

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

ESCUELA NACIONAL PREPARATORIA

1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

COLEGIO DE: EDUCACIÓN ESTÉTICA Y ARTÍSTICA: **ARTES PLÁSTICAS.**

PROGRAMA DE ESTUDIOS DE LA ASIGNATURA DE: **GRABADO.**

CLAVE: 1514

AÑO ESCOLAR EN QUE SE IMPARTE: **QUINTO AÑO DE BACHILLERATO.**

CATEGORÍA DE LA ASIGNATURA: **OPTATIVA.**

CARÁCTER DE LA ASIGNATURA: **TEÓRICO-PRÁCTICA.**

	TEÓRICO	PRACTICAS	TOTAL
No. de horas semanarias	01	0	01
No. de horas anuales estimadas	30	0	30
CRÉDITOS	04	0	04

2. PRESENTACIÓN

a) Ubicación de la materia en el plan de estudios

Este curso Grabado V está ubicado en el quinto año del bachillerato universitario, cubre dos etapas : introductorio (4° año) y de profundización (5° año) dentro del Núcleo Formativo-Cultural y al Area de Formación en Lengua, Comunicación y Cultura. Tiene categoría obligatoria y carácter teórico-práctico.

b) Exposición de motivos y propósitos generales del curso.

Tomando en consideración las tres etapas de la organización curricular de la preparatoria que contempla la : Introducción, Profundización y Orientación, con respecto al lenguaje, comunicación y cultura, el Colegio de Educación Estética y Artística realizó la siguiente modificación a los programas de estudio en sus diversas especialidades.

En la primera unidad de éstas, se presenta la siguiente innovación “Introducción al Arte y a las Artes Plásticas” la cual unifica a las disciplinas de: Artes Plásticas, Danza, Música y Teatro, en cuanto los propósitos y contenidos. Esto permite una visión global del Arte y la manera en que se desprenden cada una de aquellas, lo que nos da una connotación del arte en la actualidad. Con este cambio se espera que el alumno pueda interpretar y valorar el arte, que se encuentra en interacción con su realidad inmediata y que refuerce su conceptualización y apreciación artísticas.

En las unidades teóricoprácticas, se presentan innovaciones relacionadas con el desglosamiento de los contenidos y la descripción de los mismos, lo cual facilitará el desarrollo de la secuencia metodológica y el logro de los propósitos del curso

El manejo del enfoque metodológico de los programas de artes plásticas permite realizar una evaluación continua por lo que respecta a los conocimientos, destrezas y habilidades adquiridos.

Con este curso el estudiante del bachillerato puede educar su expresión para desarrollar integralmente sus facultades, a través del ejercicio consciente de habilidades mentales, visuales, sensitivas y manuales con miras a resultados creativos, lo que contribuye a la formación de una disciplina intelectual y afectiva.

Al advertir las posibilidades educativas de la expresión plástica y sus posibles significados, el alumno puede incrementar su cultura general.

Cuando el estudiante de bachillerato confronte su gusto personal con el conocimiento de valores estéticos y artísticos que pueden producirse en la plástica, es posible que conforme una conciencia social sobre el valor personal y colectivo de las manifestaciones plásticas.

Con este curso, el alumno podrá tener una preparación previa, antecedente para una carrera profesional relacionada con las artes plásticas y la comunicación visual.

Con la creación de los laboratorios de “Alta Creatividad y Ciencias Experimentales”, es posible llevar a cabo un trabajo interdisciplinario con otras asignaturas con las cuales se desarrollarían experimentos conjuntos, como por ej.: Física, Química, Psicología, Biología, etc., con las cuales se realizarían experimentos con: “La luz y el color”, “Propiedades de los pigmentos”, “Psicología del color”, etc. con lo que se cumplirían los principales objetivos señalados en las asignaturas de los Colegios de Dibujo y Modelado, y de Educación Estética y Artística (Artes Plásticas) como son: Desarrollo de la percepción visual y táctil, Incremento del interés hacia el arte y Desarrollo de la creatividad, entre otros.

