

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

SECRETARÍA GENERAL

**DIRECCIÓN GENERAL DE INCORPORACIÓN Y REVALIDACIÓN DE
ESTUDIOS**

**Temario-Guía de Literatura
Mexicana e Iberoamericana
(1602)**

Plan ENP - 1996

TEMARIO - GUÍA

LITERATURA MEXICANA E IBEROAMERICANA (1602)

La guía de Literatura mexicana e iberoamericana tiene como finalidad orientar al alumno de 6°. Año de Bachillerato para que pueda presentar con buen éxito el examen extraordinario de esta asignatura.

No pretende sustituir el trabajo de un año escolar, es solamente una ayuda para que el estudiante pueda prepararse ordenadamente, antes de llegar al examen extraordinario.

Se presenta un listado de los temas esenciales que debe aprender; se señalan algunas actividades que debe realizar y algunos reactivos del tipo que aparecen en la prueba; se sugiere una bibliografía general de consulta y algunas lecturas de textos.

El alumno, después de realizar las actividades señaladas en cada unidad, podrá contestar los reactivos que se presentan como ejemplos y, por último, cotejar sus respuestas con la clave que encontrará al final de la guía.

UNIDAD I. LITERATURA PREHISPÁNICA.

1. La lírica náhuatl. Vida y obra de Nezahualcóyotl.
2. Características de esta poesía lírica. Ideas sobre la muerte, sobre los dioses, sobre los hombres y sobre la poesía.
3. Los cantos o *cuícatl*, sus rasgos estilísticos: paralelismos, difrasismos, metáforas.
4. La prosa náhuatl. Los huehuetlatolli.
5. La narrativa maya. *El Popol Vuh*. La cosmogonía. Las aventuras de Hunapú e Ixbalanqué. Los mitos. Importancia de esta obra.
6. Otras obras de la literatura maya.

Actividades.

1. Lectura de poemas de Nezahualcóyotl: “Como una pintura nos iremos borrando”, “¡Oh tú con flores / pintas las cosas...”, “Nos atormentamos” y “Vinimos a soñar”.
2. Encontrar metáforas, paralelismos y difrasismos en estos poemas.
3. Lectura del *Popol Vuh* desde la creación del mundo hasta la venganza de los muchachos.
4. Encontrar los mitos de estas obras.

Ejemplos de reactivos.

1. Nombre de un gran poeta que fue excelente gobernante
 - a) Nezahualpilli.
 - b) Axayácatl.
 - c) Nezahualcóyotl.
 - d) Xochihuitzin.
 - e) Macuilxochitzin.

2. En los versos: "...con cantos tú / los metes en tinte, / los matizas de colores..." hay una figura retórica característica de la lírica náhuatl:
 - a) paralelismo.
 - b) difrasismo.
 - c) metáfora.
 - d) comparación.
 - e) antítesis.

3. La filosofía que encierra la poesía de un poeta texcocano es:
 - a) la necesidad de las cosas materiales.
 - b) el horror ante la guerra.
 - c) la fugacidad de la vida
 - d) la admiración por su ciudad.
 - e) el amor por una mujer.

4. Hunahpú e Ixbalanqué fueron creados porque su madre Ixquic
 - a) estaba casada con un dios todopoderoso.
 - b) pidió a los dioses que la embarazasen.
 - c) recibió un fruto dulce y maravilloso.
 - d) no quería que sus padres la maldijesen.
 - e) recibió un chorro de saliva de una calavera.

5. Los hombres de madera fueron destruidos por los dioses porque:
 - a) no podían hablar con los dioses.
 - b) no tenían ninguna fuerza para luchar.
 - c) eran dóciles, pero sin entendimiento.
 - d) se olvidaron de adorar a sus creadores.
 - e) carecían de habilidades motrices.

6. *El Popol Vuh* ha sido llamado la *Biblia* americana debido a que
 - a) los dioses destruyeron a los hombres.
 - b) al inicio de la obra no había luz.
 - c) cuenta historias de hombres del pasado.
 - d) se inicia con la creación por los dioses.
 - e) Zipacná lucha por crear al mundo.

UNIDAD II. LA LITERATURA COLONIAL MEXICANA DEL SIGLO XVI.

