



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL DE ARTES PLÁSTICAS
PLAN DE ESTUDIOS DE LA LICENCIATURA EN
DISEÑO Y COMUNICACIÓN VISUAL
Programa de la asignatura

Laboratorio de Experimentación en Serigrafía

Clave:	Semestre: 5° a 8°	Campo de conocimiento: Desarrollo Profesional	No. Créditos: 4
Carácter: Optativa		Horas	Horas por semana
Tipo: Teórico-Práctica		Teoría: 1	Práctica: 2
		3	
Modalidad: Laboratorio		Duración del programa: 16 semanas	
Total de Horas 48			

Seriación: No (x) Sí () **Obligatoria** () **Indicativa** ()

Asignatura antecedente: Ninguna

Asignatura subsecuente: Ninguna

Objetivo general:

Analizar los fundamentos teórico-prácticos de la serigrafía en sus procesos tradicionales y digitales, y experimentar con tintas ecológicas en diferentes tipos de soportes para elaborar propuestas de diseño y comunicación visual bajo esta disciplina.

Objetivos específicos:

1. Analizar los antecedentes históricos y los principios básicos de impresión en serigrafía.
2. Estudiar las características del equipo de impresión y los materiales para la serigrafía experimental.
3. Analizar las bases y etapas para la elaboración de un proyecto de serigrafía.
4. Identificar los requisitos para realizar un original.
5. Fomentar el desarrollo de proyectos aplicables al medio profesional.
6. Investigar sobre el uso de tintas ecológicas.
7. Analizar las características usos y aplicaciones de diversos materiales.
8. Analizar y aplicar la selección de color acorde con el soporte y las necesidades de cada proyecto.
9. Practicar con la elaboración de impresiones en diversos soportes y materiales.

Índice Temático

Unidad	Tema	Horas	
		Teóricas	Prácticas
1	Historia y principios de impresión	2	4
2	Equipo y material	2	4
3	Desarrollo del proyecto	3	6
4	Impresiones en formatos diversos	3	6
5	Impresiones en sustratos diversos	3	6
6	Selección de color	3	6
Total de horas:		16	32
Suma total de horas:		48	

Contenido Temático	
Unidad	Temas y subtemas
1	Historia y principios de impresión 1.1 Antecedentes históricos. 1.2 Principios básicos de impresión en serigrafía.
2	Equipo y material 2.1 Equipo de impresión. 2.2 Materiales. 2.3 Aplicaciones en serigrafía experimental. 2.4 Elaboración de proyectos. 2.4.1 Determinación de tema. 2.4.2 Análisis de recursos (equipo, materiales, etc). 2.4.3 Requisitos para realizar un original.
3	Desarrollo del proyecto 3.1 Análisis de aplicaciones potenciales en el entorno laboral. 3.2 Elaboración de la impresión. 3.3 Análisis de resultados.
4	Impresiones en formatos diversos 4.1 Formatos tradicionales. 4.2 Formatos digitales. 4.3 Tintas ecológicas. 4.3 Proyectos autosustentables.
5	Impresión en sustratos diversos 5.1 Características, usos y funciones del papel. 5.2 Características, usos y funciones del plástico. 5.3 Características, usos y funciones del metal. 5.4 Características, usos y funciones del vidrio. 5.5 Características, usos y funciones de la tela. 5.6 Características, usos y funciones de la madera. 5.7 Características, usos y funciones de la cerámica. 5.8 Sustratos alternativos.
6	Selección de color 6.1 Aplicación en carteles. 6.2 Aplicación en portadas. 6.3 Aplicación en empaque. 6.4 Aplicación en señalética. 6.5 Aplicación en textiles. 6.6 Aplicación en alimentos. 6.7 Aplicación en Cerámica.

Bibliografía básica:

Bordeau, M. (1979). Serigrafía al alcance de los jóvenes. Buenos Aires: Kapeluz.
Brad, F. (1991). Nueva guía de serigrafía. México: Diana.
Cheremisinoff, N. (2003). Industrial solvents handbook. Usa: Noyes.
Clarke, J. Et. Al. (1993). Fundamentos para preparar tintas serigráficas. México: Diana.
Demoney, J. Et. Al. (1983). Montaje de originales gráficos para su reproducción. Barcelona: Gustavo Gili.
Elliot, B. (1971). Silk screen printing. Oxford: Oxford University Press.
Enfland, D. (2002). Una historia de la educación del arte. Barcelona: Paidós Arte Y Educación.
Esquivel, L. (1993). Manual de artes gráficas. Colombia: Norma- Propal.

