



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL DE ARTES PLÁSTICAS
PLAN DE ESTUDIOS DE LA LICENCIATURA EN
DISEÑO Y COMUNICACIÓN VISUAL
Programa de la asignatura

Laboratorio de Diseño en Dibujo I

| | | | |
|--|------------------------|---|---------------------------|
| Clave: | Semestre: 5º | Campo de conocimiento: Desarrollo Profesional, Investigación-Producción | No. Créditos: 8 |
| Carácter: Obligatoria de elección | | Horas | Horas por semana |
| Tipo: Teórico-Práctica | | Teoría: 2 | Práctica: 4 |
| | | 6 | |
| Modalidad: Laboratorio | | Duración del programa: 16 semanas | |
| Total de Horas 96 | | | |

Seriación: No () Sí (x) **Obligatoria** () **Indicativa** (x)

Asignatura antecedente: Ninguna

Asignatura subsecuente: Laboratorio de Diseño en Dibujo II

Objetivo general:

Aplicar los conocimientos adquiridos en la planeación y elaboración de proyectos terminales de dibujo para fomentar el desarrollo de un lenguaje personal de expresión gráfica y el pensamiento visual.

Objetivos específicos:

1. Analizar y determinar una metodología para la realización de proyectos personales.
2. Aplicar las técnicas y procedimientos de la representación gráfica en una serie de proyectos interdisciplinarios.
3. Integrar y aplicar los elementos de expresión de la forma en la estructuración del discurso visual.
4. Elaborar composiciones visuales expresivas y propositivas por medio del dibujo.
5. Promover el desarrollo de un lenguaje visual personal partiendo de las manifestaciones del dibujo a través de la historia del arte y el diseño.
6. Explorar gráficamente diferentes formas de expresión mediante el uso de diversos modelos referenciales.
7. Ejercitar la observación, análisis y síntesis del cuerpo humano, de animales, formas naturales y del entorno como motivos de representación e interpretación.
8. Identificar y aplicar los valores semánticos, sintácticos y pragmáticos de los elementos constitutivos de la forma en composiciones generadas gráficamente a partir de dibujos del natural.
9. Promover la reflexión en torno a los procesos de Investigación-Producción en Dibujo.

Índice Temático

| Unidad | Tema | Horas | |
|-----------------------------|---|----------|-----------|
| | | Teóricas | Prácticas |
| 1 | Representación objetiva e interpretación subjetiva | 4 | 8 |
| 2 | Sintaxis y representación en el discurso visual | 4 | 8 |
| 3 | Interpretación de la forma y representación simbólica | 8 | 16 |
| 4 | Semántica de acuerdo con las intenciones de expresión | 8 | 16 |
| 5 | Configuración de un lenguaje propio | 8 | 16 |
| Total de horas: | | 32 | 64 |
| Suma total de horas: | | 96 | |

| Contenido Temático | |
|--------------------|--|
| Unidad | Temas y subtemas |
| 1 | Representación objetiva e interpretación subjetiva. 1.1 Actitud reflexiva, emotiva y crítica en la percepción y representación de la forma. 1.2 Potencialidad expresiva para la expresión de una idea. 1.2.1 Figura humana. 1.2.2 Animal. 1.2.3 Vegetal. 1.3 La representación objetiva como proceso hacia la abstracción. 1.3.1 Construcción. 1.3.2 Deconstrucción. 1.4 La interpretación subjetiva para la estructuración del discurso visual. 1.4.1 Figura. 1.4.2 Significación. |
| 2 | Sintaxis y representación en el discurso visual 2.1 La superficie gráfica, el formato en la integración del discurso visual 2.2 Sintaxis de los elementos de la imagen para la estructuración del espacio. 2.3 Análisis de características de composiciones en el espacio gráfico. 2.4 Interrelación de los elementos: línea-mancha, tensión-ritmo con el espacio gráfico. |
| 3 | Interpretación de la forma y representación simbólica. 3.1 Mnemotécnica visual y manejo de la información para la interpretación de la forma. 3.3.1 Sujetos 3.3.2 Objetos. 3.3.3 Animales. |
| 4 | Semántica de acuerdo con las intenciones de expresión 4.1 Elementos de la semántica. 4.2 Figuras de tensión. 4.3 Figuras en flexión. 4.4 Rotación. 4.5 Figura humana en expresiones diversas. 4.6 Exposición de trabajos e identificación de elementos semánticos. |
| 5 | Configuración de un lenguaje propio. 5.1 Experimentación a partir de los elementos semánticos. 5.2 Bases para el desarrollo de un estilo personal. |

