

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**

**SECRETARÍA GENERAL**

**DIRECCIÓN GENERAL DE INCORPORACIÓN Y REVALIDACIÓN DE  
ESTUDIOS**

---

**Temario de Estética  
(1717)**

---

**Plan ENP - 1996**

# **TEMARIO**

## **ESTÉTICA (1717)**

### **UNIDAD I. UBICACIÓN DE LA ESTÉTICA DENTRO DEL PANORAMA GENERAL DE LA FILOSOFÍA**

1. Breve historia de la Estética:
  - a) Los orígenes de la estética: Platón y Aristóteles.
  - b) De la Edad Media al Renacimiento
  - c) Principales teóricos de la Estética moderna: Baumgarten (iniciador de la disciplina estética como tal), Kant, Schiller y Hegel.
  - d) La Estética contemporánea: Nietzsche, Freud, Heidegger y Sartre.
2. Sistemas de interpretación filosófica.
3. Definición, objeto de estudio y principales problemas de la Estética.
4. Principales categorías estéticas.
5. La estética y las diferentes manifestaciones artísticas.
6. Definiciones modélicas de belleza y de arte.
7. Necesidad y fin del arte.
8. Estética y otras disciplinas cuyo ámbito es el estudio del arte:
  - a) Sociología del arte.
  - b) Psicología del arte.
  - c) Historia del arte.

### **UNIDAD II. EL HOMBRE ANTE LAS DIFERENTES MANIFESTACIONES ARTÍSTICAS**

1. El arte y sus modalidades.
  - a) Arte popular.
  - b) Arte de Masas.
  - c) Arte artesanal e industrial.
2. Función del artista y del intérprete en la creación y apreciación artística.
3. Función del crítico en la valoración del arte.
4. Función del espectador, su juicio y su actitud ante la obra de arte.
5. Otros sujetos en el arte: mecenas, copistas, empresarios, coleccionistas y divulgadores.
6. Características de la obra de arte tradicional y de la obra de arte abierta.

### **UNIDAD III. JUICIO ESTÉTICO Y VALORES ESTÉTICOS.**

1. Naturaleza del arte
  - a) Arte y realidad.
  - b) Arte y conocimiento.

- c) Arte y religión.
  - d) Arte y neurosis.
  - e) El arte como diversión.
  - f) El arte como imaginación.
  - g) El arte como visión escatológica.
2. El gusto y el juicio estético.
  3. Relación entre la ética y el arte.
  4. Los valores estéticos en la obra de arte:
    - a) La belleza y sus valores afines.
    - b) Lo feo y sus valores estéticos.

#### **UNIDAD IV. EL ARTISTA Y EL ARTE**

1. Relación entre el artista y su medio (circunstancias morales, religiosas, políticas, económicas, sociales e históricas).
2. El estilo artístico en los diferentes momentos históricos (clasicismo, edad media, renacimiento, modernidad y época contemporánea)

#### **UNIDAD V. ARTE Y PENSAMIENTO EN MÉXICO**

1. Características del arte prehispánico y su significado.
2. Características y Función del arte colonial.
3. El arte en el período moderno de la historia de México.
4. El pensamiento estético de:
  - a) Antonio Caso.
  - b) José Vasconcelos.
  - c) Samuel Ramos.
  - d) Alfonso Reyes.
  - e) Justino Fernández.
  - f) Adolfo Sánchez Vázquez.
  - g) Octavio Paz.
  - h) Ramón Xirau

#### **BIBLIOGRAFÍA**

1. Worringer, Wilhelm. *La esencia del estilo gótico*, Ed. Nueva Visión, Buenos Aires, 1957, Cap. Las variaciones en los estilos artísticos.
2. Freud, Sigmund. *Introducción al psicoanálisis*, Ed. Alianza, Madrid, 1982, pp. 152-177, 224-240.
3. Heidegger, Martin. *Arte y Poesía*, Ed. FCE, México, 1973, pp. 35-40.
4. Kierkegaard, Sören. *Diario de un seductor*, Ed. Espasa-Calpe, Argentina, 1953.
5. Michelli Mario. *Las vanguardias artísticas del siglo XX*, Ed. Unión, La Habana, 1967,
6. Nietzsche, Friedrich. *Origen de la Tragedia*, Ed. Alianza, Madrid, 1978, pp. 213-219.
7. Sartre, Jean-Paul. *El existencialismo es un humanismo*, Ed. Sur, Buenos Aires, 1975.

