



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL DE ARTES PLÁSTICAS
PLAN DE ESTUDIOS DE LAS LICENCIATURAS EN
DISEÑO Y COMUNICACIÓN VISUAL
Programa de la asignatura

Laboratorio de Diseño en Fotografía I

Clave:	Semestre: 5°	Campo de conocimiento: Desarrollo Profesional, Investigación-Producción	No. Créditos: 8
Carácter: Obligatoria de elección		Horas	Horas por semana
Tipo: Teórico-Práctica		Teoría: 2	Práctica: 4
		6	
Modalidad: Laboratorio		Duración del programa: 16 semanas	
Total de Horas 96			

Seriación: No () Sí (x) Obligatoria () Indicativa (x)

Asignatura antecedente: Ninguna.

Asignatura subsecuente: Laboratorio de Diseño en Fotografía II.

Objetivo general:

Analizar los fundamentos teóricos y prácticos del diseño aplicado a la toma fotográfica de sujetos para producir piezas fotográficas de aplicación específica en el terreno de la comunicación visual.

Objetivos específicos:

1. Analizar y aplicar los conocimientos básicos de iluminación para la toma de sujetos.
2. Practicar con el uso de equipo de toma e iluminación fotográfica para uso profesional.
3. Desarrollar proyectos de toma fotográfica en sujetos en una variedad de aplicaciones
4. Integrar los proyectos fotográficos en un soporte gráfico visual.
5. Promover la reflexión en torno a los procesos de Investigación-Producción en Fotografía.

Índice Temático

Unidad	Tema	Horas	
		Teóricas	Prácticas
1	Equipo fotográfico para toma e iluminación	8	16
2	Caracterización y ambientación	8	16
3	Toma fotográfica de sujetos en diversos conceptos	8	16
4	Equipo fotográfico para toma e iluminación	8	16
Total de horas:		32	64
Suma total de horas:		96	

Contenido Temático	
Unidad	Temas y subtemas
1	Equipo fotográfico para toma e iluminación 1.1 Cámaras análogas y digitales. 1.2 Equipo de iluminación continua. 1.3 Equipo de iluminación por destello. 1.4 Accesorios.
2	Caracterización y ambientación 2.1 Vestuario y coordinación de moda. 2.2 Ambientación y utilería. 2.3 Peinado y maquillaje. 2.4 Accesorios.
3	Toma fotográfica de sujetos en diversos conceptos 3.1 Definición y características de retrato. 3.1.1 Técnicas de iluminación para retrato. 3.1.2 Planeación y producción de toma fotográfica. 3.1.3 Postproducción de la toma. 3.1.4 Evaluación de la toma. 3.2 Definición y características de moda. 3.2.1 Técnicas de iluminación para moda. 3.2.2 Planeación y producción de toma fotográfica. 3.2.3 Postproducción de la toma. 3.2.4 Evaluación de la toma. 3.3 Definición y características de glamour. 3.3.1 Técnicas de iluminación para glamour. 3.3.2 Planeación y producción de toma fotográfica. 3.3.3 Postproducción de la toma. 3.3.4 Evaluación de la toma. 3.4 Definición y características del desnudo. 3.4.1 Técnicas de iluminación para desnudo. 3.4.2 Planeación y producción de toma fotográfica. 3.4.3 Postproducción de la toma. 3.4.4 Evaluación de la toma.
4	Equipo fotográfico para toma e iluminación 4.1 Cámaras de diferentes formatos análogo y digital. 4.2 Equipo de iluminación continua. 4.3 Equipo de iluminación por destello. 4.4 Accesorios.

Bibliografía básica:

Atherton, N. y Crabb, S. (2005). Fotografía digital de la A a la Z. Barcelona: Omega.
Guasco, I. (2008). El gran libro de la fotografía digital, guía teórica y práctica. Argentina: Colección Manuales.
Hilton, J. (1997). El Retrato fotográfico, una guía del retrato fotográfico, México: Serie Profoto, Somohano Ediciones.
Langford, M. (1977). Fotografía básica. Barcelona: Omega.
Larg, A. (1999). Fotografía de Belleza. Manual de técnicas de iluminación profesional. México: Colecciones Pro Lighting, Somohano Ediciones.
Machado, A. (2000) El paisaje mediático. Buenos Aires: Del Rojas UBA.
Ministerio de Cultura de España. (2006). Exposiciones temporales. Organización, gestión, coordinación. España: Secretaría General Técnica.

Newhall, B. (1983). Historia de la fotografía desde sus orígenes hasta nuestros días. Barcelona: Gustavo Gili.
 Pogue, D. (2005). Fotografía Digital. España: Anaya.
 Präkel, D. (2009). Iluminación. Luz con propiedades concretas o el equipo que la produce. Barcelona: Blume.
 Scharff, A. (1994). Arte y fotografía. España: Alianza.
 Sontag, S. (1980). Sobre la fotografía. Buenos Aires: EDHASA.
 Tausk, P. (1978). Historia de la fotografía desde su aparición hasta nuestros días. Barcelona: Gustavo Gili.
 Walton, R. (2008). Imágenes en secuencia. España: Gustavo Gili.

Bibliografía complementaria:

Ang, T. (2001). La fotografía digital. Guía para la creación y manipulación de imágenes. México: Blume.
 Child, J. (2008). Introducción a la fotografía creativa, España: Anaya Multimedia.
 Farace, J. (2001). Impresión de imágenes. Barcelona: Index Book.
 Luck, S. (2007). Técnicas de luz y filtros con Photoshop. Barcelona: Colección básica de fotografía digital.

Sugerencias didácticas:

Exposición oral	(x)
Exposición audiovisual	(x)
Ejercicios dentro de clase	(x)
Ejercicios fuera del aula	()
Seminarios	()
Lecturas obligatorias	(x)
Trabajo de investigación	()
Prácticas de Laboratorio-Taller o laboratorio	(x)
Prácticas de campo	()
Otras: Aprendizaje basado en proyectos	(x)

Mecanismos de evaluación del aprendizaje:

Exámenes parciales	(x)
Examen final escrito	()
Trabajos y tareas fuera del aula	()
Exposición de seminarios por los alumnos	()
Participación en clase	(x)
Asistencia	(x)
Seminario	()
Otras: Evaluación de proyecto	(x)

Perfil profesiográfico:

Licenciado en Diseño Gráfico, Comunicación Visual o en Diseño y Comunicación Visual con experiencia docente.