



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL DE ARTES PLÁSTICAS
PLAN DE ESTUDIOS DE LA LICENCIATURA EN
DISEÑO Y COMUNICACIÓN VISUAL
Programa de la asignatura

Laboratorio de Diseño en Dibujo I

Clave:	Semestre: 5º	Campo de conocimiento: Desarrollo Profesional, Investigación-Producción	No. Créditos: 8
Carácter: Obligatoria de elección		Horas	Horas por semana
Tipo: Teórico-Práctica		Teoría: 2	Práctica: 4
		6	
Modalidad: Laboratorio		Duración del programa: 16 semanas	
Total de Horas 96			

Seriación: No () Sí (x) Obligatoria () Indicativa (x)

Asignatura antecedente: Ninguna

Asignatura subsecuente: Laboratorio de Diseño en Dibujo II

Objetivo general:

Aplicar los conocimientos adquiridos en la planeación y elaboración de proyectos terminales de dibujo para fomentar el desarrollo de un lenguaje personal de expresión gráfica y el pensamiento visual.

Objetivos específicos:

1. Analizar y determinar una metodología para la realización de proyectos personales.
2. Aplicar las técnicas y procedimientos de la representación gráfica en una serie de proyectos interdisciplinarios.
3. Integrar y aplicar los elementos de expresión de la forma en la estructuración del discurso visual.
4. Elaborar composiciones visuales expresivas y propositivas por medio del dibujo.
5. Promover el desarrollo de un lenguaje visual personal partiendo de las manifestaciones del dibujo a través de la historia del arte y el diseño.
6. Explorar gráficamente diferentes formas de expresión mediante el uso de diversos modelos referenciales.
7. Ejercitar la observación, análisis y síntesis del cuerpo humano, de animales, formas naturales y del entorno como motivos de representación e interpretación.
8. Identificar y aplicar los valores semánticos, sintácticos y pragmáticos de los elementos constitutivos de la forma en composiciones generadas gráficamente a partir de dibujos del natural.
9. Promover la reflexión en torno a los procesos de Investigación-Producción en Dibujo.

Índice Temático

Unidad	Tema	Horas	
		Teóricas	Prácticas
1	Representación objetiva e interpretación subjetiva	4	8
2	Sintaxis y representación en el discurso visual	4	8
3	Interpretación de la forma y representación simbólica	8	16
4	Semántica de acuerdo con las intenciones de expresión	8	16
5	Configuración de un lenguaje propio	8	16
Total de horas:		32	64
Suma total de horas:		96	

Contenido Temático	
Unidad	Temas y subtemas
1	<p>Representación objetiva e interpretación subjetiva.</p> <p>1.1 Actitud reflexiva, emotiva y crítica en la percepción y representación de la forma.</p> <p>1.2 Potencialidad expresiva para la expresión de una idea.</p> <p> 1.2.1 Figura humana.</p> <p> 1.2.2 Animal.</p> <p> 1.2.3 Vegetal.</p> <p>1.3 La representación objetiva como proceso hacia la abstracción.</p> <p> 1.3.1 Construcción.</p> <p> 1.3.2 Deconstrucción.</p> <p>1.4 La interpretación subjetiva para la estructuración del discurso visual.</p> <p> 1.4.1 Figura.</p> <p> 1.4.2 Significación.</p>
2	<p>Sintaxis y representación en el discurso visual</p> <p>2.1 La superficie gráfica, el formato en la integración del discurso visual</p> <p>2.2 Sintaxis de los elementos de la imagen para la estructuración del espacio.</p> <p>2.3 Análisis de características de composiciones en el espacio gráfico.</p> <p>2.4 Interrelación de los elementos: línea-mancha, tensión-ritmo con el espacio gráfico.</p>
3	<p>Interpretación de la forma y representación simbólica.</p> <p>3.1 Mnemotécnica visual y manejo de la información para la interpretación de la forma.</p> <p> 3.3.1 Sujetos</p> <p> 3.3.2 Objetos.</p> <p> 3.3.3 Animales.</p>
4	<p>Semántica de acuerdo con las intenciones de expresión</p> <p>4.1 Elementos de la semántica.</p> <p>4.2 Figuras de tensión.</p> <p>4.3 Figuras en flexión.</p> <p>4.4 Rotación.</p> <p>4.5 Figura humana en expresiones diversas.</p> <p>4.6 Exposición de trabajos e identificación de elementos semánticos.</p>
5	<p>Configuración de un lenguaje propio.</p> <p>5.1 Experimentación a partir de los elementos semánticos.</p> <p>5.2 Bases para el desarrollo de un estilo personal.</p>

