

# UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

## ESCUELA NACIONAL PREPARATORIA

### 1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

**COLEGIO DE: EDUCACIÓN ESTÉTICA Y ARTÍSTICA. ARTES PLÁSTICAS.**

**PROGRAMA DE ESTUDIOS DE LA ASIGNATURA DE: ESCULTURA.**

**CLAVE:1514**

**AÑO ESCOLAR EN QUE SE IMPARTE. QUINTO AÑO DE BACHILLERATO**

**CATEGORÍA DE LA ASIGNATURA: OBLIGATORIA.**

**CARÁCTER DE LA ASIGNATURA: TEÓRICO PRÁCTICA.**

	TEÓRICO	PRACTICAS	TOTAL
No. de horas semanarias	01	0	01
No. de horas anuales estimadas	30	0	30
CRÉDITOS	04	0	04

## 2. PRESENTACIÓN

### a) Ubicación de la materia en el plan de estudios

Este curso Escultura V está ubicado en el quinto año del bachillerato universitario, cubre dos etapas : introductorio (4° año) y de profundización (5° año) dentro del Núcleo Formativo-Cultural y al Área de Formación en Lengua, Comunicación y Cultura. Tiene categoría obligatoria y carácter teórico-práctico.

### b) Exposición de motivos y propósitos generales del curso.

Tomando en consideración las tres etapas de la organización curricular de la preparatoria que contempla la : Introducción, Profundización y Orientación, con respecto al lenguaje, comunicación y cultura, el Colegio de Educación Estética y Artística realizó la siguiente modificación a los programas de estudio en sus diversas especialidades.

En la primera unidad de éstas, se presenta la siguiente innovación “Introducción al Arte y a las Artes Plásticas” la cual unifica a las disciplinas de: Artes Plásticas, Danza, Música y Teatro, en cuanto los propósitos y contenidos. Esto permite una visión global del Arte y la manera en que se desprenden cada una de aquellas, lo que nos da una connotación del arte en la actualidad. Con este cambio se espera que el alumno pueda interpretar y valorar el arte, que se encuentra en interacción con su realidad inmediata y que refuerce su conceptualización y apreciación artísticas.

En las unidades teórico-prácticas, se presentan innovaciones relacionadas con el desglosamiento de los contenidos y la descripción de los mismos, lo cual facilitará el desarrollo de la secuencia metodológica y el logro de los propósitos del curso

El manejo del enfoque metodológico de los programas de artes plásticas permite realizar una evaluación continua por lo que respecta a los conocimientos, destrezas y habilidades adquiridos.

Con este curso el estudiante del bachillerato puede educar su expresión para desarrollar integralmente sus facultades, a través del ejercicio consciente de habilidades mentales, visuales, sensitivas y manuales con miras a resultados creativos, lo que contribuye a la formación de una disciplina intelectual y afectiva.

Al advertir las posibilidades educativas de la expresión plástica y sus posibles significados, el alumno puede incrementar su cultura general.

Cuando el estudiante de bachillerato confronte su gusto personal con el conocimiento de valores estéticos y artísticos que pueden producirse en la plástica, es posible que conforme una conciencia social sobre el valor personal y colectivo de las manifestaciones plásticas.

Con este curso, el alumno podrá tener una preparación previa, antecedente para una carrera profesional relacionada con las artes plásticas y la comunicación visual.

Con la creación de los laboratorios de “Alta Creatividad y Ciencias Experimentales”, es posible llevar a cabo un trabajo interdisciplinario con otras asignaturas con las cuales se desarrollarían experimentos conjuntos, como por ej.: Física, Química, Psicología, Biología, etc., con las cuales se realizarían experimentos con: “La luz y el color”, “Propiedades de los pigmentos”, “Psicología del color”, etc. con lo que se cumplirían los principales objetivos señalados en las asignaturas de los Colegios de Dibujo y Modelado, y de Educación Estética y Artística (Artes Plásticas) como son: Desarrollo de la percepción visual y táctil, Incremento del interés hacia el arte y Desarrollo de la creatividad, entre otros.

