

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

SECRETARÍA GENERAL

**DIRECCIÓN GENERAL DE INCORPORACIÓN Y REVALIDACIÓN
DE ESTUDIOS**

**Temario de Modelado II
(1708)**

Plan ENP - 1996

TEMARIO

MODELADO II (1708)

UNIDAD I. INTRODUCCIÓN AL MODELADO. MATERIALES Y HERRAMIENTAS.

1. Breve historia del modelado.
 - A. Antecedentes históricos del modelado desde las primeras culturas, su evolución e importancia como forma de expresión.
2. Materiales y herramientas que se utilizarán durante el curso.
 - A. Explicación de los materiales y herramientas: barro, plastilina, otros materiales blandos; estiques, espátulas, gradinas. Las manos como instrumentos para modelar.
3. Volúmenes geométricos regulares.
 - A. Estudio de la esfera, cubo, cilindro, cono y pirámides.
 - a) Realizar los cuerpos geométricos regulares (esfera, cubo, cilindro, cono, pirámide) en esa secuencia.
 - b) Transformar estos cuerpos geométricos con diferentes cortes, uniones, penetraciones y succionos de los mismos.

UNIDAD II. ALTO Y BAJO RELIEVE.

1. Alto y bajo relieve.
 - A. Representación del alto y bajo relieve.
2. Elaboración de planchas.
 - A. Manera de elaboración de planchas: por medio de cilindros o tiras, etcétera.
3. Dibujo aplicado al relieve.
 - A. Diseñar ideas que se aplicarán al dibujo en relieve.
4. Formas positivas y negativas.
 - A. Elaborar formas positivas y negativas en el alto y bajo relieve.
5. Texturas.
 - A. Utilización de diferentes materiales para texturizar la superficie de la composición.

UNIDAD III. FORMAS TRIDIMENSIONALES.

1. La chapa y la forma geométrica.
 - A. La chapa y la forma geométrica en la elaboración de los bocetos del modelo.
2. Estructuras en el modelado.
 - A. Realización de estructuras modeladas con formas tridimensionales utilizando las Herramientas y materiales apropiados.
3. Representación de formas naturales.
 - A. Análisis de modelos de la naturaleza.
4. Composición en el modelado.
 - A. Estudios de la estructura compositiva en el modelado.

UNIDAD IV. MODELADO DE LA FORMA HUMANA Y ANIMAL.

1. Formas figurativas.
 - A. Derivación formas figurativas a partir de volúmenes geométricos.
2. Modelado de la figura humana y animal.
 - A. Estudio de figuras humanas y animales.
 - a) Ejercicios modelando representaciones de: manos, pies, torsos y cabezas; y de formas animales sintetizadas.

BIBLIOGRAFÍA:

1. Acha, Juan. *Apreciación y expresión artísticas*. México, edit. Trillas. 1994.
2. Fleming William. *Arte, música e ideas*. México, edit. Mac. Graw Hill. 1989.
3. Kampmann, Lothar. *Modelar y dar forma*. Francia. Edit. Bouret. 1970
4. Kepes, Gyorgy. *La estructura en la ciencia y en el arte*. México, edit. Novaro. 1970.
5. Midgley, Barry. *Guía completa de cerámica, escultura y modelado*. Edit. H. Blume.
6. Rottger, Ernest y Klante, Dieter. *La cerámica*. Francia. Edit. Bouret. 1970.