



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL DE ARTES PLÁSTICAS
PLAN DE ESTUDIOS DE LA LICENCIATURA EN
DISEÑO Y COMUNICACIÓN VISUAL
Programa de la asignatura

Modelos Educativos en el Diseño

Clave:	Semestre: 5° a 8°	Campo de conocimiento: Desarrollo Profesional, Humanístico-Social	No. Créditos: 4
Carácter: Optativa		Horas	Horas por semana
Tipo: Teórico-Práctica		Teoría: 1	Práctica: 2
		3	
Modalidad: Curso		Duración del programa: 16 semanas	
Total de Horas 48			

Seriación: No (x) Sí () **Obligatoria** () **Indicativa** ()

Asignatura antecedente: Ninguna

Asignatura subsecuente: Ninguna

Objetivo general:

El alumno conocerá y distinguirá los conceptos, las ideologías y los modelos educativos que se han aplicado en el diseño y comunicación visual.

Objetivos específicos:

1. Investigar en torno a los modelos educativos que han permeado una parte significativa de la enseñanza del diseño a finales del siglo XX y principios del XXI.
2. Decantar el sustento ideológico que soporta a los modelos pedagógicos.
3. Comprender el vínculo que tienen los modelos educativos con las prácticas del diseño.
4. Contrastar y valorar el modelo actual y vigente con otros modelos para encontrar otras posibilidades de aplicación.

Índice Temático

Unidad	Tema	Horas	
		Teóricas	Prácticas
1	Modelos educativos en el diseño y la comunicación visual	4	8
2	Educación e ideología	4	8
3	Diseño y sus sustentos didácticos y pedagógicos	4	8
4	Necesidades educativas para el diseño y la comunicación visual	4	8
Total de horas:		16	32
Suma total de horas:		48	

Contenido Temático	
Unidad	Temas y subtemas
1	Modelos educativos en el diseño y la comunicación visual 1.1 Diseño y enseñanza 1.2 Las necesidades de un modelo educativo para la práctica del diseño. 1.3 Bauhaus, Ulm y los modelos mexicanos.
2	Educación e ideología 2.1 La educación como vanguardia de las ideologías. 2.2 Los modelos de la des-escolarización. 2.3 Escuela, educación y diseño. 2.4 Los modelos europeos de enseñanza del diseño y la realidad latinoamericana.
3	Diseño y sus sustentos didácticos y pedagógicos 3.1 Diseño y tecnología. 3.2 Didácticas del saber hacer. 3.3 Didácticas del saber pensar.
4	Necesidades educativas para el diseño y la comunicación visual 4.1 Diseño en el concierto internacional. 4.2 Educación, diseño y sociedad. 4.3 Diseño para Latinoamérica. 4.4 Hacia una enseñanza del diseño para el nuevo milenio.

Bibliografía básica:

- Acha, J. (1988). Introducción a la teoría de los diseños: México: Editorial Trillas.
- Acha, J. (1996). Aproximaciones a la identidad latinoamericana: México: FAD-UAEM / ENAP-UNAM.
- Anisur, M. y Fals Borda, O. (1992). La situación actual y las perspectivas de la investigación-acción participativa en el mundo: Madrid: Popular.
- Camnitzer, L. (2009). Didáctica de la liberación: Murcia: CENDEAC.
- Delors, J. (1994). Los cuatro pilares de la educación: En: La educación encierra un tesoro. UNESCO.
- Gagné, R. y Briggs, L. J. (1996) La planificación de la enseñanza. Sus principios (13va reimp.). México: Trillas.
- García Canclini, N. (coord.) (2005). La antropología urbana en México: México: Conaculta/UNAM/FCE.
- García, N. (1987). Políticas culturales en América Latina. D.F, México: Grijalbo.
- McCombs, B. y Whisler, J.S. (2000). La clase y la escuela centradas en el aprendiz (tr. Sarah Alonso y Thomas McFarlane). España: Paidós
- Obach, X. (2001). Educación para la Comunicación. Televisión y Multimedia. Máster de Televisión Educativa. Madrid: UCM / Corporación Multimedia.
- Rico Romero, L y Madrid Fernández, D. (2000). Fundamentos didácticos de las áreas curriculares. España, Síntesis.
- Tudela, F. (1985). Conocimiento y diseño: México: UAM-X.

Bibliografía complementaria:

- Ambrose, G. y Harris, P. (2011). Enfoque y lenguaje. Barcelona: Parramón.
- Ávila, R. (2009). De la imprenta a la Internet: la lengua española y los medios de comunicación masiva: México: Colegio de México.
- Bartra, R. (2005). La jaula de la melancolía, identidad y metamorfosis del mexicano: México: De bolsillo.
- Bonsiepe, G. (1982). El diseño de la periferia. México: Editorial Gustavo Gilli.
- Brugué, Q. y Goma, R. (1998). Gobiernos locales y políticas públicas. Bienestar social, producción económica y territorio: Barcelona: Ariel.
- Castro, E. (1999) Análisis de problemas y toma de decisiones: México: Adisson Wesley Longman.
- Centro de Estudios Históricos, El Colegio de México: (1998). Historia general de México. México: Autor.

<p>Colorado, A. (1997). <i>Hipercultura visual. El reto hipermedia en el arte y la educación</i>: Madrid: Editorial Complutense.</p> <p>De Certau, M. <i>La invención de lo cotidiano</i>. México: ITESO-UIA.</p> <p>González, J. (et al). (2007). <i>Cibercultura e iniciación en la investigación</i>. México: Centro de Investigaciones Interdisciplinarias en Ciencias y Humanidades.</p> <p>Hinojosa, M. y Reyes Terán, L. F. (2008). <i>Pensamiento crítico</i>. México: Trillas.</p> <p>Muñoz, B. (2005). <i>Modelos Culturales, Teoría socio-política de la cultura</i>. México: Anthropos.</p> <p>Prieto, D. (1994). <i>Diseño y comunicación (colec. Diálogo Abierto)</i>. México: Ediciones Coyoacán.</p> <p>Prieto, F. (1996) <i>Diagnóstico de la comunicación social en México</i>. México: Ediciones Coyoacán.</p>	
<p>Sugerencias didácticas:</p> <p>Exposición oral (x)</p> <p>Exposición audiovisual (x)</p> <p>Ejercicios dentro de clase (x)</p> <p>Ejercicios fuera del aula (x)</p> <p>Seminarios ()</p> <p>Lecturas obligatorias (x)</p> <p>Trabajo de investigación (x)</p> <p>Prácticas de Laboratorio-Taller o laboratorio ()</p> <p>Prácticas de campo ()</p> <p>Otras: Aprendizaje basado en proyectos ()</p>	<p>Mecanismos de evaluación del aprendizaje:</p> <p>Exámenes parciales (x)</p> <p>Examen final escrito (x)</p> <p>Trabajos y tareas fuera del aula (x)</p> <p>Exposición de seminarios por los alumnos ()</p> <p>Participación en clase (x)</p> <p>Asistencia (x)</p> <p>Seminario ()</p> <p>Otras: Evaluación de proyecto ()</p>
<p>Perfil profesiográfico:</p> <p>Licenciado en Pedagogía, Psicología Educativa, Artes Visuales, Diseño y Comunicación Visual o áreas afines, con estudios formales en el campo pedagógico y experiencia docente.</p>	