

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

SECRETARÍA GENERAL

**DIRECCIÓN GENERAL DE INCORPORACIÓN Y REVALIDACIÓN DE
ESTUDIOS**

**Temario-Guía de Literatura Universal
(1516)**

Plan ENP - 1996

TEMARIO - GUIA

LITERATURA UNIVERSAL (1516)

La guía de Literatura Universal tiene como finalidad orientar al alumno de 5°. Año de Bachillerato para que pueda presentar con buen éxito el examen extraordinario de esta asignatura.

No pretende sustituir el trabajo de un año escolar, es solamente una ayuda para que el estudiante pueda prepararse ordenadamente, antes de llegar al examen extraordinario.

Se presenta un listado de los temas esenciales que debe aprender; se señalan algunas actividades que debe realizar y algunos reactivos del tipo que aparecen en la prueba; se sugiere una bibliografía general de consulta y algunas lecturas de textos.

El alumno, después de realizar las actividades señaladas en cada unidad, podrá contestar los reactivos que se presentan como ejemplos y, por último, cotejar en la clave que encontrará al final de la guía

UNIDAD I. LAS LITERATURAS ORIENTALES EN LA ANTIGÜEDAD.

1. Las literaturas orientales en la antigüedad. Características generales: religiosidad y simbolismo.
2. Politeísmo y monoteísmo en estas literaturas.
3. Principales literaturas orientales: mesopotámica, hebrea e hindú.
4. Los rasgos estilísticos: paralelismo y metáfora.
5. Importancia de la literatura hebrea. Libros históricos: *El Génesis*, poéticos: *El Cantar de los Cantares*; filosófico-morales: *Los Proverbios*.
6. Características de la literatura hindú. Las épocas de esta literatura. La literatura religiosa: *Los Vedas*. La épica: *El Mahabharata* y *El Ramayana*. La Prosa: *El Panchatantra*.
7. La épica mesopotámica: *La Epopeya de Gilgamesh*

Actividades.

1. Explicar el Simbolismo y la religiosidad de las literaturas orientales.
2. Señalar la diferencia entre la literatura hebrea y otras literaturas orientales.
3. Encontrar el simbolismo en algún texto de estas literaturas.
4. Lectura de algunos textos de: *La Biblia*, *El Ramayana* y *La Epopeya de Gilgamesh*.
5. Encontrar algunos paralelismos en estos poemas.

Ejemplos de reactivos.

1. El tema del *Cantar de los Cantares* es
 - a) el origen del mundo según *La Biblia*.
 - b) la sabiduría filosófica mesopotámica.

- c) la sabiduría moral de los hebreos.
- d) el profundo amor de dos esposos.
- 1. el antiguo ritual funerario egipcio.

2. Los Vedas son textos de la literatura

- a) hebrea.
- b) china.
- c) hindú.
- d) egipcia.
- e) mesopotámica.

3. En las literaturas orientales se encuentran sentencias morales que se conocen con el nombre de

- a) máximas.
- b) refranes.
- c) proverbios.
- e) sabiduría.
- f) reflexiones.

4. *El Mahabharata*, texto de la literatura hindú, tiene elementos fundamentalmente

- a) líricos.
- b) dramáticos.
- c) novelados.
- d) cómicos.
- e) épicos.

5. En los versos: “Subiré al altar de Dios / del Dios que es la alegría de mi juventud...” encontramos una figura retórica característica de la lírica hebrea

- a) paralelismo.
- b) paradoja.
- c) metáfora.
- d) comparación.
- e) antítesis.

6. El texto bíblico que presenta una descripción cosmogónica es

- a) Salmos.
- b) Apocalipsis.
- c) Génesis.
- d) Éxodo.
- e) Eclesiastés.

7. Son personajes de la épica mesopotámica

- a) Sinuhé y Enkidú.
- b) Moisés y Sinuhé

- c) Hamurabi y Esdrás.
 - d) Gilgamesh y Enkidú.
 - e) Visnú y Habacuc.
8. En el período del sánscrito clásico, un texto hindú que presenta apólogos que contienen un ejemplo moral o moraleja es
- a) Upanishad.
 - b) Vedas.
 - c) Mahabharata.
 - d) Panchatantra.
 - e) Sakuntala.
9. Son rasgos de las literaturas orientales el simbolismo y la religiosidad. Indica las opciones en que hayas encontrado estos rasgos.
- I. El Castigo a Sita.
 - II. El Respeto a Yahvé.
 - III. El árbol del bien y del mal.
 - IV. La desesperación de Job.
 - V. Los himnos del *Rig Veda*.
- a) I, III, IV.
 - b) II, III, V.
 - c) II, III, IV.
 - d) I, IV, V.
 - e) III, IV, V.
10. El Génesis es un libro que ha sido atribuido al
- a) patriarca Moisés.
 - b) profeta Jeremías.
 - c) rey David.
 - d) paciente Job.
 - e) rey Salomón.

UNIDAD II. LAS LITERATURAS CLÁSICAS GRECOLATINAS EN LA ANTIGÜEDAD.

1. Los géneros literarios en Grecia y en Roma: épico, lírico y dramático. Los subgéneros dramáticos: tragedia y comedia.
2. La épica griega. *La Iliada* y *La Odisea*. Temas de ambas epopeyas.
3. Los personajes de la épica griega: Ulises u Odiseo, Penélope, Telémaco, Héctor, Aquiles, Helena, Polifemo, las sirenas, Hermes, entre otros.
4. La intervención de los dioses: Zeus, Poseidón, Atenea, Afrodita.
5. Orígenes del teatro griego. Principales trágicos: Esquilo, Sófocles y Eurípides.
6. La comedia griega: Aristófanes.

7. La épica latina. Virgilio: *La Eneida*. La influencia griega en esta obra. Tema.
8. Los grandes líricos latinos: Virgilio, Horacio y Ovidio.

Actividades.

1. ¿Cuál es la función de los personajes homéricos más importantes?.
2. Comparar a los dioses griegos con el dios bíblico.
3. Señalar a los principales trágicos griegos. Indicar las aportaciones de cada uno de ellos y hacer un cuadro sinóptico con las obras de estos tres autores.
4. Lectura de alguna tragedia. Observar la función del coro.
5. Lectura de algunas aventuras de *La Odisea*.
6. Encontrar la presencia de las obras homéricas en *La Eneida*.
7. Leer un épodo de Horacio y una metamorfosis de Ovidio.

Ejemplos de reactivos.