1. Las crónicas. Los cronistas soldados: Hernán Cortés y Bernal Díaz del Castillo. Importancia de sus obras.
2. Los cronistas frailes: Motolinía, Sahagún, Las Casas, Durán. Importancia de la labor de Fray Bernardino de Sahagún.
3. Los cronistas indígenas: *La visión de los vencidos*.
4. La literatura en el primer siglo del virreinato. Gutierre de Cetina y Francisco de Terrazas: sonetos y madrigales. Bernardo de Balbuena: *Grandeza mexicana*.
5. La creación de la Universidad: La prosa de Francisco Cervantes de Salazar. *los Diálogos latinos*.

Actividades.

1. Lectura de un fragmento de la segunda *Carta de Relación* de Cortés. El estilo acorde a la dignidad del destinatario.
2. Lectura de un fragmento de la *Historia verdadera de la Nueva España*. El estilo de Bernal Díaz.
3. Lectura de un madrigal y de un soneto. Diferenciarlos en metro y estrofas.
4. Investigar cómo era la Universidad a través del segundo *Diálogo* de Cervantes de Salazar
5. Investigar la labor de Fray Bernardino de Sahagún.
6. Lectura de algunos de los presagios de la *Visión de los vencidos*.

Ejemplos de reactivos.

1. Cortés dirigió sus *Cartas de relación*
 - a) al gobernador de Cuba Diego Velázquez.
 - b) a Carlos I de España y V de Alemania.
 - c) al Emperador Moctezuma.
 - d) a su soldado Pedro de Alvarado.
 - e) a Francisco Pizarro, conquistador de Perú.
2. El estilo de las *Cartas* es
 - a) claro y sencillo.
 - b) complicado y afectuoso.
 - c) minucioso y claro.
 - d) elegante y retórico.
 - e) respetuoso y sobrio.
3. El autor de la *Historia verdadera de la conquista de la Nueva España* es
 - a) Hernán Cortés.
 - b) Fray Diego Durán.
 - c) Bernal Díaz del Castillo.
 - d) Fray Bernardino de Sahagún.
 - e) Fray Toribio de Benavente.
4. Un soneto se caracteriza porque
 - a) tiene tres estrofas de cuatro versos.
 - b) es un poema de tema delicado.
 - c) está formado por catorce versos.
 - d) combina endecasílabos y heptasílabos.
 - e) se escribe con rima y ritmo libres.
5. El “Madrigal a unos ojos” fue escrito por
 - a) Francisco de Terrazas.
 - b) Sor Juana Inés de la Cruz.
 - c) Gutierre de Cetina.
 - d) Bernardo de Balbuena.
 - e) Luis de Góngora y Argote.

6. Bernardo de Balbuena.
 - a) escribe su obra para ayudar a un preso.
 - b) describe muchos aspectos de la vida indígena.
 - c) se burla del orgullo español.
 - d) escribió obra dramática del Renacimiento.
 - e) creó un largo poema descriptivo de la capital.

UNIDAD III. LITERATURA BARROCA EN MÉXICO.

1. El Barroquismo. Siglo en que aparece. El barroco en la literatura y en el arte. La influencia de Góngora y de Quevedo en la literatura de esta época.
2. Sor Juana Inés de la Cruz. Su vida y su obra. La *Respuesta a Sor Filotea de la Cruz*. Su Poesía lírica: sonetos, redondillas, liras, décimas, villancicos, etc. Temas que prefiere. El *Primero Sueño*.
3. Juan Ruiz de Alarcón. Su teatro. Obras representativas. La creación de tipos universales. Características del teatro alarconiano en relación a sus datos biográficos
4. Criollismo y mestizaje en la literatura de esta época.

Actividades.

1. Investigar qué es el barroco y que relación tiene con el Culteranismo y con el Condeptismo.
2. Lectura de poemas de Sor Juana: “Detente sombra de mi bien esquivo”, “Este que ves, engaño colorido”, “Redondillas” y Liras que expresan sentimiento de ausencia” que expresan una poesía original y apasionada. Temas que le interesan.
3. Recordar las figuras retóricas y aplicarlas en la poesía de Sor Juana.
4. Hacer una lista de cinco obras de Alarcón.
5. Investigar qué tipo universal creó Alarcón y en qué obra.

