
	<p align="center">Universidad Nacional Autónoma de México Dirección General de Incorporación y Revalidación de Estudios Departamento de Apoyo Académico</p>	
-----------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------

Carta Descriptiva Curso

Los mainstreams del arte contemporáneo: Lectura e interpretación de la lógica discursiva actual

Objetivo general:

Desarrollar destrezas reflexivas apoyando, para la construcción de conocimiento de los participantes, la recolección de datos teóricos para su análisis y discusión. Ampliar habilidades teóricas al integrar hechos dispares de teorías coherentes, para un razonamiento y síntesis de información, respecto a las temáticas que afirman las producciones culturales contemporáneas.

Objetivos específicos:

Trazar, revisar, actualizar y profundizar la cartografía de los diferentes ejes constitutivos de las producciones visuales vigentes, mediante el análisis de los heterogéneos pilares teóricos que construyen los discursos desde los que se estructura el arte contemporáneo.

Número de horas: 40 horas (8 sesiones de 5 horas).

Número de participantes: Mínimo 15 máximo 30

Dirigido a: Docentes del Sistema Incorporado

Nombre del ponente: Mtra. Rosa Martha Aguilar Olea

Lugar: Escuela Nacional de Artes Plásticas/UNAM (aula interactiva)

Metodología:

La dinámica concierne a la construcción del aprendizaje a partir de la reflexión y la práctica, dando pauta a un Seminario cuyo modelo se basa en los lineamientos

constructivistas, la metodología activa y de concurrencia creativa, al potenciar el planteamiento de formas de lectura e interpretación de textos teóricos bajo el análisis de los aspectos filosóficos y la observación estratégica de la construcción de modelos para el montaje de los proclamas productivas del arte. Las sesiones se organizan a partir de una primera etapa de tareas individuales de lectura, análisis, selección y revisión de casos particulares, en términos de la producción visual; y otra grupal, de aportación de bagajes visuales, estudio y formalización pedagógica.

Contenidos temáticos:

1. El tema de la deconstrucción y el arte I
- 1.2 El tema de la deconstrucción y el arte II
- 1.3 Elaboración del material didáctico en torno al tema.

2. Replanteando el programa del capitalismo I
- 2.2 Replanteando el programa del capitalismo II
- 2.3 Elaboración del material didáctico en torno al tema.

3. Recurrencia: los argumentos de la violencia I
- 3.1 Recurrencia: los argumentos de la violencia II
- 3.2 Elaboración del material didáctico en torno al tema.

4. Deliberaciones culturales I
- 4.1 Deliberaciones culturales II
- 4.2 Elaboración del material didáctico en torno al tema.

Requisitos y formas de evaluación:

*80% de asistencias

*Cumplimiento de las tareas individuales y participación en clase.

*Elaboración del material didáctico producido durante el Seminario para la evaluación y auto-evaluación de los participantes. Entrega de resultados al final de cada tema.

*Presentación de planeación didáctica final (PowerPoint).

Asignaturas del plan de estudios que apoya en relación paralela:

4to: Dibujo (1406), Escultura (1409), Grabado (1409), Pintura (1409).

5to: Dibujo (1514), Escultura (1514), Fotografía (1514), Grabado (1514), Pintura (1514).

6to: Estética (1717) e Historia del Arte (1718).