1. Dos personajes importantes de *La Odisea* son:
 - a) Agamenón y Penélope.
 - b) Ulises y Telémaco.
 - c) Telémaco y Edipo.
 - d) Penélope y Andrómaca.
 - e) Aquiles y Ulises.
2. La tragedia griega tuvo sus orígenes en:
 - a) las fiestas poseidónicas.
 - b) el culto al dios Apolo.
 - c) el respeto a Zeus.
 - d) la veneración a Dionisos
 - e) la devoción a Afrodita.
3. Eneas, el héroe de la épica latina, es una creación de
 - a) Homero.
 - b) Horacio.
 - c) Virgilio.
 - d) Ovidio.
 - e) Esquilo.
4. *La Eneida* se parece a *La Odisea* en que
 - a) el héroe se enamora de Dido, reina de Cartago.
 - b) Turno y Eneas aspiran a la mano de Lavinia.
 - c) el troyano Eneas, se casa con Lavinia.
 - d) Eneas lucha contra Turno, rey de los rútuos.
 - e) Eneas relata la caída de Troya y sus viajes.

5. Unos de los grandes trágicos griegos es:

- a) Homero.
- b) Sófocles.
- c) Horacio.
- d) Aristófanes.
- e) Sócrates.

6. El autor de *EDIPO REY*, una de las más admiradas tragedias, es

- a) Esquilo.
- b) Ovidio.
- c) Aristófanes.
- d) Sófocles.
- e) Eurípides.

7. Es un trágico griego que no celebraba a los héroes. En *Las troyanas* presenta la crueldad de los aqueos y el dolor de las mujeres de los vencidos.

- a) Sófocles.
- b) Eurípides.
- c) Esquilo.
- d) Terencio.
- e) Ovidio

8. El tema de *La Iliada* es:

- a) la historia de Agamenón, rey de los aqueos.
- b) la lucha por el poder y la riqueza en Ítaca.
- c) un episodio del sitio de Troya por los aqueos.
- d) las peripecias de Ulises para regresar a Ítaca.
- e) la crueldad de Héctor, héroe de los troyanos.

9. El poeta latino Publio Ovidio Nasón escribió poemas en los cuales presenta bellas transformaciones míticas, como la de Narciso en:

- a) *Libros de Odas*.
- b) *Bocólicas*.
- c) *Metamorfosis*.
- d) *Arte de amar*.
- e) *Geórgicas*.

10. Aristófanes escribió sátiras violentas de la vida ateniense en un género muy popular en Grecia:

- a) comedia.
- b) tragedia.
- c) lírica.
- d) filosofía.

e) historia

11. Son características de la tragedia griega:

- I. La regla de las tres unidades.
- II. El destino inherente al hombre.
- III. El coro es un personaje importante.
- IV. La sátira política contra personajes.
- V. Lenguaje vulgar de los personajes.

- a) I, II, V.
- b) II, IV, V.
- c) I, II, III.
- d) III, IV, V.
- e) II, III, V.

UNIDAD III LA EDAD MEDIA.

1. Características de la Edad Media. Caída del Imperio Romano. El Feudalismo. Las cruzadas. Aparición de los reinos más importantes que formaron posteriormente las naciones.
2. Surgimiento de las lenguas romances.
3. La literatura épica de los distintos países actuales: *El Poema del Cid*, *El Cantar de Roldán*, *Los Nibelungos*.
4. La poesía prerrenacentista en la actual Italia: Dante Alighieri: *La Divina Comedia* y Petrarca: el *Cancionero*.
5. La prosa de Boccaccio: *El Decamerón*.

Actividades.

1. Diferenciar las etapas de la historia medieval y los rasgos característicos de las cortes de esta época.
2. Ubicar las distintas epopeyas en los actuales países europeos.
3. Semblanza del Cid Campeador.
4. Lectura de algunos fragmentos de *El Cantar de Roldán*.
5. Encontrar elementos históricos, fantásticos, religiosos y simbólicos en esta obra.
6. Lectura del argumento de *La Divina Comedia*. Señalar las tres partes. Los círculos del "Infierno"
7. Lectura de un cuento de *El Decamerón*.

Ejemplos de reactivos.

1. En la Baja Edad Media (del siglo XI al siglo XV)
 - a) la principal ocupación era la guerra contra los bárbaros.
 - b) aún no surgían las universidades públicas.

- c) desapareció la monarquía frente al feudalismo.
- d) la corte se fortaleció como centro cultural.
- e) existen actuales estados nacionales importantes.

2. En el “*Infierno*”, primera parte de la obra de Dante

- a) Virgilio y Beatriz guían al poeta hasta Lucifer.
- b) los nueve círculos concéntricos forman una montaña.
- c) hay nueve fosos en los que están los pecadores.
- d) los nueve círculos descienden hasta llegar a Lucifer.
- e) para salvarlo, Beatriz lo custodia en el averno.

3. *El poema del Cid* es una gesta heroica con rasgos históricos que pertenece a la épica

- a) provenzal.
- b) germánica.
- c) carolingia.
- d) castellana.
- e) florentina.

4. Son lenguas romances el

- a) latín y el rumano.
- b) italiano y el ruso.
- c) español y el rumano.
- d) francés y el inglés.
- e) alemán y el español.

5. Petrarca y Boccaccio inician el humanismo renacentista porque

- a) fueron apasionado admiradores de la antigüedad clásica.
- b) escribieron textos en los que está presente el hombre total.
- c) fueron excelentes amigos que estudiaron derecho humano.
- d) se basaron en textos orientales para encontrar al hombre.
- e) se preocuparon por la humanidad en la peste de 1348.

6. En *El Decameron* encontramos

- a) excelentes poemas de Boccaccio.
- b) una colección de relatos de gran calidad.
- c) treinta y cuatro cuentos de Boccaccio.
- d) cincuenta narraciones de corte medieval.
- e) textos en que Boccaccio alterna prosa y verso.

7. En *El Cantar de Roldán*, Ganelón es un traidor porque

- a) prefería a los musulmanes.
- b) tenía envidia a su hijastro.
- c) sentía odio hacia Carlomagno.

- d) tenía interés en ser el rey.
- e) los franceses lo detestaban.

8. El autor de obra más importante de la literatura del Prerrenacimiento italiano es

- a) Francisco Petrarca.
- b) Guido Guinizelli.
- c) Juan Boccaccio.
- d) Dante Alighieri.
- e) Guido Cavalcanti.