La Educación Estética y Artística en el bachillerato debe ser para todos los jóvenes, independientemente de su disposición innata o desarrollada, pues este aprendizaje permitirá al alumno a:

Adquisición de una formación social y humanística (artística).

Adquisición de un lenguaje plástico.

Construcción de conocimientos significativos (creatividad).  
Relación de las distintas áreas del saber y las artes plásticas.  
Desarrollo de sus facultades intelectuales, físicas y afectivas.  
Desarrollo de la atención, percepción, coordinación y memoria visual.  
Adquisición de sentido de responsabilidad, solidaridad, interacción y diálogo.

### **Propósitos generales del curso.**

Que el alumno de quinto grado (segundo curso de la especialidad):

1. Desarrolle su sensibilidad y creatividad a través de la expresión escultórica.
2. Reconozca los elementos escultóricos ( conceptuales y materiales ) y experimente libremente con ellos para incrementar su percepción visual , táctil y sensitiva.
3. Valore una composición escultórica en cuanto su forma y expresión.
4. Experimente en la práctica con nuevos recursos técnicos para incrementar sus habilidades manuales y expresarse con el lenguaje escultórico.( volumen y espacio).

### **c) Características del curso o enfoque disciplinario.**

El Colegio de Educación Estética y Artística comprende cuatro disciplinas: Artes Plásticas, Danza, Música y Teatro, las cuales se imparten con diversas asignaturas en cuarto y quinto año. Con respecto a las Artes Plásticas se presentan: Escultura, Fotografía, Grabado y Pintura.

Estos cursos, corresponden a la necesidad de formación integral del alumno de bachillerato, potenciando en él facultades cognoscitivas, sensitivas y manuales que servirán para desarrollar su expresividad y conciencia crítica, a través del análisis y experimentación con los elementos plásticos fundamentales.

En cuarto año se trabaja en la etapa introductoria, de manera que el alumno se va iniciando de manera gradual pero firme en los aspectos de las bases y conocimiento de las principales técnicas, materiales y equipo que le permitan alcanzar los propósitos enunciados en cada una de las materias de las artes plásticas. En quinto año, con la experiencia lograda en su etapa de aprendizaje inicial puede realizar experimentos con diversos materiales, lo que le permitirá desarrollar su imaginación creativa.

Los contenidos están estructurados de manera tal que se favorece el logro de los objetivos propuestos, las fases de su desarrollo atienden a la progresiva madurez, sin embargo, la experiencia del profesor es de suma importancia pues deberá realizar las adecuaciones o modificaciones necesarias de acuerdo a situaciones específicas en el aula.

Los alumnos que cursen el quinto año ( segundo curso de la especialidad ), sólo recibirán la teoría impartida por el profesor con el cual asistan para acreditar su actividad estética. La parte práctica tendrá el mismo enfoque que el curso de cuarto año, incrementando solamente el nivel de dificultad , habilidad y destrezas requeridas, por lo que los temas básicos se irán profundizando conforme el estudiante desarrolle su sensibilidad y percepción visual fundamentales.

### **d) Principales relaciones con materias antecedentes, paralelas y consecuentes.**

Esta materia tiene como precedentes a Modelado I y Educación Estética y Artística III, de Iniciación Universitaria, así como a los talleres de Expresión y Apreciación Artísticas (Artes Plásticas) de la SEP.

Paralelamente, esta materia se relaciona con Dibujo II, y Artes Plásticas del Colegio de Educación Estética y Artística.

Posteriormente, tiene relación con Artes Plásticas del mismo colegio en el quinto año del bachillerato, y con cinco asignaturas del sexto año: Dibujo Constructivo II, Modelado II, Comunicación Visual, Estética e Historia del arte.

**e) Unidades temáticas del curso:**

- I. La forma escultórica.**
- II. Técnicas escultóricas.**
- III. Composición.**

### 3 CONTENIDO DEL PROGRAMA

#### a) Nombre de la unidad

##### I. La forma escultórica.

#### b) Propósitos de la unidad

Utilizar los elementos del lenguaje escultórico, a través de su aplicación libre y creativa en ejercicios de escultura , en los que la representación pueda ser figurativa o abstracta.