La Educación Estética y Artística en el bachillerato debe ser para todos los jóvenes, independientemente de su disposición innata o desarrollada, pues este aprendizaje permitirá al alumno a:

Adquisición de una formación social y humanística (artística).

Adquisición de un lenguaje plástico.

Construcción de conocimientos significativos (creatividad).

Relación de las distintas áreas del saber y las artes plásticas.
Desarrollo de sus facultades intelectuales, físicas y afectivas.
Desarrollo de la atención, percepción, coordinación y memoria visual
Adquisición de sentido de responsabilidad, solidaridad, interacción y diálogo.

Propósitos generales del curso:

Que el alumno de quinto grado (segundo curso de la especialidad):

1. Desarrolle su sensibilidad y creatividad a través de la expresión gráfica.
2. Reconozca los elementos del grabado (conceptuales y materiales) y experimente libremente con ellos para incrementar su percepción visual y sensitiva.
3. Valore una composición gráfica en cuanto su forma y expresión.
4. Experimente en la práctica con nuevos recursos técnicos para incrementar sus habilidades manuales y expresarse con el lenguaje gráfico.

c) Características del curso o enfoque disciplinario.

El Colegio de Educación Estética y Artística comprende cuatro disciplinas: Artes Plásticas, Danza, Música y Teatro, las cuales se imparten con diversas asignaturas en cuarto y quinto año. Con respecto a las Artes Plásticas se presentan: Escultura, Fotografía, Grabado y Pintura.

Estos cursos, corresponden a la necesidad de formación integral del alumno de bachillerato, potenciando en él facultades cognoscitivas, sensitivas y manuales que servirán para desarrollar su expresividad y conciencia crítica, a través del análisis y experimentación con los elementos plásticos fundamentales.

En cuarto año se trabaja en la etapa introductoria, de manera que el alumno se va iniciando de manera gradual pero firme en los aspectos de las bases y conocimiento de las principales técnicas, materiales y equipo que le permitan alcanzar los propósitos enunciados en cada una de las materias de las artes plásticas. En quinto año, con la experiencia lograda en su etapa de aprendizaje inicial puede realizar experimentos con diversos materiales, lo que le permitirá desarrollar su imaginación creativa.

Los contenidos están estructurados de manera tal que se favorece el logro de los objetivos propuestos, las fases de su desarrollo atienden a la progresiva madurez, sin embargo, la experiencia del profesor es de suma importancia pues deberá realizar las adecuaciones o modificaciones necesarias de acuerdo a situaciones específicas en el aula.

Los alumnos que cursen el quinto año (segundo curso de la especialidad), sólo recibirán la teoría impartida por el profesor con el cual asistan para acreditar su actividad estética. La parte práctica tendrá el mismo enfoque que el curso de cuarto año, incrementando solamente el nivel de dificultad , habilidad y destrezas requeridas, por lo que los temas básicos se irán profundizando conforme el estudiante desarrolle su sensibilidad y percepción visual fundamentales.

d) Principales relaciones con materias antecedentes, paralelas y consecuentes.

Esta materia tiene como precedentes a Modelado I y Educación Estética y Artística III, de Iniciación Universitaria, así como a los talleres de Expresión y Apreciación Artísticas (Artes Plásticas) de la SEP.

Paralelamente, esta materia se relaciona con Dibujo II, y Artes Plásticas del Colegio de Educación Estética y Artística.

Posteriormente, tiene relación con Artes Plásticas del mismo colegio en el quinto año del bachillerato, y con cinco asignaturas del sexto año: Dibujo Constructivo II, Modelado II, Comunicación Visual, Estética e Historia del arte.

e) Unidades temáticas del curso:

I. Teoría y práctica del grabado.

II. Grabado experimental 1.

III. Grabado experimental 2.

.3 CONTENIDO DEL PROGRAMA

a) Nombre de la unidad

I. Práctica del grabado.

b) Propósitos de la unidad

Emplear los materiales y herramientas apropiadas para grabar , así como los elementos fundamentales del lenguaje plástico en una aplicación libre y creativa de composiciones que pueden ser figurativas o abstractas.