9. La lírica de Petrarca fue dedicada a su amor en la vida y en la muerte:

- a) Beatriz Portinari.
- b) Laura Noves.
- c) Isabel Freyre.
- d) Margarita de Navarra.
- e) Brunhilda.

10. Es el personaje más importante de *El Poema del Cid*:

- a) El moro Marsil.
- b) El rey Alfonso VI.
- c) Rodrigo Díaz de Vivar.
- d) El Arzobispo Turpin.
- e) Doña Jimena.

UNIDAD IV. LA LITERATURA EN EL RENACIMIENTO.

1. Características del Renacimiento. El culto por la belleza, el humanismo, el gran florecimiento de las artes, la valoración del hombre, el individualismo, los grandes inventos y los descubrimientos.
2. Distinción entre el Clasicismo y el Barroquismo.
3. La poesía lírica italiana y la influencia en los poetas clásicos franceses (Ronsard) y españoles (Garcilaso de la Vega).
4. Características del Barroquismo español en la poesía: Culteranismo y Conceptismo (Góngora y Quevedo).
5. La novela renacentista. Cervantes y Rabelais.
6. El gran teatro inglés: Shakespeare.
7. Los autores del teatro español de los Siglos de Oro: Lope de Vega, Tirso de Molina, Juan Ruiz de Alarcón y Pedro Calderón de la Barca.

Actividades.

1. Describir el humanismo renacentista.
2. Señalar inventos y descubrimientos.
3. Leer un poema de Garcilaso y encontrar rasgos renacentistas.

4. Leer un poema de Quevedo y encontrar características barrocas.
5. Elaborar un cuadro sinóptico con las principales obras de Cervantes, de Shakespeare, de Lope de Vega y de Calderón de la Barca.
6. Analizar un personaje de las obras más conocidas de Shakespeare.
7. Leer algunos fragmentos de *El Quijote*.
8. Investigar por qué se considera a Don Quijote un personaje universal.

Ejemplos de reactivos.

1. El Renacimiento se caracteriza porque.
 - a) es una época profundamente teocéntrica.
 - b) desprecia lo terrenal y busca el espíritu humano.
 - c) es una época de descubrimientos científicos.
 - d) plantea una actitud esencialmente homocéntrica.
 - e) se apoya en la imprenta y difunde descubrimientos.

2. Uno de los grandes líricos en España en el siglo XVI fue
 - a) Ludovico Ariosto.
 - b) Jorge Manrique.
 - c) Garcilaso de la Vega.
 - d) Nicolás Maquiavelo.
 - e) Miguel de Cervantes.

3. La poesía lírica renacentista se caracterizó esencialmente por:
 - a) presencia de sencillos elementos populares.
 - b) constante recuerdo del “amor cortés” medieval.
 - c) cultivo de temas legendarios como el Santo Grial.
 - d) renovación métrica, temática y estilística.
 - e) se apoyo en Dante, usó dodecasílabos, creó el soneto.

4. Son notables novelistas del Renacimiento:
 - a) Montaigne y Cervantes.
 - b) Cervantes y Góngora.
 - c) Cervantes y Rabelais.
 - d) Garcilaso y Cervantes.
 - e) Rabelais y Tasso.

5. Shakespeare es el autor de:
 - a) *La vida es sueño* y *El Rey Lear*.
 - b) *Otelo* y *El Alcalde de Zalamea*.
 - c) *Hamlet* y *La Prudencia en la mujer*.
 - d) *Sueño de una noche de verano* y *Macbeth*.
 - e) *Ricardo III* y *La verdad sospechosa*.

6. En un soneto, Garcilaso de la Vega para referirse a la juventud en la vida humana escribió: "...coged de vuestra alegre primavera / el dulce fruto, antes que el tiempo airado / cubra de nieve la hermosa cumbre...". Las metáforas que usa presentan una idea que corresponde a:
- la época romántica.
 - la etapa neoclásica.
 - el período renacentista.
 - el espíritu medieval.
 - el estilo barroco.
7. En un soneto, Quevedo tiene presente la idea de la muerte y nos la presenta con antítesis: "Vivir es caminar breve jornada, / y muerte viva es, Lico, nuestra vida, / ayer al frágil cuerpo amanecida, / cada instante en el cuerpo sepultada,...". Por sus características se trata de un
- poema
 - barroco.
 - neoclásico.
 - romántico.
 - clásico.
 - renacentista.
8. Crea personajes con personalidades muy humanas y que manifiestan sus pasiones: el amor, los celos, la venganza, el odio, la ambición, el autor más universal del teatro renacentista:
- Marlowe.
 - Shakespeare.
 - Cervantes.
 - Goethe.
 - Rabelais.
9. El autor de *Peribañez y el Comendador de Ocaña* es:
- Lope de Rueda.
 - Ruiz de Alarcón.
 - Tirso de Molina.
 - Calderón de la Barca.
 - Lope de Vega.
10. En *Fuenteovejuna*, Lope de Vega presenta
- un pueblo unido que toma venganza contra un tirano.
 - un hombre enardecido que mata al Emperador.
 - una venganza entre dos familias que se detestan.
 - al Rey que castiga a todo un pueblo rebelde.
 - un pueblo hambriento que decide luchar por seguridad

UNIDAD V. LA LITERATURA NEOCLÁSICA.

1. Característica de la literatura neoclásica: Imitación de los clásicos, predominio de la razón, el afán didáctico, el desarrollo de la crítica, de la erudición y de la investigación. Las normas en toda actividad artística.
2. El siglo de las luces en Francia. Filosofía, educación y enciclopedia: Descartes, Voltaire, Montesquieu, Diderot, Rousseau.
3. El Gran Teatro francés. La regla de las tres unidades: Corneille y Racine. Moliere. Sus grandes comedias. Creación de tipos universales.
4. La poesía didáctica: La Fábula.
5. Los prerrománticos. Goethe: Fausto y Werther.

Actividades.

1. Elaborar un cuadro sinóptico con los autores neoclásicos más importantes.
2. Lectura de algún fragmento de Moliere y señalar rasgos neoclásicos.
3. Los elementos didácticos en una fábula.
4. Resaltar la importancia de Goethe.
5. Lectura de fábulas. Destacar la moraleja.

Ejemplos de reactivos.

