



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
ESCUELA NACIONAL DE ARTES PLÁSTICAS  
PLAN DE ESTUDIOS DE LA LICENCIATURA EN  
DISEÑO Y COMUNICACIÓN VISUAL  
Programa de la asignatura

Laboratorio de Diseño en Dibujo II

<b>Clave:</b>	<b>Semestre:</b> 6°	<b>Campo de conocimiento:</b> Desarrollo Profesional, Investigación-Producción	<b>No. Créditos:</b> 8		
<b>Carácter:</b> Obligatoria de elección		<b>Horas</b>	<b>Horas por semana</b>	<b>Total de Horas</b>	
<b>Tipo:</b> Teórico-Práctica		<b>Teoría:</b>	<b>Práctica:</b>	6	96
		2	4		
<b>Modalidad:</b> Laboratorio		<b>Duración del programa:</b> 16 semanas			

**Seriación:** No ( ) Sí (x) Obligatoria ( ) Indicativa (x)

Asignatura antecedente: Laboratorio de Diseño en Dibujo I

Asignatura subsecuente: Ninguna.

**Objetivo general:**

Planear y elaborar proyectos de diseño y comunicación visual a través del lenguaje del dibujo para experimentar con la aplicación de técnicas de análisis, interpretación, crítica, autocrítica y evaluación, así como con procesos alternativos derivados de los procedimientos técnicos tradicionales.

**Objetivos específicos:**

1. Planear y elaborar proyectos interdisciplinarios y de vinculación profesional a partir del análisis conceptual gráfico de un estilo, una corriente, una escuela o un movimiento artístico.
2. Fomentar la participación de un trabajo en común y la integración multidisciplinaria en las artes.
3. Promover el desarrollo de un lenguaje visual personal apoyado en el conocimiento de las manifestaciones del dibujo a través de la historia del arte y el diseño.
4. Desarrollar propuestas proyectuales, representacionales, simbólicas y conceptuales basadas en el conocimiento de la forma, sus relaciones espaciales, estructurales y de proporción.
5. Explorar gráficamente las similitudes y diferencias en la expresión de las emociones a través del cuerpo humano, de los animales y de otras formas naturales en su relación con el entorno.
6. Promover el desarrollo de capacidades expresivas y comunicativas en composiciones a partir de ejercicios de experimentación con la forma, sus relaciones de estructura, proporción, valores tonales, lumínicos, relaciones espaciales y carácter expresivo de sus elementos constitutivos
7. Promover el desarrollo de habilidades y destrezas en el manejo de materiales, herramientas, soportes y aparatos al aplicarlos en la realización de composiciones representativas, simbólicas, mnémicas o eidéticas.
8. Identificar y aplicar los valores formales, conceptuales, procesuales y estéticos del dibujo en trabajos de representación e interpretación
9. Aplicar los valores semánticos, sintácticos y pragmáticos de los elementos constitutivos de la forma en composiciones generadas gráficamente a partir de dibujos del natural.
10. Reflexionar en torno a los procesos de Investigación-Producción en Dibujo.

<b>Índice Temático</b>			
<b>Unidad</b>	<b>Tema</b>	<b>Horas</b>	
		<b>Teóricas</b>	<b>Prácticas</b>
1	Valores semánticos, sintácticos y pragmáticos en el dibujo	5	10
2	Conceptualización y expresión en la interpretación de la forma.	5	10
3	La forma como elemento de expresión y comunicación	5	10
4	Expresión	5	10
5	Proceso creativo	6	12
6	Proceso creativo aplicado en temas específicos	6	12
<b>Total de horas:</b>		32	64
<b>Suma total de horas:</b>		96	

<b>Contenido Temático</b>	
<b>Unidad</b>	<b>Temas y subtemas</b>
1	Valores semánticos, sintácticos y pragmáticos en el dibujo 1.1 Análisis de la semántica. 1.2 Análisis de la sintáctica. 1.3 Análisis de lo pragmático.
2	Conceptualización y expresión en la interpretación de la forma. 2.1 Estilo. 2.1.1 Análisis de estilos y corrientes artísticas. 2.1.2 El dibujo dentro de las diversas corrientes. 2.1.3 Interpretación de corrientes a través del dibujo. 2.2 El dibujo como creador de nuevos lenguajes. 2.3 Deconstrucción y creatividad en la interpretación subjetiva de la imagen gráfica. 2.3.1 Análisis, características, estructura y sintaxis. 2.4 Interpretación a partir de las diferentes corrientes y movimientos del arte.
3	La forma como elemento de expresión y comunicación 3.1 Teoría y recursos gráficos para la expresión 3.1.1 Ideas. 3.1.2 Sensaciones. 3.1.3 Emociones. 3.1.4 Sentimientos. 3.2 Forma, figura-fondo. 3.2.1 Sensibilidad. 3.2.2 Expresividad. 3.2.3 Fluidez. 3.2.4 Flexibilidad.
4	Expresión 4.1 El dibujo como proceso. 4.1.1 Percepción, sensibilidad. 4.1.2 Hacer, acción, suceder, acontecimiento. 4.1.3 La construcción de conceptos. 4.1.4 La plástica dentro del proceso. 4.1.5 La imagen gráfica.