Bibliografía básica:

- Acha, J. (1999). Teoría del Dibujo. Su sociología y su Estética. México: Coyoacán.
- Acha, J. (2006). Las Actividades Básicas de las Artes Plásticas. México: Ediciones Coyoacán.
- Albers, J. (1979). La interacción del color. España: Alianza.
- Ching, K. y Juroszek, S. (1999). Dibujo y Proyecto. España: Gustavo Gili.
- Dempsey, A. (2002). Estilos, Escuelas y Movimientos. España: Blume.
- Dondis, D. A. (2006). Sintaxis de la Imagen. México: Editorial Gustavo Gili.
- Edwards, B. (1988). Aprender a Dibujar: Un Método Garantizado. España: Blume.
- Gómez, J.J. (2001). El manual del dibujo. España: Cátedra.
- Gómez, J.J. (2002). Máquinas y herramientas del dibujo. España: Cátedra.
- Gómez, J.J. (2005). Los nombres del dibujo. España: Cátedra.
- Gómez, J.J. (2007). La representación de la representación. España: Cátedra.
- Hogarth, B. (1996). El Dibujo Anatómico a su alcance. New York: Evergreen.

Manuales Parragón. (2000). Perspectiva y Composición. Planteamientos, Técnica y Práctica. España: Parragón.
 Muller, J. (2005). Historia de la Comunicación Visual. España: Gustavo Gili.
 Ortiz, G. (2001). El significado de los colores. México: Trillas.
 Simblet, S. (2011). Anatomía para el Artista. España: Blume.
 Simpson, I. (1999). Curso Completo de Dibujo. España: Blume.
 Smith, R. (1996). Dibujar la Figura Humana. The Royal Academy of Arts. España: Blume.
 Wigman, M. (2006). Pensar Visualmente. Lenguaje, Ideas y Técnicas para el Ilustrador. España: Gustavo Gili.

Bibliografía complementaria:

Dirección General de Publicaciones. (2005). Catálogo de Ilustradores de Publicaciones Infantiles y Juveniles. México: CONACULTA.
 Herrera, M. (1996). Un babel resuelto en el campo del dibujo. México: UNAM.
 Parramón, J. (2004). Luz y Sombra en Pintura. España: Parramón.
 Rodríguez, I. (1998). Ensayo sobre José Luis Cuevas y el Dibujo. México: UNAM.
 Smith, R. (1994). El Color en las Acuarelas. The Royal Academic of Art. España: Blume.
 Smith, R. (1994). Introducción al Acrílico. The Royal Academic of Art. España Blume.

Sugerencias didácticas:

Exposición oral	(x)
Exposición audiovisual	(x)
Ejercicios dentro de clase	(x)
Ejercicios fuera del aula	(x)
Seminarios	()
Lecturas obligatorias	(x)
Trabajo de investigación	(x)
Prácticas de Laboratorio-Taller o laboratorio	(x)
Prácticas de campo	(x)
Otras: Aprendizaje basado en proyectos	(x)

Mecanismos de evaluación del aprendizaje:

Exámenes parciales	(x)
Examen final escrito	(x)
Trabajos y tareas fuera del aula	(x)
Exposición de seminarios por los alumnos	()
Participación en clase	(x)
Asistencia	(x)
Seminario	()
Otras: Evaluación de proyecto	(x)

Perfil profesiográfico:

Licenciado en Diseño Gráfico, Comunicación Gráfica o en Diseño y Comunicación Visual y Artes Visuales con dominio de la materia, con experiencia docente.