1. La literatura neoclásica se caracterizó por tener
 - a) afán por descubrir la naturaleza.
 - b) un predominio de lo subjetivo.
 - c) preocupación educativa y moral.
 - d) gran afán creativo con plena libertad.
 - e) un teatro sin restricciones por normas.
2. Una obra que representa gran interés por el conocimiento humano es
 - a) *El burgués gentilhomme*.
 - b) *El discurso del método*.
 - c) *La Enciclopedia*.
 - d) *El Arte poética*.
 - e) *Los pensamientos*.
3. En algunas de su obras, Jean Baptiste Poquelin “Moliere” critica a
 - a) los ignorantes y a las mujeres ridículas.
 - b) los hipócritas y a las mujeres sabihondas.
 - c) los mentirosos y a los enciclopedistas.
 - d) los burgueses y a los filósofos.
 - e) los avaros y a los superciosos.

4. La tragedia con preocupaciones humanas y psicológicas, basada en las tragedias griegas fue escrita por:
- Juan Racine.
 - Molière.
 - Tristan L. Hermite.
 - Pedro Corneille.
 - Juan Jacobo Rousseau.
5. Una de las obras más importantes de Pierre Corneille fue:
- Las preciosas ridículas.*
 - El mentiroso.*
 - El avaro.*
 - Tartufo.*
 - Andrómaca.*
6. El Neoclasicismo es una corriente literaria que se sitúa entre estas otras dos corrientes literarias:
- Romanticismo y Clasicismo.
 - Realismo y Romanticismo.
 - Realismo y Modernismo.
 - Barroquismo y Romanticismo.
 - Romanticismo y Simbolismo.
7. En el siguiente texto, el rasgo neoclásico que se encuentra es: “...Nuestra academia tiene un proyecto más audaz que ninguno, una empresa noble y que arroba, un designio glorioso y que será alabado por todos lo literatos...”
- la búsqueda de la objetividad.
 - la preocupación didáctica.
 - difundir lo ético o moral.
 - el predominio de la razón.
 - la admiración por la autoridad.
8. Entre los fabulistas más conocidos del siglo XVIII, podemos citar a:
- La Fontaine y Samaniego.
 - Iriarte y Montesquieu.
 - Boileau y la Bruyère.
 - La Fontaine y Rousseau.
 - Samaniego y Diderot.
9. El país que tuvo un mayor acercamiento al clasicismo grecolatino en el siglo XVIII fue:
- Italia.
 - Francia.
 - Inglaterra.
 - Alemania.

e) España.

10. La fábula es un relato intencionado e irónico, generalmente de defectos humanos disfrazados por los animales-personajes de la narración-. Al final, el autor escribe
- una moraleja.
 - un consejo.
 - una máxima.
 - una lección.
 - una parábola.

UNIDAD VI. ROMANTICISMO Y REALISMO LITERARIO.

- El romanticismo, rasgos esenciales e importancia. Época en que surge. La filosofía idealista. Libertad, subjetivismo, vuelta al medioevo, sentimentalismo, individualidad, nacionalismo, misterio, tristeza y melancolía, la imaginación exaltada.
- Principales líricos románticos: Byron, Poe, Novalis, Heine, Leopardi, Lamartine, Bécquer.
- La novela y el drama históricos. Su importancia como antecedente de géneros en el realismo.
- El realismo. Época en que aparece. La filosofía positivista. La revolución industrial. Las luchas sociales, la observación científica, la objetividad, el materialismo. Diferencias entre realismo y naturalismo.
- La novela realista. Los grandes narradores franceses: Balzac, Flaubert, Stendhal. La novela inglesa: Dickens. Los novelistas españoles: Pérez Galdós y Leopoldo Alas “Clarín”
- El Naturalismo: Emilio Zola.
- La novelística rusa: Fedor Dostoievski y León Tolstoi.
- El teatro realista: Ibsen y Chejov.
- La poesía: Parnasianismo y Simbolismo.

Actividades.

- Elaborar un cuadro sinóptico con las características del Romanticismo y del Realismo
- Leer algunos poemas de Enrique Heine y de Gustavo Adolfo Bécquer.
- Encontrar las características del romanticismo en estos poemas.
- Diferenciar Costumbrismo, Realismo y Naturalismo.
- Leer algunos fragmentos de novelistas realistas y encontrar los rasgos de esta corriente literaria.
- Señalar las características de la novela rusa.
- Identificar las grandes novelas del realismo y señalar a su autores.
- ¿Por qué inicia Enrique Ibsen el teatro moderno?
- Señalar las características del Parnasianismo y del Simbolismo.

Ejemplos de reactivos.

- Una característica del romanticismo es:
 - preocupación por la observación y la objetividad.

- b) búsqueda de la libertad, preocupación por el obrero.
- c) se apoya en las ideas de Carlos Marx.
- d) el positivismo le interesa y refleja lo cotidiano.
- e) tristeza, melancolía y subjetivismo lo conforman.

2. Byron y Heine, grandes poetas románticos, son de nacionalidad:

- a) española y francesa.
- b) inglesa y francesa.
- c) inglesa e italiana.
- d) inglesa y alemana.
- e) alemana y noruega.

3. El texto siguiente:

“...A las cuatro en punto, subía la cuesta, abría la verja y llegaba ante el jardín. Los arriates desaparecían cubiertos de flores. Regaba las hojas, mudaba la arena, se ponía de rodillas para labrar mejor la tierra...”, corresponde por sus características al:

- a) Realismo.
- b) Naturalismo.
- c) Costumbrismo.
- d) Romanticismo.
- e) Neoclasicismo.

4. *Casa de muñecas* inicia el teatro moderno. Fue escrito por

- a) Balzac.
- b) Ibsen.
- c) Flaubert.
- d) Dickens.
- e) Víctor Hugo.

5. El realismo se desarrolla en gran medida porque

- a) los autores buscan en la vida diaria los temas.
- b) no encuentran en el subjetivismo temas apropiados.
- c) el positivismo lo encamina a la experimentación.
- d) buscan en los temas históricos su propia realidad.
- e) huyen del idealismo que planteaban lo románticos.

6. El autor de la *Comedia Humana* es

- a) Honorato de Balzac.
- b) Carlos Dickens.
- c) Benito Pérez Galdós.
- d) Emilio Zola.
- e) Gustavo Flaubert.

