



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL DE ARTES PLÁSTICAS
PLAN DE ESTUDIOS DE LA LICENCIATURA EN
DISEÑO Y COMUNICACIÓN VISUAL
Programa de la asignatura

Aplicaciones de Dibujo

Clave:	Semestre: 5° a 8°	Campo de conocimiento: Desarrollo Profesional	No. Créditos: 4
Carácter: Optativa		Horas	Horas por semana
Tipo: Teórico-Práctica		Teoría: 1	Práctica: 2
		3	
Modalidad: Curso		Duración del programa: 16 semanas	
Total de Horas 48			

Seriación: No (x) Sí () Obligatoria () Indicativa ()

Asignatura antecedente: Ninguna

Asignatura subsecuente: Ninguna

Objetivo general:

Analizar y experimentar con sistemas de reproducción alternos en el ámbito del dibujo como medio para la producción de piezas visuales con diversas técnicas, materiales y soportes.

Objetivos específicos:

1. Analizar los fundamentos teóricos del dibujo y su aplicación en materiales y soportes alternos.
2. Analizar las bases teórico-históricas del grabado y sus diversas manifestaciones.
3. Experimentar con la aplicación del dibujo en el grabado bajo diversos soportes.
4. Analizar las incidencias del dibujo en la técnica del modelado.
5. Analizar y experimentar con los fundamentos teórico-prácticos del modelado y el uso de los materiales propios de esta técnica.
6. Analizar los conceptos formales del color y su aplicación en el ámbito del dibujo.

Índice Temático

Unidad	Tema	Horas	
		Teóricas	Prácticas
1	Dibujo y grabado	5	10
2	Dibujo y modelado	5	10
3	Dibujo y uso del color	6	12
Total de horas:		16	32
Suma total de horas:		48	

Contenido Temático	
Unidad	Temas y subtemas
1	<p>Dibujo y grabado</p> <p>1.1 Fundamentos y procesos del grabado.</p> <p> 1.1.1 Historicidad de la imagen gráfica.</p> <p> 1.1.2 El dibujo y el grabado: estampa, libros, medios editoriales.</p> <p> 1.1.3 Imagen manual.</p> <p> 1.1.4 Imagen digital.</p> <p>1.2 Relación entre el grabado y la imagen gráfica.</p> <p>1.3 Conceptos y procesos gráficos.</p> <p> 1.3.1 Imagen grabada</p> <p> 1.3.2 Imagen estampada.</p> <p> 1.3.3 Conceptos formales: Blanco y negro, negro/blanco, texturas.</p> <p> 1.3.4 Mezclas.</p> <p>1.4 El grabado como opción multimedia y tridimensional.</p> <p>1.5 Mezcla entre el dibujo y lo gráfico.</p> <p>1.6 Influencia del grabado en la línea gráfica para la comunicación visual.</p> <p>1.7 Mezclas de procesos manuales y mecánicos.</p>
2	<p>Dibujo y modelado</p> <p>2.1 El dibujo trasladado a la tercera dimensión.</p> <p>2.2 Materiales para el modelado.</p> <p> 2.2.1 Materiales ligeros.</p> <p> 2.2.2 Materiales pesados.</p> <p> 2.2.3 Características de la masa.</p> <p> 2.2.4 Influencias psicológicas del material sobre el espectador.</p> <p>2.3 Espacio.</p> <p> 2.3.1 Expresión del espacio.</p> <p> 2.3.2 El espacio como elemento particular.</p> <p> 2.3.4 Manejo de perspectivas y generación de percepciones.</p> <p>2.4 Conceptos ligados al dibujo.</p> <p> 2.4.1 Huellas.</p> <p> 2.4.2 Apilar.</p> <p> 2.4.3 Hender/escindir.</p> <p> 2.4.4 Fluir.</p> <p> 2.4.5 Conectar/soportar.</p> <p> 2.4.6 Textura.</p> <p> 2.4.7 Contorno.</p> <p> 2.4.8 Puente entre dos elementos.</p> <p> 2.4.9 Contraste/densidad.</p>
3	<p>Dibujo y uso del color</p> <p>3.1 El color en la comunicación visual.</p> <p>3.2 Matices y mezclas.</p> <p>3.3 Aplicación de la teoría del color en el ámbito del dibujo.</p> <p>3.4 Función estética del color.</p>

Bibliografía básica:

- Ambrose, G. y Harris, P. (2006). Color. Barcelona: Parramón.
- Ball, P. (2003). La invención del color. México: Fondo de Cultura Económica.
- Bargellini, C. (1986). Esculturas y retablos del siglo XVII, en Historia del Arte Mexicano. México: Salvat.
- Cámara, S. (2006). El dibujo animado. Barcelona, España: Parramón.
- Corrado, M. (1973). Las Técnicas Artísticas. Milano: Murcia.
- De la Fuente, B. (1973). Escultura monumental olmeca. México: Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM.
- De la Fuente, B. (1977). Los hombres de Piedra: Escultura Olmeca. México: Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM.
- De la Fuente, B. (1980). Escultura Huasteca en Piedra. México: Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM.
- De la Fuente, B. (2003). La escultura Olmeca en la escultura prehispánica. México: CONACULTA.
- Favre, J. (1979). Color and und et communication. Zurich: ABC.
- Gage, J. (1993). Color y cultura. Madrid: Siruela.
- Garau, A. (1992). Las armonías del color. Barcelona: Paidós.
- Gómez Molina, J. (1999). Estrategias del dibujo en el arte contemporáneo. Madrid: Cátedra.
- Gómez Molina, J. J. (1999). Las Lecciones del Dibujo. Madrid: Cátedra.
- González J. (2009). Gramática del dibujo en 100 lecciones. México: Conaculta.
- Heller, E. (2004). Psicología del color, como actúan los colores sobre los sentimientos y la razón. México: Gustavo Gili.
- Itten, J. (1992). El arte del color. México: Noriega.
- Maquivar, M. (1982). Escultura y Retablos. Siglos XVI-XVII, en Historia del Arte Mexicano. México: Salvat.
- Moreno Villa, J. (1942). La Escultura Colonial Mexicana. México: El Colegio de México.
- Ratner, P. (2009). Modelado Humano 3D y Animación. España: Anaya.
- Selz, P. (1989). La Pintura Expresionista Alemana. España: Alianza.
- Simon, M. (2009). Storyboard-Cómo dibujar el movimiento. España: Omega.
- Tornquist, C. (2008). Color y luz. Teoría y práctica. Barcelona: Gustavo Gili.
- Tosto, P. (1958). La Composición Áurea en las Artes Plásticas. Buenos Aires: Hachete.
- Toussaint, M. (1990). Pintura Colonial en México. México: Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM.
- Tovar de Teresa, G. (1992). Pintura y escultura en la Nueva España (1557-1640). México: Grupo azabache.
- Wang, T. C. (1988). El Dibujo Arquitectónico. Trillas.
- Westheim, P. (1962). La cerámica del México antiguo. México: Instituto de Investigaciones Estéticas UNAM.
- Westheim, P. (1985). Escultura y cerámica del México antiguo. México: Era.
- Wittkower, R. (1987). La escultura: Procesos y Principios. Madrid: Alianza.
- Wong, W. (2008) Principios del Diseño en color. México: Gustavo Gili.

Bibliografía complementaria:

- Bargellini, C. y Fuentes, E. (1989). Guía que permite captar lo bello. Yesos y dibujos de la Academia de San Carlos 1778-1916. México: UNAM, IIE, ENAP.
- Cirici, P. (1980). Leonardo da Vinci. Madrid: Alianza.
- Estrada de Gerlero, E. (1982). La Pintura Mural durante el Virreinato, en Historia del Arte Mexicano. México: Salvat.
- Grabar, A. (1992). Las vías de la creación en la iconografía cristiana. Madrid: Alianza.
- Ruiz Gomar, J. (1977). La escultura académica hasta la consumación de la independencia, en Historia del Arte Mexicano, vol 7. México: Salvat.
- Ruiz Gomar, J. (1977). Pintura manierista en Nueva España, en Historia del Arte Mexicano. México: Salvat.

<p>Sugerencias didácticas:</p> <p>Exposición oral (x)</p> <p>Exposición audiovisual (x)</p> <p>Ejercicios dentro de clase (x)</p> <p>Ejercicios fuera del aula (x)</p> <p>Seminarios ()</p> <p>Lecturas obligatorias (x)</p> <p>Trabajo de investigación (x)</p> <p>Prácticas de Laboratorio-Taller o laboratorio ()</p> <p>Prácticas de campo ()</p> <p>Otras: Aprendizaje basado en proyectos ()</p>	<p>Mecanismos de evaluación del aprendizaje:</p> <p>Exámenes parciales (x)</p> <p>Examen final escrito (x)</p> <p>Trabajos y tareas fuera del aula (x)</p> <p>Exposición de seminarios por los alumnos ()</p> <p>Participación en clase (x)</p> <p>Asistencia (x)</p> <p>Seminario ()</p> <p>Otras: Evaluación de proyecto ()</p>
<p>Perfil profesiográfico: Licenciado en Diseño Gráfico, Comunicación Visual o en Diseño y Comunicación Visual con experiencia docente.</p>	