUEZ, Luis A, *Curso de entrenamiento Auditivo Básico*. México, UNAM, 1984.
- FLEMING, William, *Arte, música e ideas*. México, Interamericana, 1970.
- GOMBRICH, Ernest H, *Historia del Arte*. Madrid, Alianza forma, 1990.
- KABALEVSKI, Dimitri, *Piezas para niños Opus 27*. Buenos Aires, Ricordi Americana.
- KHACHATURIAN, Aram, *Aventuras de Iván*. USA, MCA Music.
- KLOSSE, *Método para clarinete*
- ORTA VELÁZQUEZ, Guillermo, *Elementos de Cultura musical*. México, Talleres gráficos Olimpo, 1970.
- SAGRERAS, Julio, *Las primeras lecciones de guitarra*. Buenos Aires, Musical Iberoamericana, 1982.
- SÁNCHEZ VÁZQUEZ, Adolfo, *Textos de Estética y Teoría del Arte* N° 14. México, UNAM, C.C.H., 1982.
- SANDI, Luis, *Introducción al estudio de la música*. México, Ariel, 1968.
- ZANOLLI, Uberto, *Organología musical Vol. I*. México, Colección manuales (67) UNAM. E.N.P., 1987.
- ZANOLLI, Uberto, *Organología musical Vol. II*. México, UNAM, E.N.P, 1990.

Bibliografía complementaria

- ABBIATI, Franco, *Enciclopedia de la historia de la música*. México, Uteha, 1960.
- AMBRÍZ, *Dibujos Musicales, Canciones de México*, Volúmenes I, II, III y IV. México, 1966.
- BEETHOVEN, Ludwig Van, *Sonatas y Sonatinas*, Buenos Aires. Ricordi Americana.
- BERNAL JIMÉNEZ, Miguel, *La disciplina coral*. Morelia, Michoacán, Escuela Superior de Música Sagrada, 1947.
- CERIMELE, Alfredo, *Método Teórico-Práctico para Mandolina*. México, Editorial Ricordi, 1986.
- COPLAND, Aarón, *Cómo escuchar la música*. México, Breviario del Fondo de Cultura (101), 1982.
- CHOPIN, Federico, *Valses nocturno, Preludios, Scherzos, Baladas, Mazurkas*. New York, Schirmer, Inc.
- DANDELLOT, George, *Manual práctico para el estudio de las claves de sol, fa y do*.

GALLO, GRAETZER, NARDI, RUSSO, *El director de coro*. Buenos Aires, Ricordi, 1979.
HERNÁNDEZ ESTRADA, Rafael, *Guía de Educación Artística*. México, Cuaderno de Apoyo, UNAM-ENP, 1987.
HUGHES, Palmer, *Acordion Course*. New York, Alfred Music, 1952.
JACOBS, Arthur, *La música coral*. Madrid, Taurus, 1986.
MANSIÓN, Madeleine, *El estudio del canto*. Buenos Aires, Ricordi, 1974.
MARTÍN BARRERA, Gustavo, *Entendamos la Música*. México, Coordinación de Difusión Cultural, Serie Cuadernos (3), UNAM, 1986.
MENDELSSOHN, Felix, *Romanzas sin palabras*. New York, Schirmer Inc.
MENDIETA ALATORRE, Ángeles, *Actividades Estéticas*. México, Porrúa, 1980.
MUÑOZ BOLAÑOS, Jorge, *Cien Canciones*, Libros I y II, México. Editorial Progreso, 1978.
PONCE, Manuel, *Veinte piezas fáciles*. New York, Peer International Corporation.
RAMOS, Samuel, *Filosofía de la vida artística*, México. Espasa Calpe, Colección Austral (974), 1950.
ROBERTSON Y STEVENS, *Historia general de la música*. Madrid, Istmo, Alpuerto, 1983.
SALAZAR, Adolfo, *La música como proceso histórico de su invención*. México, Breviario del fondo de cultura económica (26), 1967.
SCHUMANN, Robert, *Album de la Juventud. Op. 68*. USA, Schirmer Inc.
TCHAIKOWSKY, Peter, *Album de la Juventud Opus 39*. USA, Schirmer Inc.
TORRES, GALLEGO y ALVAREZ, *Música y Sociedad*. Madrid, Real Musical, 1980.
ZANOLLI, Uberto, *Terminología musical básica*. México, Serie Artes (1), UNAM, ENP, 1987.
ZANOLLI, Uberto, *Formas y estilos musicales de occidente*. México, Serie Artes (7), UNAM, ENP, 1992.

4. PROPUESTA GENERAL DE ACREDITACIÓN

a) Actividades o factores

Tomando en consideración que los propósitos de la materia son los de desarrollar la capacidad y sensibilidad artística y que no pretenden una formación profesional, se recomienda aplicar criterios flexibles con fines de acreditación.

Se sugieren pruebas objetivas, trabajos de investigación sobre los temas tratados, trabajos grupales, entrevistas a profesionales de la música, comentarios sobre los espectáculos musicales, participación en clase.

b) Carácter de la actividad

Cada profesor adaptará los métodos a las condiciones en que se dé el proceso de enseñanza aprendizaje y la modalidad que se maneje (participativo, de investigación, trabajo individual, trabajo grupal).

Individual - autoevaluación

En grupo de 4 y de 8 alumnos

Grupal (Presentación en público)

c) Periodicidad.

Bimestral para el aspecto teórico y tres evaluaciones parciales para la práctica.

d) Porcentaje sobre la calificación sugerido.

En la parte teórica habrá un total de cuatro evaluaciones parciales correspondientes a cada una de las especialidades artísticas (artes plásticas, danza, música y teatro). A cada una le corresponderá el 10% (40%) que unido a la práctica (60%) hará un total de 100%.

Cabe mencionar que para tener derecho a la acreditación, el alumno deberá aprobar un mínimo de tres módulos teóricos así como la práctica de la especialidad elegida.

Cada profesor realizará la respectiva validación.

5. PERFIL DE EGRESO DE LA ASIGNATURA

La asignatura Música IV contribuye a la construcción del perfil general de egreso de la siguiente manera:

- Que el alumno desarrolle su capacidad de expresión y comunicación musical.
- Que aprenda a manejar el lenguaje musical.

6. PERFIL DEL DOCENTE

Características profesionales y académicas que deben reunir los profesores de la asignatura

- Egresados de la Escuela Nacional de Música (UNAM) con la licenciatura en: composición, canto, dirección coral, etnomusicología, instrumentos (21 especialidades) educación musical.
- Egresados del Conservatorio Nacional de Música con licenciatura en: composición, dirección coral, dirección orquestal, canto, instrumentos, musicología, profesor de enseñanza instrumental, profesor de materias teóricas, profesor de enseñanzas musicales escolares.
- Egresados de la Escuela Superior de Música con licenciatura en: canto, instrumentos (17 especialidades) composición, dirección.
- Profesores con preparación equivalente, egresados de otras instituciones de estudios superiores que otorguen grado de licenciatura y que cumplan con los requisitos marcados por el Estatuto del Personal Académico (EPA) y por el sistema de desarrollo del personal académico de la E.N.P. (SIDEPA).