7. Verlaine, Rimbaud, Mallarmé y Baudelaire opusieron a la descripción la mágica sugestión del verso, en la corriente poética conocida como:
- Simbolismo.
 - Ultraismo.
 - Modernismo.
 - Parnasianismo.
 - Creacionismo.
8. Fedor Dostoievski, el genial novelista ruso escribió novelas de gran intensidad, entre ellas podemos mencionar:
- Madame Bovary* y *La guerra y la paz*.
 - Historia de dos ciudades* y *Oliverio Twist*.
 - Crimen y castigo* y *Los hermanos Karamazov*.
 - Ana Karenina* y *La Cartuja de Parma*.
 - Rojo y negro* y *El Príncipe idiota*.
9. Enrique Heine y Gustavo Adolfo Bécquer son románticos que se caracterizan por una poesía en la que prevalecen :
- la duda, y la muerte con sus símbolos.
 - la desesperación y la fatalidad.
 - las dudas entre la realidad y el ideal.
 - la exaltación y una tremenda rebeldía.
 - una suave ternura y la melancolía.
10. El seudónimo de Enrique Beyle, autor de *Rojo y negro* y de *La Cartuja de Parma* es
- Balzac.
 - Merimeé.
 - Stendhal.
 - Flaubert.
 - Clarín.

UNIDAD VII. LA LITERATURA MODERNA A LA VANGUARDIA.

- El fin del Siglo XIX. La burguesía en crisis. La primera guerra mundial. Contrastes ideológicos: Socialismo y Capitalismo. El desarrollo científico y tecnológico. Freud y el psicoanálisis.
- El arte frente a la crisis política y económica. Las nuevas propuestas estéticas: La vanguardia. Los *-ismos*. Los manifiestos literarios. El equilibrio perdido. La angustia.
- Las nuevas corrientes filosóficas frente a un mundo distinto. La poesía lírica de esta etapa. Principales poetas de los *-ismos*. Sus propuestas. Las técnicas literarias de la vanguardia.

Actividades.

1. Revisar los acontecimientos de la primera mitad del siglo XX para comprender la literatura renovadora.
2. Señalar a los filósofos que influyen en esta etapa.
3. Revisar el concepto de vanguardia.
4. Leer los manifiestos del Futurismo y del Surrealismo.
5. Investigar cuáles son los *-ismos* y señalar rasgos fundamentales de cada uno.
6. Leer un poema vanguardista. Explicarlo.

Ejemplos de reactivos.

1. La filosofía de este autor se reflejó en novelas como *La náusea* y obras de teatro como *A puerta cerrada* o *Las moscas*:
 - a) Nietzsche.
 - b) Schopenhauer.
 - c) Kierkegaard.
 - d) Sartre.
 - e) Fromm.
2. La idea de vanguardia era
 - a) un término para definir corrientes efímeras del arte.
 - b) una forma que intentaba definir a la filosofía moderna.
 - c) una expresión de origen militar que llegó a la moda.
 - d) una palabra que integraba las nuevas actitudes estéticas.
 - e) un vocablo que se refería al arte por el arte.
3. El Futurismo pedía en su manifiesto
 - a) volver a los balbuceos infantiles.
 - b) la verdadera escritura automática.
 - c) preocuparse por la existencia humana.
 - d) destruir museos y bibliotecas.
 - e) radicalizar las actitudes políticas.
4. André Breton presentó varios manifiestos de la concepción artística del
 - a) Futurismo.
 - b) Surrealismo.
 - c) Cubismo.
 - d) Dadaísmo.
 - e) Existencialismo.
5. Marinetti prefería un automóvil de carreras a una obra de arte en el movimiento literario llamado
 - a) Dadaísmo.
 - b) Surrealismo.
 - c) Futurismo.

- d) Cubismo.
- e) Expresionismo

6. Después de leer el siguiente texto, de acuerdo a las características de los *-ismos*, indicar la opción que corresponda a sus rasgos: “...Escribid de prisa, sin tema preconcebido, de prisa para no poder refrenaros, y para no tener la tentación de leer lo escrito. La primera frase se os ocurrirá por sí misma, ya que en cada segundo que pasa hay una frase...”

- a) Futurismo.
- b) Creacionismo.
- c) Simbolismo.
- d) Surrealismo.
- e) Dadaísmo.

7. Leer una estrofa del siguiente poema y considerar por sus características quién es su autor: “...Aplasta, oh mar, las ciudades con sus corredores de catacumbas / y aplasta eternamente a los viles, / los idiotas y los abstemios, y siega, siega / de un golpe las espadas inclinadas de tu cosecha...”

- a) F.T. Marinetti.
- b) A. Breton.
- c) T. Tzara.
- d) V. Huidobro.
- e) R.M. Rilke.

8. ¿Cuál es la opción en la que se encuentra una característica que unifica a todas las vanguardias?

- a) Nunca debe haber una relación entre la idea y la palabra.
- b) Buscar, ante todo, el escándalo, el llamar la atención.
- c) Es importante exaltar la tecnología y el mecanicismo.
- d) Se deben aprovechar los descubrimientos de la psicología.
- e) Buscar una libertad expresiva y rechazar el anquilosamiento.

9. La Primera Guerra Mundial trajo como consecuencia en la literatura

- a) el avance de la tecnología.
- b) el descubrimiento del psicoanálisis.
- c) la revisión del pasado inmediato.
- d) un afán de renovación total.
- e) el desmoronamiento de la sociedad.

10. Las ideas de Marx y de Engels. Provocan cambios importantes:

- a) las estructuras de la sociedad.
- b) las preocupaciones económicas.
- c) la idea de que todo es relativo.
- d) surge una renovación en la medicina.
- e) aparece un síndrome de angustia.

UNIDAD VIII. LA LITERATURA ACTUAL.

1. El siglo XX y su conformación tras la primera guerra mundial. El período entreguerras. La segunda guerra mundial. La bomba atómica. Contrastes ideológicos: Fascismo y Comunismo. La guerra fría. Otros conflictos bélicos. Nuevos descubrimientos médicos, científicos y tecnológicos. El hombre en la luna. Los medios masivos de comunicación.
2. La literatura reflejo de este mundo. La distorsión de los géneros literarios. Evolución de la narrativa. Técnicas narrativas hoy: dislocación del tiempo, desaparición del narrador omnisciente, la polifonía, la introspección, el monólogo interior, la corriente de la conciencia, las técnicas cinematográficas, el lector activo. La antinovela.
3. Principales novelistas renovadores del género.
4. La revolución en el teatro. El antiteatro.
5. Principales dramaturgos renovadores del género.
6. ¿Para que sirve la literatura? Su valor universal.

Actividades.