Ejemplos de reactivos.

1. Sor Juana al hablar de una pintura suya la llama “...engaño colorido y cauteloso engaño del sentido”. ¿Qué figura retórica utilizó?
 - a) Prosopopeya.
 - b) Metáfora.
 - c) Sinécdoque.
 - d) Antítesis.
 - e) Anáfora.
2. En ese mismo poema dice que el artificio de la pintura en relación al ser humano “...es cadáver, es polvo, es sombra, es nada.” La figura retórica utilizada es
 - a) hipérbole.
 - b) antítesis.
 - c) hipérbaton.
 - d) gradación.
 - e) metáfora.

3. En la *Carta a Sor Filotea de la Cruz*, Sor Juana:
- I. Habla de su afán por estudiar.
 - II. Cuenta como es la vida en el convento.
 - III. Defiende los derechos femeninos.
 - IV. Relata sus decepciones amorosas
 - V. Manifiesta el derecho a disentir.
- a) I, II, III.
b) II, III, IV.
c) III, IV, V.
d) I, III, V.
e) II, IV, V.
4. Juan Ruiz de Alarcón fue ofendido con frecuencia por sus contemporáneos debido a que era
- a) bizco.
 - b) corcovado.
 - c) manco.
 - d) cojo.
 - e) sordo.
5. Alarcón crea el tipo universal del mentiroso en su comedia
- a) *Los pechos privilegiados*.
 - b) *Las paredes oyen*.
 - c) *La cueva de Salamanca*.
 - d) *El tejedor de Segovia*.
 - e) *La verdad sospechosa*.
6. Don García, personaje de una obra de Alarcón resulta castigado porque
- a) tiene grandes ambiciones.
 - b) es aficionado a la intriga.
 - c) e equivoca de nombres.
 - d) es hipócrita con sus amigos.
 - e) lo consideran mal intencionado.

UNIDAD IV. NEOHUMANISMO, NEOCLASICISMO E ILUSTRACIÓN EN LA LITERATURA MEXICANA E IBEROAMERICANA.

1. El siglo XVIII en la Nueva España. La política de los Borbones. La Ilustración.
2. Diferencias entre Barroquismo y Neoclasicismo. Los humanistas, historiadores y poetas.
3. El texto argumentativo literario en la prosa histórica.
4. Textos poéticos del siglo XVIII
5. La expulsión de los jesuitas. Consecuencias de este hecho en la educación.
6. Importancia de estos escritores en el exilio: el orgullo nacional, la fe en el progreso y en la educación, la defensa de lo indígena y del mestizaje, etc.
7. José Joaquín Fernández de Lizardi. Su vida y su obra.

Actividades.

1. Investigar causas y efectos de la expulsión de los jesuitas.
2. Elaborar un cuadro sinóptico con las características del Neoclasicismo.
3. Lectura y análisis de un fragmento de la obra del P. Clavijero.
4. Investigación sobre la labor periodística de Lizardi.
5. Lectura de los primeros capítulos de *El Periquillo sarniento*.
6. Opinión de Lizardi sobre la educación familiar y escolar.
7. Encontrar las ideas didácticas, morales y nacionalistas de “El pensador Mexicano”.

Ejemplos de reactivos.

1. El monarca que ordenó la expulsión de los jesuitas de los territorios españoles fue
 - a) Carlos I.
 - b) Felipe II.
 - c) Carlos III.
 - d) Felipe IV.
 - e) Alfonso VI.
2. Los jesuitas eran muy importantes en Nueva España porque
 - a) Tenían las bibliotecas más completas.
 - b) Controlaban la economía y las artes.
 - c) Eran grandes educadores y maestros.
 - d) Sólo ellos sabían filosofía en la colonia.
 - e) Controlaban a otras órdenes religiosas.
3. El Clavijero y el P. Alegre son trascendentes porque
 - a) escribieron excelentes obras de cultura en latín
 - b) hablaron ya de México, separado de la Metrópoli.
 - c) descubren los problemas políticos de España.
 - d) poseían las mejores bibliotecas de América.
 - e) lucharon por la independencia política y social.
4. Cuando el P. Clavijero habla de nuestros antepasados dice que
 - a) muchas jóvenes son blancas y de singular belleza.
 - b) los hombres son, con frecuencia, contrahechos.
 - c) tienen una educación muy amplia y variada.
 - d) su salud es precaria ya que enferman a menudo.
 - e) tienen como características ser calvos y lampiños.
5. Entendemos por humanismo del siglo XVIII
 - a) el interés por la obra de los autores renacentistas.
 - b) el afán de los antropólogos por el hombre.
 - c) el interés por aspectos filosóficos del ser.
 - d) el afán de leer y traducir a los clásicos.
 - e) el deseo de que el hombre sea filántropo.