Orientar al alumno en relación a las propuestas estéticas de orden estructural de los elementos de la escultura.

HORAS	CONTENIDO	DESCRIPCIÓN DEL CONTENIDO	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS (actividades de aprendizaje sugeridas)	BIBLIOGRAFÍA
10 hrs.	1. Materiales modelables: barro. plastilina. jabón cera, etc.  2. Herramientas: estiques: de alambre, hueso y madera. gradinas. espátulas. desbastador, etc.  3. Bases para modelar: caballete, etc.  4. Relieve: alto y bajo relieve.  5. Volúmenes geométricos .	En esta unidad se aborda de manera más profunda ( en relación al curso de cuarto año ), el tema de los elementos formales de la expresión escultórica , así como los materiales, herramientas y técnicas indispensables para la realización de los ejercicios escultóricos.	Realización de composiciones figurativas o abstractas en alto y bajo relieve.  Construcción de los volúmenes geométricos regulares: esfera. cubo. cilindro. cono. pirámide. Realización de composiciones escultóricas utilizando los volúmenes geométricos regulares.	1 2 4 5 6 7

**Bibliografía básica :**

1. M.D.D. *Resumen gráfico de la historia del arte*. México, edit. Gustavo Gilli...
2. Acha, Juan *Expresión y apreciación artísticas*. México, edit. Trillas.
4. Fleming, William. *Arte, música e ideas*. México, edit. Mac. Graw Hill. 1989.

**Bibliografía complementaria :**

5. Midgley, Barry. *Guía completa de cerámica, escultura y modelado*. edit. H. Blume.
6. Macchi, Aurelio. *Técnicas de la escultura*. Argentina, Centro Editor de América Latina.
7. *Hágalo y diviértase*. edit. Selecciones del Reader's Digest.

**a) Nombre de la unidad****II. Técnicas escultóricas.****b) Propósitos de la unidad**

Esta unidad tiene carácter secuente y complementario, porque se desarrolla con base en la teoría y práctica que contiene la unidad sobre las características esenciales de la actividad escultórica, ampliando la información sobre técnicas y procedimientos de la misma, propiciando que el alumno experimente algunas de ellas.

HORAS	CONTENIDO	DESCRIPCIÓN DEL CONTENIDO	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS (actividades de aprendizaje sugeridas)	BIBLIOGRAFÍA
10 hrs.	1. Procedimientos de moldes en yeso.  2. La talla en madera .  3. La talla en piedra.	Realización de moldes y vaciados en yeso.  Realización de ejercicios escultóricos: Talla en madera. Talla en piedra.	1. Construcción de armazón para escultura en yeso directo.  2. Herramientas complementarias: plomada para controlar el equilibrio, compases de punta seca y curvo para proporciones y espesores.  3. Procedimientos para reducir o ampliar figuras.  4. Moldeo y vaciado: molde de forma perdida y molde al conjunto de piezas y tacel.  5. La talla en madera: materiales: pino, nogal cedro, ébano, etc. Herramientas apropiadas: gubias, escofinas, mazos de hierro y madera ,etc. 6.-La talla en piedra: cantera, ónix, obsidiana, mármol, etc.	2 4 5 6 7 8

**Bibliografía básica :**

2. Acha, Juan *Expresión y apreciación artísticas*. México, edit. Trillas.
4. Fleming, William. *Arte, música e ideas*. México, edit. Mac. Graw Hill. 1989.
8. *Escultura en cinco lecciones*. Edit. Leru.

**Bibliografía complementaria :**

5. Midgley, Barry. *Guía completa de cerámica, escultura y modelado*. edit. H. Blume.
6. Macchi, Aurelio. *Técnicas de la escultura*. Argentina, Centro Editor de América Latina.
7. *Hágalo y diviértase*. edit. Selecciones del Reader's Digest.

**a) Nombre de la unidad****III. Composición.****b) Propósitos de la unidad**

La tercera unidad es de síntesis en virtud de que los contenidos de las dos anteriores permiten al alumno manifestarse con base técnica e imaginación para que demuestre los conocimientos, habilidades y destrezas adquiridos en la asignatura, realizando composiciones escultóricas libres sobre materiales diversos.