1. Explicar los rasgos de la narrativa contemporánea. Hacer una lista de los narradores europeos que revolucionan la novela.
2. Investigar a quiénes llamó Gertrudis Stein “La generación perdida”.Cuál es la importancia de William Faulkner en la narrativa.
3. Cuáles son las novedades que aportaron al teatro: Artaud, Beckett, Ionesco y Brecht.
4. Hacer una lista de los dramaturgos norteamericanos.

Ejemplos de reactivos.

1. Son autores de la llamada “generación perdida”
 - a) Franz Kafka y Marcel Proust.
 - b) William Goldin y James Joyce.
 - c) Ernest Hemingway y John Dos Passos.
 - d) Robert Musil y William Faulkner.
 - e) Virginia Woolf y Walt Whitman.
2. Son características de la novela contemporánea:
 - I. El monólogo interior de los personajes.
 - II. La revolución en el tiempo y en el espacio.
 - III. El narrador omnisciente.
 - IV. La variación del punto de vista.
 - V. Las descripciones meticulosas del paisaje.
 - a) II, IV, V.
 - b) I, III, V.
 - c) I, II, IV.

- d) II, III, V.
- e) III, IV, V.

3. Se puede decir de los géneros literarios en la época actual que

- a) fue importante la aparición del ensayo.
- b) han surgido cambios en su estructura.
- c) el teatro sigue la regla de las tres unidades.
- d) las características no se han modificado.
- e) han desaparecido algunos subgéneros.

4. Un novelista que revolucionó el tiempo de la narración es

- a) Marcel Proust.
- b) Thomas Mann.
- c) Ernest Hemingway.
- d) Lewis Sinclair.
- e) Stefan Zweig.

5. El teatro del absurdo o antiteatro

- a) presenta situaciones incomprensibles y paradójicas.
- b) desafía al espectador por sus novedades escénicas.
- c) presenta un mundo que hay que vivir y no explicar.
- d) reproduce escenas de la vida para explicarlas.
- e) presenta problemas de convivencia humana.

6. Una de las obras más conocidas de Franz Kafka es:

- a) *El retrato de un artista adolescente*.
- b) *La montaña mágica*.
- c) *El viejo y el mar*.
- d) *Un mundo feliz*.
- e) *La metamorfosis*.

7. Dos hechos históricos que caracterizan el primer tercio del siglo XX son:

- a) la Primera Guerra Mundial y el estallido de la bomba atómica.
- b) la Segunda Guerra Mundial y la llegada del hombre a la luna.
- c) la Guerra Civil Española y el colapso económico de 1929.
- d) la Primera Guerra Mundial y la Revolución Rusa.
- e) la Revolución Mexicana y la teoría de la relatividad.

8. Consideraba que se debía crear un teatro antiburgués. Sus principios son esenciales para el llamado teatro de la crueldad, el dramaturgo

- a) Antonin Artaud.
- b) Samuel Beckett.
- c) Luigi Pirandello.

- d) Jean Cocteau.
- e) Eugene Ionesco.

9. Entre las obras más conocidas de Eugene Ionesco podemos citar:

- a) *La cantante calva* y *Rinocerontes*.
- b) *Orfeo* y *El luto embellece a Electra*.
- c) *Historia de una escalera* y *Enrique IV*
- d) *Esperando a Godot* y *El Rey se muere*.
- e) *Los intereses creados* y *Gioconda*.

10. Cuatro escritores latinoamericanos: Gabriela Mistral, Miguel Ángel Asturias, Pablo Neruda y Octavio Paz han recibido el Premio

- a) Goncourt.
- b) Cervantes.
- c) Nobel.
- d) Planeta.
- e) Ariel.

BIBLIOGRAFÍA de consulta.

1. Albérès, R. M., *Historia de la novela moderna*. México, UTEHA, 1966.
2. Albérès, R. M., *Panorama de las literaturas europeas*. Madrid, Ed. Al.Borak, 1972.
3. Allot, Miriam, *Los novelistas y la novela*. Barcelona, Seix Barral, 1968.
4. Alonso, Martín, *Historia de la literatura mundial*. Madrid, Pedroz, 1986.
5. Amorós, Andrés, *Introducción a la literatura*. Madrid, Cátedra, 1980.
6. Anderson, Perry, *Transiciones de la antigüedad al feudalismo*. México, Siglo XXI, 1974.
7. Aristóteles, *El arte poética*. Madrid, Espasa-Calpe, 1964.
8. Asimov, Isaac, *Los griegos*. México, Alianza editorial, 1983.
9. Ausbel, Nathan, *Historia ilustrada del pueblo judío a través del mundo desde los tiempos bíblicos*. Buenos Aires, Compañía General Fabril Editora, 1960.
10. Bajtín, Mijail, *Teoría y estética de la novela. Trabajos de investigación*. Madrid, Taurus, 1989.
11. Ballester Escalos, Rafael, *Historia de la humanidad*. Barcelona, Anthropos, 1990.
12. Baquero Goyanes, Mariano, *Estructura de la novela actual*. Barcelona, Planeta, 1970.
13. Barthes, R., Greimas, A. J. et al., *Análisis estructural del relato*. Buenos Aires, Comunicaciones-Tiempo Contemporáneo, 1970.
14. Bayet, Jean, *Literatura latina*. Barcelona, Ariel, 1972.
15. Béhar, Henri, *Sobre teatro dadá y surrealista*. Barcelona, Barral, 1971.
16. Bentley, Eric, *La vida del drama*. México, Paidós, 1983.
17. Berenson, Bernard, *Estética e historia en las artes visuales*. México, Fondo de Cultura Económica, 1956 (Breviarios, 115)
18. Bergua, Juan B., *Historia de las religiones*. Madrid, Clásicos Bergua, 1964.
19. Beristáin, Helena, *Gramática de la lengua española*. México, UNAM, 1981