HORAS	CONTENIDO	DESCRIPCIÓN DEL CONTENIDO	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS (actividades de aprendizaje sugeridas)	BIBLIOGRAFÍA
10 hrs.	1. Materiales. 2. Herramientas. 3. Cualidades expresivas de las figuras. 4. Factores de relación entre formas y figuras (espacio bidimensional ilusorio, proporciones, direcciones, ritmos y composiciones). 5. Estrategias de composición (composiciones formales e informales, factores formales, tonales y cromáticos de composición). 6. El monotipo. 7. La xilografía. 8. El linograbado.	En esta unidad se retoman los principios fundamentales del grabado, para que el alumno los aplique en la elaboración de composiciones plásticas, utilizando materiales como: madera linóleo acrílico Herramientas : (gubias, tintas, solventes). Equipo indispensable para la impresión: (tórculo de impresión, rodillos, etc.). diferentes tipos de papel. así como los elementos formales de la expresión plástica del grabado y su significado estético en la composición.	Realización y presentación de proyectos para efectuar reproducciones en: monotipo. xilografía, (grabado en madera). linograbado, (grabado en linóleo). grabado en acrílico.	A 1 2 3 4 5 6 7

Bibliografía básica :

1. M.D.D. *Resumen gráfico de la historia del arte*. México, edit. G. G.
2. Acha, Juan. *Expresión y apreciación artísticas* .México, edit. Trillas.
3. Dawson, John. *Guía completa de grabado e impresión*. edit. H. Blume.

Bibliografía complementaria :

4. G. Larraya, Tomás. *Xilografía y técnicas del grabado en madera*. Sucesor de E. Meseguer. edit. Rosellón.
5. Westheim, Paul. *El grabado en madera* .México, edit. F.C.E.
6. "Hágalo y diviértase" edit. Selecciones del Reader's Digest.
7. Rovira, Albert. *Grabado en linóleo*. edit. Daimón.

Nombre de la Unidad

II. Grabado experimental.

b) Propósitos de la unidad

Esta unidad tiene carácter secuente y complementario para alumnos con antecedentes en el grabado, porque se desarrolla con base en la teoría y práctica que contiene la unidad sobre las características esenciales del grabado, ampliando la información sobre técnicas y procedimientos del mismo , propiciando que el alumno experimente algunas de ellas sobre : mica, linóleo, madera o vidrio.

HORAS	CONTENIDO	DESCRIPCIÓN DEL CONTENIDO	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS (actividades de aprendizaje sugeridas)	BIBLIOGRAFÍA
10 hrs.	1. Intaglio. 2. Acrílico. 3. Xilografía. 4. Lingrabado.	En esta unidad se retoman algunas de las técnicas básicas del grabado con la finalidad de realizar diseños con mayor grado de profundidad en su estructura y conocer y utilizar diferentes procedimientos en su realización.	Realización de un trabajo de investigación acerca de nuevas y diferentes técnicas y materiales susceptibles de ser utilizados en el grabado. Diseño de proyectos que puedan ser realizados en las diferentes técnicas ya conocidas o en las susceptibles de experimentación Materiales y herramientas : cartón de diferente grosor. pegamento. cuchillas. gubias. escuadras. tintas. rodillos. tórculo para impresión mecánica. impresión manual con técnicas tradicionales. resistol. chapa de madera. hilos, etc.	2 3 4 5 6 7

Bibliografía básica :

2. Acha, Juan. *Expresión y apreciación artísticas* .México, edit. Trillas.
3. Dawson, John. *Guía completa de grabado e impresión*. edit. H. Blume.

Bibliografía complementaria :

4. G. Larraya, Tomás. *Xilografía y técnicas del grabado en madera*. Sucesor de E. Meseguer. edit. Ros
5. Westheim, Paul. *El grabado en madera* .México, edit. F.C.E
6. "Hágalo y diviértase" edit. Selecciones del Reader's Digest.
7. Rovira, Albert. *Grabado en linóleo*. Edit. Daimón.