HORAS	CONTENIDO	DESCRIPCIÓN DEL CONTENIDO	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS (actividades de aprendizaje sugeridas)	BIBLIOGRAFÍA
10 hrs.	1. La composición en la escultura.  2. Los materiales escultóricos como condicionantes de la composición.  3. La escultura contemporánea.	Estudios de composiciones escultóricas: equilibrio de masas.  movimiento.  contraste de llenos y vacíos.  línea, plano y volumen escultóricos.  claroscuro.  texturas.	Estudios comparados de composición escultórica en diversas obras.  Realización y presentación de proyectos escultóricos, utilizando los materiales y técnicas conocidos: el yeso, la madera o la piedra o proponiendo materiales y técnicas diferentes: ensambles con láminas de metal, madera, acrílicas, etc. Dichos proyectos podrán ser presentados en forma individual o por equipos.	2 4 5 6 7 8

**Bibliografía básica :**

2. Acha, Juan *Expresión y apreciación artísticas*. México, edit. Trillas.  
4. Fleming, William. *Arte, música e ideas*. México, edit. Mac. Graw Hill. 1989.  
8- *Escultura en cinco lecciones*. Edit. Leru.

**Bibliografía complementaria :**

5. Midgley, Barry. *Guía completa de cerámica, escultura y modelado*. edit. H. Blume.  
6. Macchi, Aurelio. *Técnicas de la Escultura*. Argentina, Centro Editor de América Latina.  
7. *Hágalo y diviértase*. edit. Selecciones del Reader's Digest.

## BIBLIOGRAFÍA GENERAL

### **Bibliografía básica :**

1. M.D.D. *Resumen gráfico de la historia del arte*. México, edit. Gustavo Gilli.
2. Acha, Juan *Expresión y apreciación artísticas*. México, edit. Trillas.
4. Fleming, William. *Arte, música e ideas*. México, edit. Mac. Graw Hill. 1989.
8. *Escultura en cinco lecciones*. Edit. Leru.

### **Bibliografía complementaria :**

3. Sheenan, Murray. *Historia de la escultura*. edit. Art.
5. Midgley, Barry. *Guía completa de cerámica, escultura y modelado*. Edit. H. Blume.
6. Macchi, Aurelio. *Técnicas de la escultura*. Argentina, Centro Editor de América Latina.
7. *Hágalo y diviértase*. edit. Selecciones del Reader's Digest.

#### 4. PROPUESTA GENERAL DE ACREDITACIÓN

**a) Actividades o factores**

Escultura es una actividad teórica práctica que se desarrolla por medio de investigaciones, prácticas, tareas y ejercicios.

**b) Carácter de la actividad**

Individual, por equipos y grupal.

**c) Periodicidad.**

Se sugiere de manera importante una evaluación continua y permanente. de acuerdo a los contenidos del curso.

**d) Porcentaje sobre la calificación sugerido.**

Para la evaluación de la asignatura se sugiere otorgar un 70% a la parte práctica y un 30% a la correspondiente a la teoría.

## **5. PERFIL DEL ALUMNO EGRESADO DE LA ASIGNATURA**

La asignatura Escultura V de quinto año, contribuye a la construcción general del perfil del egresado de la siguiente manera, que el alumno:  
Desarrolle su capacidad de comprensión y análisis para profundizar el estudio y conocimiento en el campo estético y artístico, incrementando su sensibilidad y creatividad, integrándose en las cuatro especialidades de la educación estética para lograr una producción diversificada, según la que haya elegido.

## 6. PERFIL DEL DOCENTE

### **Características profesionales y académicas que deben reunir los profesores de la asignatura.**

Los profesores que impartan la asignatura deben tener la licenciatura de Artes visuales, Diseño gráfico o Comunicación gráfica de la Escuela Nacional de Artes Plásticas de la UNAM o estudios equivalentes de otras escuelas de arte de México. Además deben cumplir con los requisitos que señala el Estatuto del Personal Académico de la UNAM (EPA ) y el Sistema de Desarrollo del Personal Académico de la ENP (SIDEPA).