20. Beyle, Marie Henri, *Racine y Shakespeare*. Buenos Aires, Centro Editor de América Latina, 1968.
21. Blanchot, Maurice, *El espacio literario*. Buenos Aires, Paidós, 1969. (Letras Mayúsculas).
22. Blöcker, Günter, *Líneas y perfiles de la literatura moderna*. Madrid, Guadarrama, 1969. (Punto Omega).
23. Bloom, Harold, *Los poetas visionarios del romanticismo inglés: Blake, Byron, Shelley, Keats*. Barcelona, Barral, 1974.
24. Borges, Jorge Luis, *Literaturas germánicas medievales*. Buenos Aires, Emecé, 1986.
25. Bradley, David G., *Las religiones en el mundo*. Madrid, Mediterráneo, 1967.
26. Brecht, Bertold, *Escritos sobre teatro*. Buenos Aires, Ediciones Nueva Visión, 1970.
27. Breton, André, *Manifiestos del surrealismo*. Madrid, Guadarrama, 1969. (Universitaria de bolsillo).
28. Brion, Marcel, *La Alemania romántica*. Barcelona, Seix-Barral, 1973.
29. Brustein, Robert, *De Ibsen a Genet: la rebelión en el teatro*. Buenos Aires, Troquel, 1970.
30. Calvino, Italo, *¿Por qué leemos a los clásicos?*. España, Tusquets, 1993.
31. Cambridge University Press, *Historia del mundo moderno*. Barcelona, Ramón Sopena, 1979.
32. Casanova, Antoine, Prévost, Claude y Metzger, Joe, *Los intelectuales y las luchas de clases*. México, Nueva Sociedad, 1975.
33. Castagnino, Raúl H., *Tiempos y literatura*. Buenos Aires, Centro Editor de América Latina, 1967. (Enciclopedia Literaria).
34. Castresana, Luis de, *Semblanza de grandes escritores*. Barcelona, EIUNSA, 1992.
35. Civita, Víctor, *Mitología*, (3 vol.), Brasil, Abril, 1973. Cogny, Pierre, *El naturalismo*. México, Diana, 1967.
36. Cohen, Gustave, *La vida literaria en la Edad Media*. México, Fondo de Cultura Económica, 1958.
37. Commelin, P., *Nueva mitología griega y romana*. Paris, Garnier Hermanos, s. f. Correa Pérez, Alicia, *Cultura, educación y literatura*. Colima, Universidad de Colima, 1983.
38. Croce, Benedetto, *La poesía*. Buenos Aires, Emecé, 1954.
39. Curtius, Ernst Robert, *Literatura europea y Edad Media latina*. México, Fondo de Cultura Económica, 1955.
40. D'Amico, Silvio, *Historia del teatro universal*. Buenos Aires, Losada, 1956.
41. Díaz-Plaja, Guillermo, *La literatura universal*. Barcelona, Danae, 1974.
42. Diego Pérez, Ismael, *Filosofía del simbolismo y del mito*. México, Orión, 1971.
43. Dumont, Jean-Paul, *La filosofía antigua*. México, Diana, 1962.
44. Eco, Humberto, *La estructura ausente*. Barcelona, Lumen, 1975.
45. Faure, Elie, *Historia del arte*. México, Hermes, 1972.
46. Foucault, Michel, *Las palabras y las cosas*. México, Siglo XXI, 1971.
47. Forster, E. M., *Aspectos de la novela*. Xalapa, Universidad Veracruzana, 1961.
48. Frazer, George J., *La rama dorada*. México, Fondo de Cultura Económica, 1969.
49. Freud, Sigmund, *El porvenir de las religiones*. México, Iztaccíhuatl, 1952.
50. Frilley, Jorge, *La India literaria*. México, Editora Nacional, 1973.
51. Gallas, Helga, *Teoría marxista de la literatura*. México, Siglo XXI, 1973.
52. Goldman, Lucien, *Para una sociología de la novela*. España, Ayuso, 1981.

53. Gossner, John, *Teatro moderno. Edición aumentada de forma e idea del teatro moderno*. México, Letras, 1967.
54. Goytisolo, Juan, *Problemas de la novela*. Barcelona, Seix-Barral, 1959.
55. Grimberg, Carl, *Historia universal. El siglo XX. Las grandes guerras y la conquista del espacio*. México, Daimon, 1983.
56. Grotowsky, Jerzy, *Hacia un teatro pobre*. México, Siglo XXI, 1974.
57. Guerrero Zamora, Juan, *Historia del teatro contemporáneo*. Barcelona, Juan Flores, 1967.
58. Hauser, Arnold, *Historia social de la literatura y el arte*, (3 vol.). Madrid, Guadarrama, 1957.
59. Hostie, Raymond, *Del mito a la religión*. Buenos Aires, Amorrourtu Ediciones, 1968.
60. Ignatov, S., *Historia del teatro europeo*, (5 vol). Buenos Aires, Futuro, 1958.
61. Izzo, Carlo, *La literatura norteamericana*. Buenos Aires, Losada, 1971.
62. Ken, Ernest, *Juegos en que participan los estudiantes*. México, Diana, 1977.
63. Kundera, Milan, *El arte de la novela*. México, Vuelta, 1988.
64. Kurz, et al., *La nueva novela europea*. Madrid, Guadarrama, 1968.
65. Lafitte-Houssat, Jacques, *Trovadores y cortes de amor*. Buenos Aires, Eudeba, 1963.
66. Lasso de la Vega, José, *De Sófocles a Brecht*. Barcelona, Planeta, 1970.
67. Levin, Harry, *El realismo francés: Stendhal, Balzac, Flaubert, Zola, Proust*. Barcelona, Laia, 1974.
68. Lukács, Georg, *Ensayos sobre el realismo*. Buenos Aires, Siglo Veinte, 1965.
69. Martínez Bonati, Félix, *La estructura de la obra literaria*. Barcelona, Ariel, 1983.
70. Mignon, Paul-Louis, *Historia del teatro contemporáneo*. Madrid, Guadarrama, 1973.
71. Miralles, Alberto, *Nuevos rumbos del teatro*. Navarra, Salvat, 1975.
72. Muschg, Walter, *Historia trágica de la literatura*. México, Fondo de Cultura Económica, 1965.
73. Nadal Gaya, Carlos, *Enciclopedia de leyendas universales*. Barcelona, Gasso, 1957.
74. Navarro Durán, Rosa, *Comentar textos literarios*. España, Alhambra Longman, 1992.
75. Navascues Palacio, Pedro, *Del neoclasicismo al modernismo*. Madrid, Alhambra, 1979.
76. Nicoll, Allardyce, *Historia del teatro mundial desde Esquilo a Anouilh*. Madrid, Aguilar, 1964.
77. Nietzsche, Friedrich, *El origen de la tragedia*. Madrid, Espasa-Calpe, 1943.
78. Ortega y Gasset, José, *Estudios sobre el amor*. Madrid, Revista de Occidente, 1966.
79. Pascual Buxo, José, *Premisas a una semiología del texto literario*. México, UNAM, 1976.
80. Pallardó F, Garrido, *Los orígenes del romanticismo*. Barcelona, Labor, 1968.
81. Pater, Walter, *El Renacimiento. Estudios de arte y poesía*. Barcelona, Obras maestras, 1945.
82. Paz, Octavio, *El arco y la lira*. México-Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 1956.
83. Paz, Octavio, *Los hijos del limo: del romanticismo a la vanguardia*. Barcelona, Seix-Barral, 1979.
84. Paz, Octavio, *La otra voz. Poesía y fin de siglo*. Barcelona, Seix-Barral, 1979.
85. Pérez Minik, Domingo, *Teatro europeo contemporáneo*. Madrid, Epesa, 1973.
86. Peyre, H. *¿Qué es verdaderamente el romanticismo?*. Madrid, 1972.
87. *Poesía francesa: Stéphane Mallarmé, Arthur Rimbaud, Paul Valéry*. México, Ediciones El Caballito. 1973.
88. Pleyán, Carmen y José García López, *Teoría literaria e historia de los géneros literarios*. Barcelona, Teide, 1969.
89. Prampolini, Santiago, *Historia universal de la literatura*. Buenos Aires, UTEHA, 1956.