6. José Joaquín Fernández de Lizardi
 - a) sufrió un destierro por su periodismo valiente.
 - b) padeció problemas económicos por sus artículos
 - c) viajó a España para que el rey oyese sus opiniones.
 - d) estuvo en prisión por expresar ideas liberales.
 - e) era conservador, quería una educación severa.

7. Lizardi, en una de sus novelas,
 - a) critica a los profesores de Perico por no tener vocación
 - b) va describiendo a los seis maestros del Perico.
 - c) se queja amargamente de los profesores flojos.
 - d) hace una descripción de un profesor brillante.
 - e) presenta una comparación de tres profesores de Perico.

UNIDAD V. EL ROMANTICISMO Y EL REALISMO.

1. El Romanticismo. Época en que surge en América. Características del Romanticismo en la poesía y en el teatro. La filosofía que lo sustenta. Las etapas de esta corriente literaria.
2. Principales poetas líricos mexicanos de las diferentes generaciones románticas: Ignacio M. Altamirano, Ignacio Ramírez, Manuel Acuña, Manuel M. Flores, Fernando Calderón e Ignacio Rodríguez Galván.
3. El Romanticismo en Argentina. José Hernández: *Martín Fierro*.
4. La prosa romántica en América: Guillermo Prieto, José T. de Cuellar, Ignacio M. Altamirano, Rafael Delgado, Manuel Payno, Luis G. Inclán, Jorge Isaacs.
5. El Realismo. Época y características. El Naturalismo.
6. Principales novelistas realistas: Ángel de Campo, Rafael Delgado, Emilio Rabasa, José López Portillo y Federico Gamboa.

Actividades.

1. Elaborar un cuadro sinóptico con las características del romanticismo.
2. Investigar la función de la Academia de Letran y del Liceo Hidalgo.
3. Lectura de algunos poemas románticos.
4. Revisar la versificación (metro y rima) y las figuras retóricas (metáforas, hipérbole, antítesis, sinécdoque, prosopopeya, anáfora, gradación, etc. de algún poema romántico).
5. Identificar las características del Realismo: Objetividad, descripción minuciosa del ambiente y de los personajes, la exposición de ideas, etc, en algún cuento o fragmento de una novela de Ángel de Campo o de Rafael Delgado.
6. Elaborar un cuadro sinóptico con los autores de estas dos corrientes literarias y de alguna de sus obras.

Ejemplos de reactivos.

1. El Romanticismo tiene como características:
 - I. Expresión franca de los sentimientos.

- II: Belleza supeditada a la educación.
- III: Afán por la libertad.
- IV. Se fundamentó en el positivismo.
- V. Expresa tristeza y melancolía.

- a) I, II, V.
 - b) II, IV, V.
 - c) I, III, IV.
 - d) I, III, V.
 - e) III, IV, V.
2. Un poeta romántico fue
- a) Rubén Darío.
 - b) José Hernández.
 - c) Rafael Delgado.
 - d) Fernando Calderón.
 - e) Federico Gamboa.
3. Una característica del Realismo es
- a) el rebuscamiento de forma y fondo.
 - b) la interiorización de los sueños.
 - c) le interesa educar y moralizar.
 - d) las descripciones muy minuciosas.
 - e) describe con detalle, es subjetivo.
4. Uno de los escritores liberales muy activo, fue político y orador muy destacado. Fundó La revista “*El renacimiento*”.
- a) Manuel Payno.
 - b) Vicente Riva Palacio.
 - c) Luis G. Inclán.
 - d) Ignacio M. Altamirano.
 - e) Emilio Rabasa.
5. La novela hispanoamericana más famosa en su época, fue escrita por el colombiano
- a) José Mármol.
 - b) Rafael Delgado.
 - c) Baldomero Lillo.
 - d) Jorge Isaacs.
 - e) Federico Gamboa.
6. La novela más conocida de Ángel de Campo “*Micrós*” es
- a) *Santa*.
 - b) *Astucia*.
 - c) *Zarzo*.
 - d) *La Rumba*.
 - e) *Clemencia*.

