
	<p align="center">Universidad Nacional Autónoma de México Dirección General de Incorporación y Revalidación de Estudios Departamento de Apoyo Académico</p>	
---	---	---

Carta Descriptiva Curso

Actualización básica al dibujo pictográfico y gestual: técnicas y materiales

Objetivo general:

- Conocer los tratados básicos del dibujo.
- Se obtendrá el motivo del quehacer al tratado del comienzo y seguimiento de crear-observar-trazar-inscribir la expresión optima en cada objetivo del dibujo.
- Abordar desde el comienzo los tratados y técnicas básicas y ortodoxas del dibujo, en un estado creativo real y expresión de ataque del motivo en la simultaneidad y lo espontáneo.
- Dibujar al estado creativo en las gestales y procesos de la realidad e incentivar el impacto expresivo en la inscripción de la imagen.

Objetivos específicos:

- Los alumnos participantes contendrán con los materiales y elementos específicos al tratado de cada objetivo que se propone.
- Cada alumno ejecutará el sensor móvil de ver y el hacer (inscribir) del dibujo. Observar, conocer lo que ve esto es como lo específico la descripción de inscribir al ataque y gesto de dibujar: espontáneo y simultáneo.
- El modelado, el contorno continuo y de gesto, la estructura, el peso, temperatura, textura, trama, línea, contorno simple y cruzado, mancha y forma.
- Lo negro y el blanco, modelar específicamente lo textural en la forma- volumen, peso y masa.
- Se realizarán procesos de producción en la experimentación de las técnicas de los materiales específicos de cada genero y motivo por ejemplo:
 - a) Dibujo al secco

- b) Dibujo húmedo
- c) Dibujo graso
- d) Dibujo textural

Nota: se anexara lista de materiales y soportes correspondientes a cada objetivo.

Número de horas: 40 horas en 10 sesiones

Número de participantes: Mínimo 15 máximo 30

Dirigido a: Docentes del Sistema Incorporado

Nombre del ponente (s): Pedro Ascencio Mateos

Lugar: Taller 103 "José Guadalupe Posada" ENAP Xochimilco

Contenidos temáticos: (Módulos y temas)

Dibujo de figura humana (desnudo) al tratado de cada uno de los módulos y temas que se apoyara al recurso de los objetivos específicos; del quehacer dibujístico con la modelo que se realizarán con asesoría en grupo y acentuando individualmente el proceso en cada uno de los tratados y tiempos, se recreará una producción experimental en cada uno de los objetivos, se realizarán 10 ejercicios por cada objetivo, por ejemplo:

Figura

Retrato- cabeza, autorretrato, composición y varios objetivos;

Paisaje urbano

Paisaje rural

Módulos:

Ejercicios básicos:

Contorno ciego

Contorno rápido (espontáneo y simultáneo)

Dibujo de gesto

Dibujo de modelado

Llave de ejercicios a los objetivos:

Figura estática-movimiento ejecución rápida

Retrato tradicional

Carbón de 20 a 25 piezas en cuatro horas

Autorretrato producción en cuatro horas

La espontaneidad en el trabajo con ambas manos usadas simultáneamente

Claro-oscuro blanco y negro, sombra y luz

Requisitos y formas de evaluación:

Se evaluará el 100% de asistencia y cada uno cubrirá las necesidades de sus materiales, herramienta y equipo para obtener los objetivos a experimentar, se apoyarán en la destreza, limpieza, acabado, expresión y autenticidad en cada uno de los procesos creativos de realizar su llave de objetivos y cuantitativamente la presencia de cada elemento al discurso de un tema al tratado y disciplina de un taller.

PEDRO ASCECIO MATEOS

CURRICULUM VITAE

Pedro Ascencio Mateos nació en la Cd. de México en 1951. Estudió de 1970 a 1976 la carrera de pintor en la Escuela de Artes Plásticas, Academia de San Carlos, UNAM, México, D.F.: en su formación influyeron principalmente los maestros Francisco Moreno Capdevilla (grabador y pintor), Luis Nishizawa (pintor y muralista), Antonio Rodríguez Luna (pintor), y Gilberto Aceves Navarro (pintor, grabador, escultor y muralista). Realizó de 1976 a 1979 estudios de especialización en grabado en la Real Academia Superior de Artes de Estocolmo, Suecia, país en el que radico hasta 1982 año en que regresa a la cd. De México, lugar de residencia actual. En 1977 presentó su examen profesional en la carrera de Pintor – Grabador, obteniendo Mención Honorífica por la Universidad Nacional Autónoma de México, Escuela Nacional de Artes Plástica.