Hainke, W. (1990). Serigrafía: Técnica- Práctica- Historia. Buenos Aires: La Isla.
Kentdoy, M. (1968). Dibujo textil. Barcelona: Leda.
Kodak. (1986). Qué es la calidad en blanco y negro y cómo lograrla. México: Kodak.
Mara, T. (1981). Manual de serigrafía. Barcelona: Blume.
Nielsen, G. (1989). Serigrafía industrial y en artes gráficas. Barcelona: Las Ediciones de Arte.
Rivas, J. (1993). "La Impresión Serigráfica Tridimensional". México: El Impresor.
Rubio, M. (1979). Ayer y hoy del grabado y sistemas de estampación Tarragona: Terraco.
Russ, S. (1974). Tratado de serigrafía artística. Barcelona: Blume.
S'agaro, J. (1997). De serigrafía artística. Barcelona: Las Ediciones de Arte.
Sánchez, R. (1984). La serigrafía en el Arte. El Arte de la Serigrafía, Centro de Investigaciones y Servicios Museológicos. México: UNAM.
Steffen, B. (1963). Silk screen, grosset. Nueva York: Dunlap.
Termini, M. (1984). Serigrafía. México: Diana.
Wypych, G. (2001). Handbook of solvents. Reino Unido: Chemtec Publishing.

Bibliografía complementaria:

AA. VV. (2005). Printing industries of America. Recuperado El Día 27 De Febrero De 2013. Www.Gatf.Org
AA. VV. (2009). Tintas Sánchez. Recuperado El Día 27 De Febrero De 2013. Www.Sanchez.Com.Mx
AA. VV. (2001-2009). Artes Gráficas, Información Técnica y de Negocios para la Industria Gráfica en América Latina. Recuperado El Día 27 De Febrero De 2013. Www.Artesgraficas.Com
Bolding, N. (1998). Tratamiento previo de la malla y remoción del estencil. Recuperado El Día 27 De Febrero De 2013. Www.Sgia.Org
Bread, D. (1998). Igualación de colores, Sgia (Specialty Graphic Imaging Association). Recuperado El Día 27 De Febrero De 2013. Www.Sgia.Org
Caza, M. (1997). Las pantallas de alta tensión y calidad de la imagen impresa. Recuperado El Día 27 De Febrero De 2013. Www.Sgia.Org
Coburn, J. (1988). Fundamentos para seleccionar la tinta. Recuperado El Día 27 De Febrero De 2013. Www.Sgia.Org
E.I. (2009). Du Pont De Nemours And Company. Recuperado El Día 27 De Febrero De 2013. Www.Dupont.Com.Mx
Orr, M. (1997). El sistema de estencil directo/ indirecto. Recuperado El Día 27 De Febrero De 2013. Www.Sgia.Org
Peyskens, A. (1988). Factores que influyen en la elección de número de malla correcto, la calidad de la impresión y el mejoramiento en la fabricación de la matriz. Recuperado El Día 27 De Febrero De 2013. Www.Sgia.Org
Pfirrmann, W. (1997). Fundamentos de la serigrafía. Recuperado El Día 27 De Febrero De 2013. Www.Sgia.Org
Podgor Co, J. (1997). Visión Global de las tintas serigráficas especializadas. Recuperado El Día 27 De Febrero De 2013. Www.Sgia.Org
Schall, J. (1996). Malla de serigrafía de tejido de precisión, baja elongación y alta tensión. Recuperado El Día 27 De Febrero De 2013. Www.Sgia.Org
Scheer, H. (1997). El papel de la cuatricromía en la serigrafía. Recuperado El Día 27 De Febrero De 2013. Www.Sgia.Org

Sugerencias didácticas:		Mecanismos de evaluación del aprendizaje:	
Exposición oral	(x)	Exámenes parciales	()
Exposición audiovisual	(x)	Examen final escrito	()
Ejercicios dentro de clase	(x)	Trabajos y tareas fuera del aula	(x)
Ejercicios fuera del aula	(x)	Exposición de seminarios por los alumnos	()
Seminarios	()	Participación en clase	(x)
Lecturas obligatorias	(x)	Asistencia	(x)
Trabajo de investigación	(x)	Seminario	()
Prácticas de Laboratorio-Taller o laboratorio	(x)	Otras: Evaluación de proyecto	(x)
Prácticas de campo	(x)		
Otras: Aprendizaje basado en proyectos	(x)		
Perfil profesiográfico:			
Licenciado en Diseño Gráfico, Comunicación Visual o en Diseño y Comunicación Visual con experiencia docente.			