8. Dilthey, W. *La esencia de la filosofía*, Ed. Losada, Buenos Aires, 1968, pp. 55-91.
9. Ferrater Mora, J. *Diccionario de filosofía*, Ed. Sudamericana (Existe otra edición en Alianza Editorial), Buenos Aires, 1971, pp. 143, 158, 289, 379, 79, 517, 573, 612 y 642.
10. G. Flores, Santiago. *Una introducción a la filosofía*, Ed. La Aurora, Buenos Aires, 1954,
11. Bayer, R. *Historia de la Estética*, Ed. FCE, México, 1965, pp. 9-17.
12. Carrit, F. *Introducción a la Estética*, Ed. FCE, México, 1981, pp. 21-33.
13. Plejanov, J. *El arte y la vida social*, Ed. Roca, México, 1973, pp. 31, 34, 45, 50, 57, 62, 63, 68.
14. Sánchez Vázquez, A. *Las ideas estéticas de Marx*, Ed. Era, México, 1976, pp. 112, 120. Amorrortu), Madrid, 1969, pp 399,405.
15. Sánchez Vázquez, A. *Antología de textos de estética y de teoría del arte*, Ed. UNAM, México, 1972, pp 60-67.
16. Platón, *Diálogos*, Ed. Aguilar, Madrid, 1970, pp. 118, 139 (Hippias mayor), 852, 884 (Fedro), 1387-1414 (La República).
18. Dorflies, G. *El devenir de las artes*, Ed. FCE, México, 1963,
19. Hegel, G. *Introducción a la estética*. Península, Barcelona, 1971.
20. Hegel, G. *De lo bello y sus formas*, Ed. Austral, Buenos Aires, 1946,
21. Lukacs, G. *Arte y verdad objetiva*, Ed. FCE, México, 1966, Cuaderno.
22. Maritain, J. *La poesía y el arte*, Ed. Emecé, Buenos Aires,
23. Dacal, José Antonio. *Estética*, Ed. Porrúa, México, 1990,
24. Fisher, E. *La necesidad del arte*, Ed. Unión, La Habana, 1974,
26. Jaeger, W. *Paideia*, Ed. FCE, México, 1974,.
27. Malinowski, B. *Magia, ciencia y religión*, Ed. Dobleday, New York, 1948, 2o. capítulo.
28. García Alonso, Luz . *Filosofía de las bellas artes*, Ed. Jus, México, 1975,.
29. Langer, Susanne. *Los problemas del arte*, Ed. Infinito, Buenos Aires, 1966.
30. Lefevre, Henri. *Contribución a la estética*, Ed. Procyon, Buenos Aires, 1956, 4.
31. Tappies, Antoni. *La práctica del arte*, Ed. Ariel, Barcelona,.
32. Brecht, Bertold. *Observación del arte y arte de la observación*, Ed. Península, Barcelona, 1969, Ensayo.
33. Dewey, John. *El arte como experiencia*, Ed. FCE, México, 1949,
34. Ortega y Gasset, José. *La deshumanización del arte*, Ed. Revista de Occidente, Madrid, 1976
35. Picon, Gaetan. *El Escritor y su sombra*, Ed. Nueva Visión, Buenos Aires, 1957.
36. Bense, Max. *Estética*, De. Nueva Visión, Buenos Aires, 1954.
37. Hartmann, Nicolai. *Introducción a la filosofía*, Ed. UNAM, México, 1961.
38. Eco, Humberto. *La definición de arte*, Ed. Martínez Roca, Barcelona, 1980,.
39. Hauser, Arnold. *Teorías de arte*, Ed. Punto Omega, Buenos Aires, 1940, Cap. 6.
40. Ayer, Alfred. *Lenguaje, verdad y lógica*, Ed. Eudeba, Buenos Aires, 1965, pp. 138-140.
41. Marx, Karl. *Manuscritos económicos-filosóficos de 1846*, Ed. Grijalbo, México, 1962,
42. Croce, Benedetto. *Estética como ciencia de la expresión y lingüística general*, Ed. Nueva Visión, Buenos Aires, 1963, pp. 97-106.
43. Gerarh, Carlos. *Problemas del realismo*, Ed. FCE, México. 1966, pp. 20-29.
44. Palazón, María Rosa. *Reflexiones sobre estética partir de André Bretón*, Ed. UNAM, México 1986.
45. Picasso, Pablo. *El arte es una mentira que nos hace ver la verdad*, Revista Las Artes, New York, 1923, "Declaraciones".
46. Kant, Manuel. *Crítica del Juicio*, Ed. Losada, Buenos Aires, 1968, pp. 43-49, 79-80, 158, 163. pp. 171-175.
47. Hauser, Arnold. *Introducción a la Historia del Arte*, Ed. Guadarrama, Madrid, 1961, pp. 25-32.
48. Platón. *Diálogos*, Ed. Aguilar, Madrid, 1970, pp. 887 (Fedro).
49. Ramos, Samuel. *Filosofía de la vida artística*, Ed. Espasa-Calpe, Buenos Aires, 1950.
50. Schiller, Federico. *La educación estética del hombre*, Ed. Espasa-Calpe, Buenos Aires, 1943,
51. Malrieux, Andre. *La imaginación y lo imaginario*, Ed. FCE, México, 1982, Cap. I y II.