Desde 1982 hasta la fecha es Profesor Titular del Taller de Experimentación e Investigación de la Estampa “José Guadalupe Posada” y del taller de Dibujo Expresión Gráfica de la ENAP – UNAM. Así mismo ha participado como asistente, asesor, y ponente titular de gran cantidad de concursos de especialización en artes plásticas, principalmente del área de grabado, dibujo y pintura, tanto en México como en otros países. También ha colaborado como impresor, asesor y productor en diversas instituciones relacionadas con las artes plásticas. Ha sido Profesor - Asesor de Producción Gráfica del I al XV Seminario de Tesis Taller de Libro Alternativo, organizado por la ENAP – UNAM. En 1982 fue asistente del maestro Gilberto Aceves Navarro en la realización del mural “Apoteosis de las musas de Manuel Tolsá” ubicado en el plantel Xochimilco de la ENAP, UNAM.

A partir de 1972 a 2010 ha realizado 45 exposiciones individuales y 250 exposiciones colectivas en diversos museos y galerías y centros culturales tanto en México como en el extranjero. Se ha desempeñado como jurado en diversos concursos nacionales de

Artes Visuales entre los que se cuentan salones y bienales de dibujo, grabado, pintura, escultura, fotografía y medios alternativos.

Ha colaborado con obra de su autoría en carpetas gráficas publicadas por diversas organizaciones como son la ENAP – UNAM y el Instituto Nacional de Enfermedades Respiratorias INER.

Su obra ha merecido 22 premios y distinciones entre los que destacan: en 1979 Premio de adquisición de Litografía “Varsalonguen” (salón de verano) Museo de Arte de Lijlevalchs, Estocolmo, Suecia; en 1990 y 1992 Primer Premio de Grabado (xilografía) en el salón de Bienal Nacional “Diego Rivera”, Guanajuato, Gto.; en 1998, Mención Honorífica de Medalla Goya de Plata (Litografía) en la XI Bienal Iberoamericana de Arte, Palacio de Bellas Artes, México; en 2002 Primera Mención en la II bienal de Argentina de Gráfica Latinoamericana, Museo Nacional de Grabado, Buenos Aires. Así mismo forma parte del acervo de 21 museos, galerías y centros culturales, además ha sido titular y asesor de diferentes proyectos de producción gráfica, en 2004 realiza el mural xilográfico “semblanza a la muerte” en el centro de las artes de Guanajuato.

Ingreso en 1999 – 2002 y reingreso en 2002 – 2005 al Sistema Nacional de Creadores de Arte, como Creador Artístico en Artes Visuales. Pintor – Grabador. Fondo Nacional para la Cultura y las Artes FONCA, Sistema Nacional de Creadores Artísticos SNCA, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes CONACULTA, Secretaría de Educación Pública SEP, México, D.F.

Dirección
Samahil # 31
Jardines del Ajusco
c.p. 14200
Tlalpan
México D.F. 2010
Tel: 56 44 86 32

pedro_ascencio_mateos@hotmail.com

Lista de Materiales

Grafitos en barras 6b y 9b
Carbón vegetal
Carbón comprimido
Tizas blancas
Barras conté varios colores
(sepia, tierra de sombra, blanco etc.)
Pasteles secos
Vaselina sólida sin perfume
Chapopote
Velas de parafina
Aguarrás rectificado
Pintura vinílica de litro varios colores
Pinceles (redondos y planos), brochas y espátulas
Thoner y mowllith

Papeles y soportes

Papel minagris distinto gramajes

Papel kraft

Papel Manila

Papel bond

Papel revolución

Estopa

Masking tape

Gomas

Goma laca

Alcohol industrial

Atomizador

*este material será por cuenta de los participantes

Nota: se requerirá una modelo de tiempo completo para todo el curso