



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL DE ARTES PLÁSTICAS
PLAN DE ESTUDIOS DE LA LICENCIATURA EN
DISEÑO Y COMUNICACIÓN VISUAL
Programa de la asignatura

Laboratorio de Diseño en Fotografía II

Clave:	Semestre: 6°	Campo de conocimiento: Desarrollo Profesional, Investigación-Producción	No. Créditos: 8
Carácter: Obligatoria de elección		Horas	Horas por semana
Tipo: Teórico-Práctica		Teoría: 2	Práctica: 4
		6	
Modalidad: Laboratorio		Duración del programa: 16 semanas	
Total de Horas 96			

Seriación: No () Sí (x) Obligatoria () Indicativa (x)

Asignatura antecedente: Laboratorio de Diseño en Fotografía I

Asignatura subsecuente: Ninguna.

Objetivo general:

Analizar los fundamentos teóricos y prácticos del diseño aplicado a la toma fotográfica de objetos para producir piezas fotográficas de aplicación específica en el terreno de la comunicación visual.

Objetivos específicos:

1. Analizar y aplicar los conocimientos básicos de iluminación para la toma fotográfica de objetos.
2. Practicar con el equipo de toma y de iluminación fotográfica para uso profesional.
3. Desarrollar proyectos de toma fotográfica en sujetos en diversas aplicaciones.
4. Integrar los proyectos fotográficos en un soporte gráfico visual.
5. Reflexionar en torno a los procesos de Investigación-Producción en Fotografía.

Índice Temático

Unidad	Tema	Horas	
		Teóricas	Prácticas
1	Equipo fotográfico para toma e iluminación	6	12
2	Toma fotográfica para objetos opacos	6	12
3	Toma fotográfica para objetos brillantes	6	12
4	Toma fotográfica para objetos translúcidos	7	14
5	Toma fotográfica para objetos transparentes	7	14
Total de horas:		32	64
Suma total de horas:		96	

Contenido Temático	
Unidad	Temas y subtemas
1	Equipo fotográfico para toma e iluminación 1.1 Cámaras de diferentes formatos análogo y digital. 1.2 Equipo de iluminación continuo. 1.3 Equipo de iluminación por destello. 1.4 Accesorios.
2	Toma fotográfica para objetos opacos 2.1 Definición y características de objeto opaco. 2.2 Técnicas de iluminación para cuerpos opacos. 2.3 Planeación y producción de toma fotográfica. 2.4 Postproducción de la toma. 2.5 Evaluación de la toma.
3	Toma fotográfica para objetos brillantes 3.1 Definición y características de objeto opaco. 3.2 Técnicas de iluminación para cuerpos opacos. 3.3 Planeación y producción de toma fotográfica. 3.4 Postproducción de la toma. 3.5 Evaluación de la toma.
4	Toma fotográfica para objetos translúcidos 4.1 Definición y características de objeto opaco. 4.2 Técnicas de iluminación para cuerpos opacos. 4.3 Planeación y producción de toma fotográfica. 4.4 Postproducción de la toma. 4.5 Evaluación de la toma.
5	Toma fotográfica para objetos transparentes 5.1 Definición y características de objeto opaco. 5.2 Técnicas de iluminación para cuerpos opacos. 5.3 Planeación y producción de toma fotográfica. 5.4 Postproducción de la toma. 5.5 Evaluación de la toma.

Bibliografía básica:

- Atherton, N. y Crabb, S. (2005). Fotografía digital de la A a la Z. Barcelona: Omega.
- Guasco, I. (2008). El gran libro de la fotografía digital, guía teórica y práctica. Argentina: Colección Manuales.
- Hilton, J. (1997). El Retrato fotográfico, una guía del retrato fotográfico, México: Serie Profoto, Somohano Ediciones.
- Langford, M. (1977). Fotografía básica. Barcelona: Omega.
- Larg, A. (1999). Fotografía de Belleza. Manual de técnicas de iluminación profesional. México: Colecciones Pro Lighting, Somohano Ediciones.
- Machado, A. (2000). El paisaje mediático. Buenos Aires: Del Rojas UBA.
- Mellado, J. M. (2007). Fotografía digital de alta calidad. Barcelona: Artual, S.L. Ediciones.
- Ministerio de Cultura de España. (2006). Exposiciones temporales. Organización, gestión, coordinación. España: Secretaría General Técnica.
- Newhall, B. (1983). Historia de la fotografía desde sus orígenes hasta nuestros días. Barcelona: Gustavo Gili.
- Pogue, D. (2005). Fotografía Digital. España: Anaya.
- Präkel, D. (2009). Iluminación. Luz con propiedades concretas o el equipo que la produce. Barcelona: Blume.
- Scharff, A. (1994). Arte y fotografía. España: Alianza.
- Sontag, S. (1980). Sobre la fotografía. Buenos Aires: EDHASA.
- Tausk, P. (1978). Historia de la fotografía desde su aparición hasta nuestros días. Barcelona: Gustavo Gili.

Bibliografía complementaria:

Ang, T. (2001). La fotografía digital. Guía para la creación y manipulación de imágenes. México: Blume.
Child, J. (2008). Introducción a la fotografía creativa, España: Anaya Multimedia.
Farace, J. (2001). Impresión de imágenes. Barcelona: Index Book.
Luck, S. (2007). Técnicas de luz y filtros con Photoshop. Barcelona: Colección básica de fotografía digital.
Walton, R. (2008). Imágenes en secuencia. España: Gustavo Gili.

Sugerencias didácticas:

Exposición oral	(x)
Exposición audiovisual	(x)
Ejercicios dentro de clase	(x)
Ejercicios fuera del aula	()
Seminarios	()
Lecturas obligatorias	(x)
Trabajo de investigación	()
Prácticas de Laboratorio-Taller o laboratorio	(x)
Prácticas de campo	()
Otras: Aprendizaje basado en proyectos	(x)

Mecanismos de evaluación del aprendizaje:

Exámenes parciales	(x)
Examen final escrito	()
Trabajos y tareas fuera del aula	()
Exposición de seminarios por los alumnos	()
Participación en clase	(x)
Asistencia	(x)
Seminario	()
Otras: Evaluación de proyecto	(x)

Perfil profesiográfico:

Licenciado en Diseño Gráfico, Comunicación Visual o en Diseño y Comunicación Visual con experiencia docente.