7. Fernando Calderón escribió poesía como “El soldado de la libertad” y como autor dramático una comedia de costumbres:
 - a) *La verdad sospechosa*.
 - b) *La hija del rey*.
 - c) *Rosalba y los llaveros*.
 - d) *A ninguna de las tres*.
 - e) *El gesticulador*.

UNIDAD VI. EL MODERNISMO.

1. El Modernismo en América. Características. La renovación de este movimiento en la poesía y en la prosa. La influencia de parnasianos y simbolistas franceses. La interrelación con otras artes: musicalidad y plasticidad.
2. Modificaciones en: el lenguaje, la versificación (metro, estrofas, rima y ritmo), la retórica y los temas.
3. Rubén Darío. Los cuentos de *Azul ...* la poesía de *Prosas profanas* y de *Cantos de vida y esperanza*.
4. Otros poetas modernistas mexicanos e iberoamericanos
5. Los poetas posmodernistas.

Actividades.

1. Elaborar un cuadro sinóptico con las características del modernismo.
2. Lectura de los poemas de Rubén Darío: “Divagación”, “Yo soy aquél que ayer no más decía”, “A Roosevelt” y “Lo fatal”
3. Encontrar rasgos modernistas en estos poemas y su ideología.
4. ¿Por qué es Darío un poeta ecléctico?
5. ¿Por qué se preocupó por América Latina?
6. Hacer una lista de los poetas modernistas mexicanos e Hispanoamericanos
7. Explicar por qué Tablada, López Velarde y González Martínez son posmodernistas.

Ejemplos de reactivos.

1. Rubén Darío autor de poemas y cuentos modernistas excelentes nació en
 - a) Colombia.
 - b) Nicaragua.
 - c) Venezuela.
 - d) Guatemala.
 - e) México
2. Los dos símbolos que utiliza frecuentemente el modernismo son
 - a) el color blanco y el cisne.
 - b) el color verde y el puma.
 - c) el color gris y el búho.
 - d) el color azul y el cisne.
 - e) el color gris y el tigre.

3. Entre las renovaciones más importantes del modernismo podemos citar
 - a) un lenguaje culto, pero sencillo.
 - b) el uso del endecasílabo.
 - c) un lenguaje plástico y musical.
 - d) el afrancesamiento en el lenguaje.
 - e) el culto al silencio y a la introspección.

4. En el poema “Divagación” el poeta expone su cosmopolitismo, y expresa su admiración por tres de sus grandes influencias:
 - a) Oriente, Francia y Grecia.
 - b) Italia, España y México.
 - c) Hungría, Francia y Oriente.
 - d) Roma, Grecia y Nicaragua.
 - e) Grecia, Chile y Argentina.

5. En el poema “A Roosevelt” el poeta
 - a) tiene preocupaciones sociales y religiosas.
 - b) escribe versos de un erotismo refinado.
 - c) expresa su enojo por el imperialismo.
 - d) confía en la unión hispanoamericana.
 - e) lamenta la apatía de Hispanoamérica.

6. Son poetas modernistas:
 - a) Ignacio Rodríguez Galván y Rubén Darío.
 - b) Enrique González Martínez y Manuel Acuña.
 - c) Amado Nervo y Luis G. Urbina.
 - d) Ramón López Velarde y José Martí.
 - e) José A. Silva e Ignacio Rodríguez Galván.

UNIDAD VII. EL VANGUARDISMO.

1. El ensayo en el siglo XX. El Ateneo de la Juventud: Alfonso Reyes y José Vasconcelos.
2. ¿Qué significa vanguardia? Influencia de la vanguardia europea. Los *-ismos* en América: Creacionismo y estridentismo.
3. La revista “Contemporáneos”. Los poetas del grupo: Gorostiza, Novo, Villaurrutia, Pellicer, Cuesta, Torres Bodet, González Rojo, Owen. Importancia del grupo.
4. Grandes poetas hispanoamericanos. Pablo Neruda y César Vallejo.
5. La poesía femenina o de género.
6. La novela de la Revolución Mexicana. Los grandes novelistas: Interrelación entre historia y literatura.