90. Praz, Mario, 'Las grandes corrientes de la expresión literaria', en *Historia de la humanidad*, vol. VIII. Barcelona, Planeta-Sudamericana, 1981, (2a ed.) pp. 79-170.
91. Propp, Vladimir, *Las raíces históricas del cuento*. México, Edit. Fundamentos, 1974.
92. Propp, Vladimir, *Las transformaciones del cuento maravilloso*. Buenos Aires, Alonso, 1972.
93. Reinach, Salomón, *Apolo. Historia general de las artes plásticas*. México, Pax-México, 1967.
94. Reyes, Alfonso, *Obras completas, T. I, II, V, y La experiencia literaria*. México, Col. Popular, Fondo de Cultura Económica, 1983
95. Ricoeur, Paul, *Tiempo y narración*, 3 vol. Madrid, Cristiandad, 1987.
96. Rivera, Virgilio Aril, *La composición dramática*. México, UNAM-GEGSA, 1989.
97. Robbe Grillet, Alain, *Por una novela nueva*. España, Seix-Barral, 1965.
98. Russell, Bertrand, *La sabiduría de occidente*. Madrid, Aguilar, 1964.
99. Samoilovich, Daniel, *Como jugar y divertirse con escritores famosos*. España, Altalena Edit., 1979.
100. Sartre, Jean Paul, *¿Qué es la literatura?*, Buenos Aires, Losada, 1962.
101. Sartre, Jean Paul, Beauvoir Simone de, et al., *¿Para qué sirve la literatura?*, Buenos Aires, Proteo, 1970.
102. Smith, Frank, *De cómo la educación apostó al caballo equivocado*, Buenos Aires, AIKÉ, 1995.
103. Serrau, Geneviève, *Historia del Nouveau Théâtre*, México, Siglo XXI, 1967.
104. Steiner, George, *La muerte de la tragedia*, Caracas, Monte Ávila, 1970.
105. Torre, Guillermo de, *Historia de las literaturas de vanguardia*, Madrid, Guadarrama, 1974,
106. Torre, Guillermo de, *Ultraísmo, Existencialismo y objetivismo en literatura*, Madrid, Guadarrama, 1968.
107. Touchrad, Jean, *Historia de las ideas políticas*, México, Rei, 1990.
108. Unesco, *Historia de la humanidad*, Barcelona, Planeta, 1972.
109. Uscatescu, George, *Teatro occidental contemporáneo*, Madrid, Guadarrama, 1968.
110. Valverde, José y Martín Riquer, *Historia de la literatura universal*, Barcelona, Planeta, 10 tomos, 1994.
111. Vygotsky, Lev A., *Pensamiento y lenguaje. teoría del desarrollo cultural de las funciones psíquicas*, México, Ed. Alfa-Omega, s. f.
112. Wellek, René y Warren, Austin, *Teoría Literaria*, Madrid, Gredos, 1966.
113. Wright, Edward, *Para comprender el teatro actual*, México, FCE, 1982.
114. Yllera, Alicia, *Estilística, poética y semiótica literaria*, España, Alianza Editorial, 1984.
115. Álvarez, María Edmée, *Literatura universal*. México, Porrúa, ú. e.
116. Cano Bonilla, Elsa María, *Manual práctico de Literatura universal*. México, Porrúa, ú. e.
117. Correa Pérez, Alicia, Arturo Orozco Torre, *Literatura universal. Introducción al análisis de textos*. México, Alhambra Mexicana, ú. e.
118. Chávez, Pedro, Eva Lydia Oseguera, *Literatura universal*, 1 y 2. México, Cultural, ú. e.
119. De Teresa, Adriana María, María Angélica Prieto, *Literatura universal*. México, Mc. Graw Hill, ú. e.
120. Gili Gaya, Samuel, *Literatura universal*. Madrid, Teide, ú. e.
121. Hernández, Rafael, *Literatura universal*. México, Esfinge, ú. e.
122. Millares Carlo, Agustín, *Historia de la literatura universal y Antología de la literatura universal*. México, Esfinge, ú. e.

123. Montes de Oca, Francisco, *La literatura en sus fuentes*. México, Porrúa, ú. e.
124. Pérez Leyva, María de los Ángeles, *Literatura universal*. México, Porrúa, ú. e.

Literatura Universal

Clave de reactivos

<p>Primera unidad.</p> <p>1. d 6. c 2. c 7. d 3. c 8. d 4. e 9. b 5. a 10.a</p>	<p>Quinta unidad</p> <p>1. c 6. d 2. c 7. e 3. b 8. a 4. a 9. b 5. b 10. a</p>
<p>Segunda unidad.</p> <p>1. b 6. d 2. d 7. b 3. c 8. c 4. e 9. c 5. b 10. a 11. c</p>	<p>Sexta Unidad</p> <p>1. e 6. a 2. d 7. a 3. a 8. c 4. b 9. e 5. a 10.c</p>
<p>Tercera Unidad.</p> <p>1. d 6. b 2. c 7. b 3. d 8. d 4. c 9. b 5. a 10. c</p>	<p>Séptima unidad</p> <p>1. d 6. d 2. d 7. a 3. d 8. e 4. b 9. d 5. c 10. a</p>
<p>Cuarta unidad</p> <p>1. d 6. c 2. c 7. a 3. d 8. b 4. c 9. e 5. d 10. a</p>	<p>Octava unidad</p> <p>1. c 6. e 2. c 7. d 3. b 8. a 4. a 9. a 5. a 10. c</p>