



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL DE ARTES PLÁSTICAS
PLAN DE ESTUDIOS DE LA LICENCIATURA EN
DISEÑO Y COMUNICACIÓN VISUAL
Programa de la asignatura

Laboratorio de Diseño en Medios Audiovisuales e Hipermedia II

| | | | |
|--|------------------------|--|---------------------------|
| Clave: | Semestre: 6° | Campo de conocimiento: Desarrollo Profesional, Tecnológico-Digital | No. Créditos: 8 |
| Carácter: Obligatoria de elección | | Horas | Horas por semana |
| Tipo: Teórico-Práctica | | Teoría: 2 | Práctica: 4 |
| | | | 6 |
| Modalidad: Laboratorio | | Duración del programa: 16 semanas | |
| | | | 96 |

Seriación: No () Sí (x) Obligatoria () Indicativa (x)

Asignatura antecedente: Laboratorio de Diseño en Medios Audiovisuales e Hipermedia I

Asignatura subsecuente: Ninguna.

Objetivo general:

Analizar una serie de géneros y estilos contemporáneos de narrativas audiovisuales dentro del fenómeno transmediático para fomentar el desarrollo de conocimientos y habilidades para el desarrollo de proyectos hipermedia.

Objetivos específicos:

1. Analizar e identificar las características del Cine sin autor, de la manifestación transmediática y de pantallas múltiples dentro del desarrollo actual de los medios electrónicos.
2. Identificar el lugar y el rol del Cine expandido dentro de los medios audiovisuales contemporáneos.
3. Analizar las características del Cine museográfico y su vinculación con el Diseño.
4. Analizar e identificar las posibilidades creativas del Live Cinema y del Video Jokey en el ámbito del diseño contemporáneo.
5. Explorar el concepto de Video Mapping y sus aplicaciones en el paradigma del espectáculo moderno.
6. Aplicar los conocimientos adquiridos en una serie de ejercicios especializados.
7. Reflexionar en torno a los procesos de Investigación-Producción en medios audiovisuales.

Índice Temático

| Unidad | Tema | Horas | |
|-----------------------------|-------------|----------|-----------|
| | | Teóricas | Prácticas |
| 1 | Hibridación | 8 | 16 |
| 2 | Documental | 8 | 16 |
| 3 | Transmedia | 8 | 16 |
| 4 | Network | 8 | 16 |
| Total de horas: | | 32 | 64 |
| Suma total de horas: | | 96 | |

| Contenido Temático | |
|--------------------|---|
| Unidad | Temas y subtemas |
| 1 | Hibridación 1.1 Docu-ficción. 1.2 Dispositivos. |
| 2 | Documental 2.1 Museo. 2.3 Documental social. 2.4 Documental de arte. 2.5 Documental científico. 2.6 Documental de archivo. |
| 3 | Transmedia 3.1 Internet. 3.2 Live cinema. 3.3 Video jokey. 3.4 Mapping. |
| 4 | Network 4.1 Independiente. 4.2 Amateur. 4.3 Cine sin autor. 4.4 Cine expandido. |

Bibliografía básica:

- AA. VV. (1999). Nuevos conceptos de la teoría del cine. Barcelona: Paidós.
- AA.VV. (2002). Fluxus y fluxfilms: 1962-2002. Un recorrido por el cine y video fluxus. Madrid: Centro de Arte Reina Sofía.
- AA.VV. (2003). Future Cinema: the cinematic imaginary after film. USA: MIT Press.
- AA.VV. (2010). Guión, bases del cine. España: Parramón.
- Aumont, J. (1992) La Imagen. Barcelona: Paidós.
- Aumont, J. (2004) Las Teorías de los Cineastas, La Concepción del Cine de los Grandes Directores. Barcelona: Paidós
- Ayala Blanco, J (2011). La justeza del cine mexicano. México, CUEC – UNAM
- Beacque, A. (2006). Nuevos Cines, Nueva Crítica: El Cine en la Era de la Globalización. Barcelona: Paidós
- Bernal, F. (2003). Técnicas de Iluminación en Fotografía y Cinematografía. Barcelona: Omega,
- Beuchot G., Alberto E. (2006) Espejos de Luz: Aproximaciones a la Hermenéutica Cinematográfica en Tres Casos. México: Limusa.
- Brea, J.L. (2000). Transformaciones contemporáneas de la imagen-movimiento: postfotografía, postcinema, postmedia. Acción paralela, 5. España: Edipo.

Bibliografía complementaria:

- AA. VV. (1995). Historia general del cine volumen XII. El cine en la era del audiovisual. Barcelona: Cátedra.
- AA. VV. (1999). Nuevos conceptos de la teoría del cine. Barcelona: Paidós.
- Arnheim, R. (1998). El cine como arte. Barcelona: Paidós.
- Barnwell, J. (2009). Fundamentos de la creación cinematográfica. España: Parramón.
- Castro, G. (2003). Diseño y desarrollo multimedia: sistemas, imagen, sonido y video. México: Alfaomega/Ra-ma.
- Cubitt, S. (1993). Videography: Video Media as Art and Culture. Londres: MacMillan.

| | | | |
|--|-----|--|-----|
| Sugerencias didácticas: | | Mecanismos de evaluación del aprendizaje: | |
| Exposición oral | (x) | Exámenes parciales | (x) |
| Exposición audiovisual | (x) | Examen final escrito | (x) |
| Ejercicios dentro de clase | (x) | Trabajos y tareas fuera del aula | (x) |
| Ejercicios fuera del aula | (x) | Exposición de seminarios por los alumnos | () |
| Seminarios | () | Participación en clase | (x) |
| Lecturas obligatorias | (x) | Asistencia | (x) |
| Trabajo de investigación | () | Seminario | () |
| Prácticas de Laboratorio-Taller o laboratorio | (x) | Otras: Evaluación de proyecto | () |
| Prácticas de campo | () | | |
| Otras: Aprendizaje basado en proyectos | () | | |
| Perfil profesiográfico: | | | |
| Licenciado en Diseño Gráfico, Comunicación Visual o en Diseño y Comunicación Visual con experiencia docente. | | | |