Bibliografía básica:

- Acha, J. (1999). Teoría del Dibujo. Su sociología y su Estética. México: Coyoacán.
 Acha, J. (2006). Las Actividades Básicas de las Artes Plásticas. México: Ediciones Coyoacán.
 Albers, J. (1979). La interacción del color. España: Alianza.
 Ching, K. y Juroszek, S. (1999). Dibujo y Proyecto. España: Gustavo Gili.
 Dempsey, A. (2002). Estilos, Escuelas y Movimientos. España: Blume.
 Dondis, D. A. (2006). Sintaxis de la Imagen. México: Editorial Gustavo Gili.
 Edwards, B. (1988). Aprender a Dibujar: Un Método Garantizado. España: Blume.
 Gómez, J.J. (2001). El manual del dibujo. España: Cátedra.
 Gómez, J.J. (2002). Máquinas y herramientas del dibujo. España: Cátedra.
 Gómez, J.J. (2005). Los nombres del dibujo. España: Cátedra.
 Gómez, J.J. (2007). La representación de la representación. España: Cátedra.
 Hogarth, B. (1996). El Dibujo Anatómico a su alcance. New York: Evergreen.

Manuales Parragón. (2000). Perspectiva y Composición. Planteamientos, Técnica y Práctica. España: Parragón.
 Muller, J. (2005). Historia de la Comunicación Visual. España: Gustavo Gili.
 Ortiz, G. (2001). El significado de los colores. México: Trillas.
 Simblet, S. (2011). Anatomía para el Artista. España: Blume.
 Simpson, I. (1999). Curso Completo de Dibujo. España: Blume.
 Smith, R. (1996). Dibujar la Figura Humana. The Royal Academy of Arts. España: Blume.
 Wigman, M. (2006). Pensar Visualmente. Lenguaje, Ideas y Técnicas para el Ilustrador. España: Gustavo Gili.

Bibliografía complementaria:

Dirección General de Publicaciones. (2005). Catálogo de Ilustradores de Publicaciones Infantiles y Juveniles. México: CONACULTA.
 Herrera, M. (1996). Un babel resuelto en el campo del dibujo. México: UNAM.
 Parramón, J. (2004). Luz y Sombra en Pintura. España: Parramón.
 Rodríguez, I. (1998). Ensayo sobre José Luis Cuevas y el Dibujo. México: UNAM.
 Smith, R. (1994). El Color en las Acuarelas. The Royal Academic of Art. España: Blume.
 Smith, R. (1994). Introducción al Acrílico. The Royal Academic of Art. España Blume.

Sugerencias didácticas:

| | |
|---|-----|
| Exposición oral | (x) |
| Exposición audiovisual | (x) |
| Ejercicios dentro de clase | (x) |
| Ejercicios fuera del aula | (x) |
| Seminarios | () |
| Lecturas obligatorias | (x) |
| Trabajo de investigación | (x) |
| Prácticas de Laboratorio-Taller o laboratorio | (x) |
| Prácticas de campo | (x) |
| Otras: Aprendizaje basado en proyectos | (x) |

Mecanismos de evaluación del aprendizaje:

| | |
|--|-----|
| Exámenes parciales | (x) |
| Examen final escrito | (x) |
| Trabajos y tareas fuera del aula | (x) |
| Exposición de seminarios por los alumnos | () |
| Participación en clase | (x) |
| Asistencia | (x) |
| Seminario | () |
| Otras: Evaluación de proyecto | (x) |

Perfil profesiográfico:

Licenciado en Diseño Gráfico, Comunicación Gráfica o en Diseño y Comunicación Visual y Artes Visuales con dominio de la materia, con experiencia docente.