Nombre de la Unidad

III. Grabado experimental 2

b) Propósitos de la unidad

Esta unidad también tiene carácter secuente y complementario para alumnos con antecedentes en el grabado, porque se desarrolla con base en la teoría y práctica que contiene la unidad sobre las características esenciales del grabado, ampliando la información sobre técnicas y procedimientos del mismo, propiciando que el alumno conozca algunas de ellas sobre: vidrio, metal, etc., dando fundamental importancia al aspecto de búsqueda y experimentación para lograr nuevas facetas en la técnica del grabado.

HORAS	CONTENIDO	DESCRIPCIÓN DEL CONTENIDO	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS (actividades de aprendizaje sugeridas)	BIBLIOGRAFÍA
10 hrs.	1. Grabado en metal. 2. Calcografía. 3. Procesos planográficos. 4. Grabado en vidrio.	Conocimiento de las nociones generales del grabado en metal y sus diferentes técnicas: aguafuerte. punta seca. media tinta. agua tinta. Conocimiento de las nociones generales de los procesos planográficos: litografía. serigrafía. fotograbado. Conocimiento de las nociones generales del grabado en vidrio.	Explicación introductoria del profesor acerca de las diferentes posibilidades a experimentar en la actividad. Investigación bibliográfica del alumno sobre el tema. Visitas a museos y galerías donde se expongan ejemplos de la gráfica. Presentación de proyectos y realización de los mismos en técnicas diversas. Realización y presentación de diseños en los cuales sea posible aplicar diferentes procedimientos del grabado y en los que se manifieste creativamente la madurez de conceptos y destrezas del alumno.	2 3 6

Bibliografía básica :

2. Acha, Juan. *Expresión y apreciación artísticas*. México, edit. Trillas.
3. Dawson, John. *Guía completa de grabado e impresión*. edit. H. Blume.

Bibliografía complementaria :

6. “Hágalo y diviértase” edit. Selecciones del Reader’s Digest.

BIBLIOGRAFÍA GENERAL

Bibliografía básica :

1. M.D.D. *Resumen gráfico de la historia del arte*. México, edit. G. G.
2. Acha, Juan. *Expresión y apreciación artísticas* .México, edit. Trillas.
3. Dawson, John. *Guía completa de grabado e impresión*. edit. H. Blume.

Bibliografía complementaria :

4. G. Larraya, Tomás. *Xilografía y técnicas del grabado en madera*. Sucesor de E. Meseguer. edit. Rosellón.
5. Westheim, Paul. *El grabado en madera* .México, edit. F.C.E.
6. “Hágalo y diviértase” edit. Selecciones del Reader’s Digest.
7. Rovira, Albert. *Grabado en linóleo*. Edit. Daimón.



4. PROPUESTA GENERAL DE ACREDITACIÓN

a) Actividades o factores.

Investigaciones, prácticas, ejercicios, tareas.

b) Carácter de la actividad.

Individual, por equipos o grupal.

c) Periodicidad.

Se sugiere una evaluación continua y permanente , conforme a los contenidos del curso.

d) Porcentaje sobre la calificación sugerido.

Para la evaluación de la asignatura se sugiere otorgar un 70% a la parte práctica y un 30% a la correspondiente a la teoría.

5. PERFIL DEL ALUMNO EGRESADO DE LA ASIGNATURA

La asignatura Grabado V de quinto año, contribuye a la construcción general del perfil del egresado de la siguiente manera, que el alumno:
Desarrolle su capacidad de comprensión y análisis para profundizar el estudio y conocimiento en el campo estético y artístico, incrementando su sensibilidad y creatividad, integrándose en las cuatro especialidades de la educación estética para lograr una producción diversificada, según la que haya elegido.

6. PERFIL DEL DOCENTE

Características profesionales y académicas que deben reunir los profesores de la asignatura.

Los profesores que impartan la asignatura deben tener la licenciatura en Artes visuales, Diseño gráfico o Comunicación gráfica de la Escuela Nacional de Artes Plásticas de la UNAM; o poseer estudios equivalentes de la Escuela Nacional de pintura y escultura del INBA o de escuelas de arte de México. Además deben cumplir con los requisitos que señala el Estatuto del Personal Académico de la UNAM (EPA) y el Sistema de Desarrollo del Personal Académico de la ENP. (SIDEPA).