

Carta Descriptiva Curso

Alternativas actuales en huecograbado

Objetivo general:

Que el docente del colegio de Educación Estética y Artística del bachillerato fortalezca su preparación en el ámbito del grabado en hueco a través de la neográfica, alternativa actual disponible para aumentar recursos técnicos, fomentando un espacio donde los asistentes puedan conjuntar sus inquietudes y exploren las posibilidades que les ofrecen las fotocopias, plantillas e impresiones simultáneas, al lado de las técnicas tradicionales.

Objetivos específicos:

Que el docente realice tres grabados en metal de 15 X 20 cm. conjuntando en sus grabados las alternativas sugeridas en el curso como: Impresión de metal sobre fondo de transferencia (Placa uno), utilización de la viscosidad de tintas, en un grabado a color (Placa dos) y estencil y aerosol con huecograbado (placa tres). Verificando los caminos que ha trazado la gráfica actual.

Asignaturas del plan de estudios que apoya: Grabado

Número de horas: 30 horas

Número de participantes: 15

Dirigido a: Docentes del Sistema Incorporado

Nombre del ponente (s): Mtro. A.V. José Antonio Yarza Piña

Lugar: ENAP/ Xochimilco, Taller 101 Fco. Moreno Capdevila

Contenidos temáticos: (Módulos y temas)

SESIÓN	HORAS	CONTENIDO	ESTRATEGIAS
1	5 Hrs.	1. Revisión de procedimientos surgidos en el S. XX	Presentación del curso con material de apoyo y contenidos. Planteamiento del trabajo a desarrollar.
2	5 Hrs.	2. Técnicas empleadas en la Neográfica	
		3. Autores de la Neográfica	
		4. Preparación de las placas	
		5. Preparación de barnices	
		6. Definir la línea de trabajo a desarrollar	
		7. Elaboración de bocetos preparatorios	

3	5 Hrs.	8. Dibujo de la placa uno 9. Mordida	Reunir materiales necesarios.
4	5 Hrs.	10. Técnicas Indirectas 11. Transferencias en papel 12. Copia de estado	Presentación de ideas y primeros bocetos.
5	5 Hrs.	13. Dibujo de la placa dos 14. Mordidas profundas por niveles 15. Técnicas indirectas en cada nivel 16. Pruebas de estado 17. Planeación de colores	Elaboración de placas.
6	5 Hrs.	18. Dibujo de la placa tres 19. Elaboración de plantillas 20. Mordida 21. Copia de estado 22. Preparación de fondos de los papeles 23. Elaboración de tiraje 24. Revisión de resultados 25. Retroalimentación	Detallado y edición de pruebas buenas. Auto evaluación de resultados

Requisitos y formas de evaluación:

Requisitos:

- Conocimientos básicos de las técnicas de huecogrado tradicional o de por lo menos algún sistema de impresión, para poder ampliar sus recursos con la experimentación planteada en el curso.
- Portar los materiales cada sesión sin excepción.

Formas de evaluación:

- Asistencia al 80% de sesiones
- Participar activamente en las actividades designadas por el profesor
- Trabajo en grupo
- Mostrar compromiso y progreso en las actividades
- Entregar copias de taller para el acervo. Una prueba por placa

Costo de Materiales: \$400.00 por persona (incluye placa, papel y barnices) de los materiales grupales, los demás corren por cuenta del alumno

Materiales grupales:

3 placas de Zinc de 100 X 50 cm.

12 pliegos de papel guarro super alfa 250 gr.

2 Tintas tipográficas Sánchez

200 gr. Betún de Judea

200 gr. Cera de abeja

50gr. Goma dammar

5 m Tarlatana.

1 lima bastarda

1 Limpia manos

Materiales individuales:

1 Punta de acero

1 Raedor-bruñidor

1 lija de agua del # 1000

1 Pulidor de metales brasso

1 papel calca negro

1 libreta de dibujo