



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL DE ARTES PLÁSTICAS
PLAN DE ESTUDIOS DE LA LICENCIATURA EN
DISEÑO Y COMUNICACIÓN VISUAL
Programa de la asignatura

Caligrafía

Clave:	Semestre: 5° a 8°	Campo de conocimiento: Desarrollo Profesional	No. Créditos: 4
Carácter: Optativa		Horas	Horas por semana
Tipo: Teórico-Práctica		Teoría: 1	Práctica: 2
		3	
Modalidad: Curso		Duración del programa: 16 semanas	
Total de Horas 48			

Seriación: No (x) Sí () Obligatoria () Indicativa ()

Asignatura antecedente: Ninguna

Asignatura subsecuente: Ninguna

Objetivo general:

Analizar las características, aplicaciones, origen histórico, función social de la Caligrafía, para su aplicación en el desarrollo de proyectos de diseño y comunicación visual.

Objetivos específicos:

1. Analizar e identificar los conceptos, rasgos y tipos de soportes empleados para la Caligrafía, distinguir sus características, aplicaciones, origen histórico, función social, así como las ventajas e inconvenientes del uso de cada uno de ellos.
2. Analizar e identificar los medios e instrumentos empleados para la Caligrafía.
3. Analizar y experimentar con diversas técnicas para la Caligrafía.
4. Analizar e identificar los tipos de Alfabetos empleados para la Caligrafía.
5. Practicar con el trazo de elementos que integran el alfabeto Cancilleresco (Itálico).
6. Analizar y aplicar los procesos de la caligrafía japonesa en técnica kaisho, con la finalidad de experimentar con un sistema de escritura no occidental y con metodologías de trabajo aplicables en el ámbito personal, escolar y profesional.

Índice Temático

Unidad	Tema	Horas	
		Teóricas	Prácticas
1	Historia de la escritura	3	6
2	Técnica básica de la caligrafía	3	6
3	Medios y materiales	3	6
4	La letra y las familias de alfabetos	3	6
5	Caligrafía japonesa	4	8
Total de horas:		16	32
Suma total de horas:		48	

Contenido Temático	
Unidad	Temas y subtemas
1	<p>Historia de la escritura</p> <p>1.1 Precursores de la escritura.</p> <p>1.2 Primeros signos.</p> <p>1.3 Aparición del alfabeto.</p> <p>1.4 El Alfabeto Griego.</p> <p>1.5 Alfabeto Latino.</p> <p>1.6 Otras escrituras.</p> <p>1.7 Soportes de la escritura.</p>
2	<p>Técnica básica de la caligrafía</p> <p>2.1 Ejercicios básicos.</p> <p>2.2 Trazos básicos de la plumilla.</p> <p>2.3 Trazos gruesos y delgados.</p> <p>2.4 Ángulos.</p> <p>2.5 Manejo de la plumilla.</p> <p>2.6 Determinación del peso de la letra.</p> <p>2.7 Ejercicios de bordes (fillers).</p> <p>2.8 Consejos prácticos.</p>
3	<p>Medios y materiales</p> <p>3.1 Definición.</p> <p>3.2 Características.</p> <p>3.3 Tipos.</p> <p>3.4 Caligrafía formal.</p>
4	<p>La letra y las familias de alfabetos</p> <p>4.1 Definición.</p> <p>4.2 Características.</p> <p>4.3 Estructura.</p> <p>4.4 Tipos.</p> <p>4.4.1 Romana Cuadrata o Lapidaria.</p> <p>4.4.2 Rústica.</p> <p>4.4.3 Uncial.</p> <p>4.4.4 Semi uncial.</p> <p>4.4.5 Carolingia.</p> <p>4.4.6 Gótica.</p> <p>4.4.7 Humanística.</p> <p>4.4.8 Cancilleresca.</p> <p>4.4.9 Inglesa o Cooperplate.</p>
5	<p>Caligrafía japonesa</p> <p>5.1 Antecedentes y referentes históricos</p> <p>5.1.1 Escuelas y estilos.</p> <p>5.1.2 Caligrafía y pintura oriental.</p> <p>5.2 La técnica kaisho de la caligrafía japonesa</p> <p>5.3 Los cuatro tesoros de la caligrafía.</p> <p>5.4 La práctica de la caligrafía japonesa</p> <p>5.4.1 Trazado del kanji tenka (dominar).</p> <p>5.4.2 Trazado del kanji chiyo-mil (generaciones).</p> <p>5.4.3 Trazado del kanji churitsu (neutral).</p> <p>5.4.4 Trazado del kanji mei (claridad).</p>

	<p>5.5 Estrategias tradicionales para el kaisho</p> <p>5.5.1 Estrategia de concentración.</p> <p>5.5.2. Estrategia de observación-atención.</p> <p>5.5.3. Aplicación de la metodología de trabajo.</p> <p>5.3.3.1 Entorno personal.</p> <p>5.3.3.2 Entorno escolar.</p> <p>5.3.3.3 Entorno profesional.</p>
--	---

Bibliografía básica:

Blanchard, G. (1988). La letra. México: CEAC.

Chabo, L. (1963). Historia de la escritura. Madrid: Everest.

Clairborne, R. (1963). El Nacimiento de la escritura. México: Culturales Internacionales.

Folsom, R. (1990). The Calligraphy Dictionary. London: Thames and Hudson.

Gioirge, R. (1972). Manual Speedball. México: Hunt Manufacturing Co.

Gowdie, T. (1979). Calligraphic Styles. N York: Teplinger.

Martin, J. (1996). Guía Completa de Caligrafía. Madrid: Blume.