Actividades.

1. Investigar cuáles son los ensayos más relevantes de esta época y sus autores.
2. Definir a los *-ismos*: Dadaísmo, Futurismo, Surrealismo, Creacionismo y Estridentismo.

3. Investigar cuál es la importancia del grupo Contemporáneos.
4. Leer un poema vanguardista e interpretarlo.
5. Repasar la versificación y la retórica.
6. Hacer un listado de las poetisas más renombradas.
7. Interrelacionar la historia y la literatura en la novela de la Revolución.
8. Investigar los rasgos más importantes de estas novelas.
9. Encontrar los rasgos en alguna novela.

Ejemplos de reactivos.

1. En el Ateneo de la Juventud,
 - a) los jóvenes poetas rechazaron al modernismo.
 - b) los escritores eran estudiosos y lectores profundos.
 - c) buscaban una nueva revolución en la poesía.
 - d) tenían interés en la filosofía positivista.
 - e) se encerraron en la literatura nacional.
2. José Gorostiza, Xavier Villaurrutia y Jorge Cuesta
 - a) escribían en la revista "*Taller*".
 - b) eran colaboradores de "*El Renacimiento*".
 - c) fueron periodistas de la revista "*Savia moderna*".
 - d) escribieron en la "*Revista de Occidente*".
 - e) colaboraron en la revista "*Contemporáneos*".
3. Se considera el grupo más importante de la poesía del siglo XX a los
 - a) ateneístas.
 - b) modernistas.
 - c) contemporáneos.
 - d) Estridentistas.
 - e) ultraístas.
4. *Los de abajo* es una novela de la Revolución Mexicana escrita por
 - a) Mariano Azuela.
 - b) José Vasconcelos.
 - c) Martín Luis Guzmán.
 - d) Agustín Yáñez.
 - e) José Rubén Romero.
5. En la novela de la Revolución Mexicana encontramos estas características:
 - I. Predominio de la acción y tono de desencanto.
 - II. Testimonio histórico y subjetividad.
 - III. Estilo llano y apología de la Revolución.
 - IV. Adhesión al jefe y con frecuencia biografía.
 - V. Novela psicológica e introspección.
 - a) I, III, V.
 - b) II, IV, V.
 - c) I, II, IV.
 - d) III, IV, V.

- e) II, III, IV.
6. La poetisa chilena que recibió el Premio Nobel de Literatura es:
- a) Rosario Castellanos
 - b) Alfonsina Storni
 - c) Gabriela Mistral
 - d) Juana de Ibarbourou.
 - e) Griselda Álvarez.

UNIDAD VIII. LA ÉPOCA ACTUAL EN LA LITERATURA DE IBEROAMÉRICA.

1. La narrativa contemporánea. Influencia de los novelistas europeos y norteamericanos en las técnicas narrativas: el tiempo dislocado, la introspección, el monólogo interior, el subconsciente, la corriente de la conciencia, el punto de vista, el “*collage*”, la influencia del cine, la modificación de la sintaxis, los distintos tipos de narrador, el narrador en 2ª . persona, los cambios en la sintaxis o en la morfología y en el léxico.
2. La influencia de Jorge Luis Borges.
3. El “*Boom*” en la literatura iberoamericana. El Realismo mágico.
4. El ensayo actual: Octavio Paz y Carlos Monsiváis.

Actividades.

1. Recordar a los autores de la literatura universal que aportaron novedades a la narrativa.
2. Explicar las técnicas narrativas actuales.
3. Leer un cuento de Borges y otro de Rulfo.
4. Hacer un cuadro sinóptico de los principales autores del “*Boom*” y una de sus obras.
5. Investigar que es el Realismo mágico, ¿Quién lo inició?

Ejemplos de reactivos.