5	Proceso creativo 5.1 El proceso creativo desde la perspectiva de diversos autores. 5.2 Idea, contenido y estrategias de experimentación gráfica para la representación. 5.3 Reflexión y análisis exhaustivo en el proceso del apunte-estudio, la materialidad y la obra final. 5.4 Desarrollo del proceso creativo. 5.4.1 Autoconocimiento. 5.4.2 Análisis del entorno. 5.4.3 Proceso creativo personal. 5.4.4 Aplicaciones de la representación e interpretación de la forma.
6	Proceso creativo aplicado en temas específicos 6.1 Naturaleza. 6.2 Urbanismo. 6.3 Abstracción. 6.4 Realismo. 6.5 Análisis de resultados.

**Bibliografía básica:**

- Acha, J. (1999). Teoría del Dibujo. Su sociología y su Estética. México: Coyoacán.  
 Acha, J. (2006). Las Actividades Básicas de las Artes Plásticas. México: Ediciones Coyoacán.  
 Albers, J. (1979). La interacción del color. España: Alianza.  
 Ching, K. y Juroszek, S. (1999). Dibujo y Proyecto. España: Gustavo Gili.  
 Dempsey, A. (2002). Estilos, Escuelas y Movimientos. España: Blume.  
 Dondis, D. A. (2006). Sintaxis de la Imagen. México: Editorial Gustavo Gili.  
 Edwards, B. (1988). Aprender a Dibujar: Un Método Garantizado. España: Blume.  
 Gómez, J.J. (2001). El manual del dibujo. España: Cátedra.  
 Gómez, J.J. (2002). Máquinas y herramientas del dibujo. España: Cátedra.  
 Gómez, J.J. (2005). Los nombres del dibujo. España: Cátedra.  
 Gómez, J.J. (2007). La representación de la representación. España: Cátedra.  
 Hogarth, B. (1996). El Dibujo Anatómico a su alcance. New York: Evergreen.  
 Manuales Parragón. (2000). Perspectiva y Composición. Planteamientos, Técnica y Práctica. España: Parragón.  
 Muller, J. (2005). Historia de la Comunicación Visual. España: Gustavo Gili.  
 Ortiz, G. (2001). El significado de los colores. México: Trillas.  
 Simplet, S. (2011). Anatomía para el Artista. España: Blume.  
 Simpson, I. (1999). Curso Completo de Dibujo. España: Blume.  
 Smith, R. (1996). Dibujar la Figura Humana. The Royal Academy of Arts. España: Blume.  
 Wigman, M. (2006). Pensar Visualmente. Lenguaje, Ideas y Técnicas para el Ilustrador. España: Gustavo Gili.

**Bibliografía complementaria:**

- Dirección General de Publicaciones. (2005). Catálogo de Ilustradores de Publicaciones Infantiles y Juveniles. México: CONACULTA.  
 Herrera, M. (1996). Un babel resuelto en el campo del dibujo. México: UNAM.  
 Parramón, J. (2004). Luz y Sombra en Pintura. España: Parramón.  
 Rodríguez, I. (1998). Ensayo sobre José Luis Cuevas y el Dibujo. México: UNAM.  
 Smith, R. (1994). El Color en las Acuarela. The Royal Academic of Art. España: Blume.  
 Smith, R. (1994). Introducción al Acrílico. The Royal Academic of Art. España: Blume.

<b>Sugerencias didácticas:</b>		<b>Mecanismos de evaluación del aprendizaje:</b>	
Exposición oral	(x)	Exámenes parciales	(x)
Exposición audiovisual	(x)	Examen final escrito	(x)
Ejercicios dentro de clase	(x)	Trabajos y tareas fuera del aula	(x)
Ejercicios fuera del aula	(x)	Exposición de seminarios por los alumnos	( )
Seminarios	( )	Participación en clase	(x)
Lecturas obligatorias	(x)	Asistencia	(x)
Trabajo de investigación	(x)	Seminario	( )
Prácticas de Laboratorio-Taller o laboratorio	(x)	Otras: Evaluación de proyecto	(x)
Prácticas de campo	(x)		
Otras: Aprendizaje basado en proyectos	(x)		
<b>Perfil profesiográfico:</b>			
Licenciado en Diseño Gráfico, Comunicación Gráfica o en Diseño y Comunicación Visual y Artes Visuales con dominio de la materia, con experiencia docente.			