



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL DE ARTES PLÁSTICAS
PLAN DE ESTUDIOS DE LA LICENCIATURA EN
DISEÑO Y COMUNICACIÓN VISUAL
Programa de la asignatura

Laboratorio de Investigación-Producción en Dibujo I

Clave:	Semestre: 7º	Campo de conocimiento: Desarrollo Profesional, Investigación-Producción	No. Créditos: 10
Carácter: Obligatoria de elección		Horas	Horas por semana
Tipo: Teórico-Práctica		Teoría: 2	Práctica: 6
		8	
Modalidad: Laboratorio		Duración del programa: 16 semanas	
Total de Horas 128			

Seriación: No () Sí (x) Obligatoria () Indicativa (x)

Asignatura antecedente: Ninguna

Asignatura subsecuente: Laboratorio de Investigación-Producción en Dibujo II

Objetivo general:

Analizar las posibilidades que ofrecen los elementos, técnicas y procedimientos propios del dibujo aplicados en formatos alternativos, con el fin de generar metodologías de investigación específicas para desarrollar proyectos que pudieran ser insertados en la práctica profesional.

Objetivos específicos:

1. Identificar los elementos formales, materiales y conceptuales del dibujo y su aplicación en otros formatos para la representación de la imagen.
2. Identificar y resolver el tema de comunicación e interpretarlo con sensibilidad, creatividad y expresividad.
3. Plantear la idea, el contenido y su solución en el formato de comunicación previo a la representación e interpretación de la imagen.
4. Analizar y aplicar el proceso de investigación para la planeación y realización de la imagen.
5. Analizar los principios y posibilidades de la imagen fija, la imagen en movimiento y los elementos de configuración gráfica, como instrumentos de representación e interpretación.
6. Proponer soluciones gráficas para un modelo en diferentes actitudes en el espacio gráfico, considerando la relación de los elementos formales, dinámicos y dimensionales.
7. Diferenciar, proponer y elegir materiales y soportes para la resolución gráfica de una imagen.
8. Ponderar sobre los diferentes procesos de reflexión y análisis del apunte-estudio y de la obra final.
9. Desarrollar las capacidades críticas y creativas para la interpretación subjetiva del modelo referencial

Índice Temático

Unidad	Tema	Horas	
		Teóricas	Prácticas
1	Metodología de investigación aplicada al dibujo	10	30
2	Dibujo, aspectos formales	10	30
3	Técnicas gráficas	12	36
Total de horas:		32	96
Suma total de horas:		128	

Contenido Temático	
Unidad	Temas y subtemas
1	<p>Metodología de investigación aplicada al dibujo</p> <p>1.1 Metodología: Concepción general.</p> <p>1.2 Planteamiento del problema.</p> <p>1.3 Hipótesis.</p> <p>1.4 Diseño de la investigación.</p> <p>1.5 Aplicación.</p> <p>1.6 Concepto.</p> <p>1.7 Medio.</p> <p>1.8 Propuestas visuales.</p> <p>1.9 Bocetaje.</p> <p>1.10 Análisis de resultados visuales.</p> <p>1.11 Conclusiones.</p> <p>1.12 Elaboración de propuesta de producto.</p>
2	<p>Dibujo, aspectos formales</p> <p>2.1 Dibujo 2D.</p> <p> 2.1.1 Materiales.</p> <p> 2.1.2 Soportes.</p> <p> 2.1.3 Formato.</p> <p>2.2 Dibujo 3D.</p> <p> 2.2.1 Materiales.</p> <p> 2.2.2 Soportes.</p> <p> 2.2.3 Formato.</p>
3	<p>Técnicas Gráficas.</p> <p>3.1 Técnicas tradicionales.</p> <p>3.2 Técnicas alternativas y aditivas.</p> <p>3.3 Técnicas mixtas.</p> <p>3.4 Materiales y procedimientos.</p>

Bibliografía básica:

- Albers, J. (1979). La interacción del color. España: Alianza.
- Frascara, J. (1999) El poder de la imagen. Argentina. Ediciones Infinito.
- Giedion, S. (1981). El presente eterno: los comienzos del arte. Una aportación al tema de la constancia y el cambio. Trad. María Luisa Balseiro. Madrid: Alianza Editorial, S.A.
- Gómez, J. (1999). Estrategias del dibujo en el arte contemporáneo. Madrid: Cátedra.
- Gómez, J. (1999). Las Lecciones del Dibujo. Madrid: Cátedra.
- Gómez, J. (2001). El manual del dibujo. España: Cátedra.
- Gómez, J. (2002). Máquinas y herramientas del dibujo. España: Cátedra.
- Gómez, J. (2005). Los nombres del dibujo. España: Cátedra.
- Gómez, J. (2007). La representación de la representación. España: Cátedra.
- Najmanovich, D. (2008). Mirar con nuevos ojos. España: Biblos.
- Ortiz, G. (2001). El significado de los colores. México: Trillas.
- Quinn, J. (2010). Dibujo para animación, España: Hermann Blume.
- Read, H. (1957). Imagen e idea. México: Fondo de Cultura Económica.
- Stanchfield, W. (2009). Drawn to life. Oxford: Focal Press.
- Wang, T. C. (1988). El Dibujo Arquitectónico. Trillas.

Bibliografía complementaria:

Ardenne, P. (2006). Un arte contextual: creación artística en el medio urbano, en situaciones, de intervención, de participación. Murcia: Ad Literam.

Arnheim R. (1978). La forma visual de la arquitectura. Barcelona: Gustavo Gili.

Arnheim, R. (1994). Arte y percepción visual. Psicología del ojo creador. España: Alianza.

Bell, J. (2001). ¿Qué es la Pintura? Representación y arte moderno. España: Galaxia Gutenberg.

Belting, H. y Buddensieg, A. (2009). Contemporary art and the museum. Alemania: Karlsruhe.

Sugerencias didácticas:

Exposición oral	(x)
Exposición audiovisual	(x)
Ejercicios dentro de clase	(x)
Ejercicios fuera del aula	(x)
Seminarios	()
Lecturas obligatorias	(x)
Trabajo de investigación	(x)
Prácticas de Laboratorio-Taller o laboratorio	()
Prácticas de campo	()
Otras: Aprendizaje basado en proyectos	(x)

Mecanismos de evaluación del aprendizaje:

Exámenes parciales	(x)
Examen final escrito	(x)
Trabajos y tareas fuera del aula	(x)
Exposición de seminarios por los alumnos	()
Participación en clase	(x)
Asistencia	(x)
Seminario	()
Otras: Evaluación de proyecto	(x)

Perfil profesiográfico:

Licenciado en Diseño Gráfico, Comunicación Visual o en Diseño y Comunicación Visual con dominio de la materia y experiencia docente.