1. En los autores iberoamericanos de la narrativa han influido:
 - a) Tomás Mann y Stefan Zweig.
 - b) William Faulkner y Victor Hugo.
 - c) Henry James y Gustavo Flaubert.
 - d) James Joyce y Marcel Proust.
 - e) Francis James y Daniel Defoe.
2. El cinematógrafo ha aportado a la narrativa actual
 - a) los retrocesos y acercamientos.
 - b) el narrador omnisciente.
 - c) la narración en 2ª . Persona.
 - d) los cambios léxicos.
 - e) El Realismo mágico.

3. Juan Rulfo escribió solamente dos obras:
 - a) *Los jefes* y *Crónica de una muerte anunciada*.
 - b) *Rayuela* y *El siglo de las Luces*.
 - c) *Pedro Páramo* y *El llano en llamas*.
 - d) *Viaje a la semilla* y *La tregua*.
 - e) *La muerte de Artemio Cruz* y *El aleph*.

4. Jorge Luis Borges, autor de cuentos y de poesías que le han valido renombre universal, nació en
 - a) Colombia.
 - b) Venezuela.
 - c) México.
 - d) Cuba.
 - e) Argentina.

5. Recibió el Premio Nobel por sus ensayos y por sus poesía
 - a) Carlos Fuentes
 - b) Julio Cortázar
 - c) Alejo Carpentier.
 - d) Octavio Paz.
 - e) Alfonso Reyes.

6. Carlos Fuentes escribe historias misteriosas y fantásticas y también novelas urbanas. En cuál de las siguientes parejas se dan estos dos tipos de narración:
 - a) *El espejo enterrado* y *Hombres de maíz*.
 - b) *Tres tristes tigres* y *Aura*.
 - c) *Chac Mool*. y *La región más transparente*.
 - d) *De perfil* y *Cantar de ciegos*.
 - e) *Historia universal de la infamia* y *El túnel*.

7. El autor de *Cien años de soledad* es
 - a) Julio Cortázar.
 - b) Mario Vargas Llosa.
 - c) Gabriel García Márquez.
 - d) Manuel Puig.
 - e) Guillermo Cabrera Infante.

8. Se conoce con el nombre de Realismo mágico a una corriente que inició el novelista cubano
 - a) Gabriel García Márquez..
 - b) Guillermo Cabrera Infante.
 - c) Mario Benedetti.
 - d) Alejo Carpentier
 - e) Mario Vargas Llosa.

BIBLIOGRAFÍA

1. Álvarez, María Edmée. *Literatura mexicana*. México, Porrúa, ú. E
2. Cano Bonilla, Elsa María, *Manual práctico de la literatura mexicana*. México, Porrúa, ú. e.
3. Chorén, Josefina et al., *Literatura mexicana e hispanoamericana*. México, Publicaciones Cultural, ú. e.
4. Fernández Contreras, Rosalba, *Literatura de México e Iberoamérica*. México, Mc. Graw-Hill, ú. e.
5. Franco B. Ma. de Lourdes, *Literatura hispanoamericana*. México, Limusa-Noriega, ú. e.
6. León Portilla, Miguel, *Historia de la literatura mexicana (Período prehispánico)*. México, Alhambra mexicana, 1989.
7. Millán, María del Carmen, *Literatura mexicana*. México, Esfinge, ú. e.
8. Oseguera de Chávez, Eva Lydia, *Historia de la literatura latinoamericana*. México, Alhambra, ú. e.
9. Anderson Imbert, Enrique, *Historia de la literatura hispanoamericana*. México, F CE, ú.e.
10. Peña, Margarita, *Historia de la literatura mexicana (Período colonial)*. México, Alhambra, ú. e.

LITERATURA MEXICANA E IBEROAMERICANA

Clave de los reactivos

Primera unidad

1. c
2. a
3. c
4. e
5. d
6. d

Segunda unidad

1. b
2. d
3. c
4. c
5. c
6. e

Tercera unidad

1. b
2. d
3. d
4. d
5. e
6. c

Cuarta unidad

1. c
2. c
3. b
4. a
5. d
6. d
7. e

Quinta unidad

1. d
2. d
3. d
4. d
5. d
6. d
7. d

Sexta unidad

1. b
2. d
3. c
4. a
5. c
6. c

Séptima unidad

1. b
2. e
3. c
4. a
5. c
6. c

Octava unidad

1. d
2. a
3. c
4. e
5. d
6. c
7. c
8. d