



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL DE ARTES PLÁSTICAS
PLAN DE ESTUDIOS DE LA LICENCIATURA EN
DISEÑO Y COMUNICACIÓN VISUAL
Programa de la asignatura

Laboratorio de Tecnología para Fotografía I

Clave:	Semestre: 5º	Campo de conocimiento: Investigación-Producción, Tecnológico-Digital	No. Créditos: 5
Carácter: Obligatoria de elección		Horas	Horas por semana
Tipo: Teórico-Práctica		Teoría: 1	Práctica: 3
			4
Modalidad: Laboratorio		Duración del programa: 16 semanas	
			64

Seriación: No () Sí (x) Obligatoria () Indicativa (x)

Asignatura antecedente: Ninguna.

Asignatura subsecuente: Laboratorio de Tecnología en Fotografía II.

Objetivo general:

Analizar y experimentar con las posibilidades de los procesos en la manipulación de la imagen electrónica, para seleccionar las formas de reproducción más adecuadas del sistema digital de acuerdo con las necesidades específicas en proyectos de comunicación visual.

Objetivos específicos:

1. Analizar el concepto general de la resolución fotográfica, su visualización y el tamaño de su reproducción final.
2. Conceptualizar el manejo del color en soportes electrónicos, su naturaleza, sus variables y problemáticas en cámara monitor e impresión.
3. Manipular los archivos de las cámaras fotográficas para la construcción de imágenes en programas de edición o revelado digital.
4. Analizar las ventajas y alcances de la manipulación digital mediante el uso de software de edición, revelado digital y efectos especiales.
5. Evaluar los requerimientos tecnológicos para el desarrollo de proyectos.
6. Promover la reflexión en torno a los procesos de Investigación-Producción en Fotografía.

Índice Temático

Unidad	Tema	Horas	
		Teóricas	Prácticas
1	Resolución fotográfica digital	4	12
2	Control de color en fotografía digital	4	12
3	Imágenes compuestas y técnicas de procesado digital	4	12
4	Opciones de salida para proyectos de manipulación digital	4	12
Total de horas:		16	48
Suma total de horas:		64	

Contenido Temático	
Unidad	Temas y subtemas
1	Resolución fotográfica digital 1.1 Conversión del proceso analógico a digital. 1.2 Concepto de interpolación. 1.3 Reajuste de la definición de salida. 1.4 Pruebas de impresión.
2	Control de color en fotografía digital 2.1 Sistemas de color. 2.1.1 RGB aditivo. 2.1.2 CMYK sustractivo. 2.1.3 PANTONE. 2.2 Calibración del equipo, entre monitor, cámara e impresión. 2.3 Revelado del negativo digital.
3	Imágenes compuestas y técnicas de procesado digital 3.1 Creación del documento, ajustes generales y particulares. 3.2 Manejo de los planos fotográficos mediante el uso de capas. 3.3 Inserción y manejo de texto. 3.4 Ajustes tonales. 3.4.1 Creación de luces y sombras. 3.4.2 Reducción de ruido en el color. 3.4.3 Suavizado de luminancia y enfoque. 3.5 Técnicas de retoque. 3.5.1 Aspecto técnico. 3.5.2 Aspecto estético. 3.5.3 Aspecto cosmético. 3.6 Recreación de efectos especiales y artísticos.
4	Opciones de salida para proyectos de manipulación digital 4.1 Adecuación del archivo de imagen en función del tipo de salida necesaria. 4.2 Pruebas de color base en la calibración del buró de servicio. 4.4 Impresión en papel fotográfico, montaje y exhibición. 4.5 Variables de sistemas de impresión. 4.6 Preparación de imágenes para su visualización en línea o interactividad.

Bibliografía básica:

- Andrews, P. (2009). Manual del revelado RAW de la toma a la imagen final. Barcelona: Omega.
- Ang, T. (2001). La fotografía digital. Guía para la creación y manipulación de imágenes. México: Blume, Ramón Llaca y Cía., S. A.
- Carlson, J. (1999). Diseño páginas web color. Barcelona: Gustavo Gili.
- Daly, T. (2002). The digital printing handbook. Londres: Argentum.
- Farace, J. (2001). Captura de imágenes. Barcelona: Index Book.
- Farace, J. (2001). Impresión de imágenes. Barcelona: Index Book.
- Giannetti, C. (2002). Estética digital. Sintopía del arte, la ciencia y la tecnología. Barcelona: Asociación de Cultura Contemporánea L'Angelot.
- Guasco, I. (2008). El gran libro de la fotografía digital, guía teórica y práctica. Argentina: Colección Manuales.
- Luck, S. (2007). Técnicas de luz y filtros con Photoshop. Barcelona: Colección básica de fotografía digital.
- Maldonado, T. (1994). Lo real y lo virtual. Barcelona, España: Gedisa.
- Stelzer, O. (1981). Arte y fotografía. Barcelona: Gustavo Gili.

Bibliografía complementaria:

Alvarez, E. (2006). El proceso digital de la imagen. España: Anaya.

Brea, J.L. (2000). Transformaciones contemporáneas de la imagen-movimiento: postfotografía, postcinema, postmedia. Acción paralela, 5. España: Edipo.

Briggs, A.y Burke, P. (2008). De Gutenberg a Internet. México: Taurus.

Child, J. (2008). Introducción a la fotografía creativa. España: Ediciones Anaya Multimedia

Ewen, S. (1991). Todas las imágenes del consumismo. La política del estilo en la cultura contemporánea. México: Conaculta/Grijalbo.

Machado, A. (2000) El paisaje mediático. Buenos Aires: Del Rojas UBA.

Ministerio de Cultura de España. (2006). Exposiciones temporales. Organización, gestión, coordinación. España: Secretaría General Técnica.

Sugerencias didácticas:

Exposición oral	(x)
Exposición audiovisual	(x)
Ejercicios dentro de clase	(x)
Ejercicios fuera del aula	(x)
Seminarios	()
Lecturas obligatorias	(x)
Trabajo de investigación	(x)
Prácticas de Laboratorio-Taller o laboratorio	()
Prácticas de campo	()
Otras: Aprendizaje basado en proyectos	()

Mecanismos de evaluación del aprendizaje:

Exámenes parciales	(x)
Examen final escrito	(x)
Trabajos y tareas fuera del aula	(x)
Exposición de seminarios por los alumnos	()
Participación en clase	(x)
Asistencia	(x)
Seminario	()
Otras: Evaluación de proyecto	()

Perfil profesiográfico:

Licenciado en Diseño Gráfico, Comunicación Visual o en Diseño y Comunicación Visual con experiencia docente.