Mediavilla, C. (2005). Caligrafía. Valencia: Campgráfic.

Moorehouse, A. (1961). Historia del Alfabeto. México: FCE.

Shepard, M. (1987). Calligraphy Alfabetos Made Easy. New York: Thorsons Wellinborough.

Shepard, M. (1988). Basics of New Calligraphy. England: Thorsons, North hamptonshire.

Instituto de investigación de la caligrafía. (2012). Textos. *Shuken, abril, 12*. Japón. Autor.

Instituto de investigación de la caligrafía. (2012). Textos. *Shuken, mayo, 12*. Japón. Autor.

Instituto de investigación de la caligrafía. (2012). Textos. *Shuken, agosto, 12*. Japón. Autor.

Instituto de investigación de la caligrafía. (2012). Textos. *Shuken, septiembre, 12*. Japón. Autor.

Periódico del arte. (2010). Caligrafía para carta de felicitación de año nuevo 2010. Japón. Toppan.

Chiang, Y. (1973). Chinese Calligraphy. An introduction to its aesthetic and technique. EUA: Harvard University Press.

Earnshaw, C. (1993). Sho Japanese Calligraphy. Singapur : Charles E. Tuttle

Lazaga, N. (2007). La Caligrafía Japonesa. Origen, evolución y relación con el arte abstracto occidental. España: Hiperión.

Bibliografía complementaria:

Gavin, A. et al. (2006). Diccionario visual de diseño gráfico. Barcelona: Index Book.

Gillam, R. (1990). Fundamentos del Diseño. Lima: LIMUSA.

Johnston, E. (1971). Formal Penmanship and Other Papers. New York: Taplinger.

Maier, M. (1982). Procesos elementales de proyectación y configuración. Barcelona: Gustavo Gili.

Rodríguez Morales, L. (2004). Diseño: estrategia y táctica, México: Siglo XXI.

Cahil, J. (traductor). (1961). The six Laws and How to read them, *Ars Orientalis*, 4. 380. EUA: University of Michigan.

Chang, Ch. (1980). Creativity and Taoism: A study of chinese philosophy, art and poetry. EUA: Harper Colophon Books.

De Coker, G. (1988). Secret teachings in Medieval Calligraphy: Jubokusho and the Saiyosho. *Monumenta Nipponica*, 43, 197-222, 261-278. Japón: Sophia University.

De Coker, G y Kerr, A. (1994). Yakaku Teikinsho: Secret teachings of the Sesongi School of Calligraphy, *Monumenta Nipponica*, 49 (3), 315-329. Japón: Sophia University.

Fazzioli, E. (1986). Chinese Calligraphy. From Pictograph to Ideogram: The History of 214 essential chinese/japanese character. España: Abbeville Press.

Fundación Cultural Televisa: (1996). Pintura Estadounidense Expresionismo Abstracto. México: Autor.

Gutiérrez, F. (1990). Japón y Occidente: Influencias reciprocas en el arte. España: Guadalquivir.

Kwo, D. (1981). Chinese brushwork in calligraphy and painting: Its History, Aesthetics and Techniques. EUA: Dover.

Lin, Y. (1968). Teoría china del arte. Argentina: Sudamericana.

Manrique, M. (2006). Pintura Zen: Método y arte del Sumi-e. España: Kairos.

Mc Dowell, J. y Mikami, T. (1961). The art of japanese Brush Painting. Nueva York.: Crown Publishers, Inc.

Omori, S. y Terayama, K. (1983). Zen and the art of calligraphy: Calligraphy Zen. The essence of sho. Gran Bretaña: Arkana.

Racionero, L. (1995). Textos de Estética Taoista. España: Barral Ediciones.

Rogers, H. y Sherman, L. (1989). Masterworks of Ming and Qing Painting from the Forbidden City. EUA: International Art Council.

Sze, M. (1967). The Tao of Painting. A study of the Ritual Disposition of Chinese Painting. EUA: Bollingen series.

Shimano, E. y Tani, K. (1992). Zen words zen calligraphy. Hong Kong: Shambhala Publications

Soper, A.C. (1949). The first two Laws os Hsieh Ho, Far Estern Quarterly, 8, 423.

Takezaki, K (2005). An Introduction to character japanese Kanji: Calligraphy. Singapore Tuttle Company.

Torres, A. (1998). Kanji. La escritura japonesa. España: Hiperión.

Van Ghelve. N. (229). The Heart Sutra in Calligraphy: a visual appreciation of the Perfection of wisdom. EUA: Stone Bridge Press.

Yu, F. (1988). Chinese Painting Colors: Studies of Their Preparation and Application in Traditional and Modern Times. EUA: University of Washington Press.

Sugerencias didácticas:		Mecanismos de evaluación del aprendizaje:	
Exposición oral	()	Entregas parciales	(x)
Exposición audiovisual	(x)	Bitácora final	(x)
Ejercicios dentro de clase	(x)	Trabajos y tareas fuera del aula	(x)
Ejercicios fuera del aula	(x)	Exposición de seminarios por los alumnos	()
Seminarios	()	Participación en clase	(x)
Lecturas obligatorias	(x)	Asistencia	(x)
Trabajo de investigación	()	Seminario	()
Prácticas de Laboratorio-Taller o laboratorio	(x)	Otras: Evaluación de proyecto	()
Prácticas de campo	()		
Otras: Aprendizaje basado en proyectos	()		

Perfil profesiográfico:
 Licenciado en Diseño Gráfico, Comunicación Gráfica, Diseño y Comunicación Visual o Ilustrador con experiencia docente y profesional.