



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL DE ARTES PLÁSTICAS
PLAN DE ESTUDIOS DE LA LICENCIATURA EN
DISEÑO Y COMUNICACIÓN VISUAL
Programa de la asignatura

Laboratorio de Investigación-Producción en Dibujo II

Clave:	Semestre: 8°	Campo de conocimiento: Desarrollo Profesional, Investigación-Producción	No. Créditos: 10
Carácter: Obligatoria de elección		Horas	Horas por semana
Tipo: Teórico-Práctica		Teoría: 2	Práctica: 6
		8	
Modalidad: Laboratorio		Duración del programa: 16 semanas	
Total de Horas 128			

Seriación: No () Sí (x) Obligatoria () Indicativa (x)

Asignatura antecedente: Laboratorio de Investigación-Producción en Dibujo I

Asignatura subsecuente: Ninguna

Objetivo general:

Planificar y desarrollar propuestas de diseño en base a las teorías, técnicas y procedimientos del dibujo así como una metodología de investigación específica para su aplicación en proyectos de investigación multidisciplinar.

Objetivos específicos:

1. Plantear y planificar temas de investigación multidisciplinar en el campo del diseño.
2. Diseñar una metodología de investigación multidisciplinar adaptada a los requerimientos de cada proyecto.
3. Aplicar los valores formal, expresivo, estético y simbólico de la sintaxis de los elementos de la imagen gráfica.
4. Plantear la idea y el contenido del tema y proponer su solución en el formato de comunicación previo a la representación e interpretación de la imagen.
5. Identificar y resolver planteamientos gráficos con mixturas de materiales y procedimientos en correspondencia con el medio de soporte
6. Diferenciar y organizar grafismos previos a la realización del trabajo por medio del dibujo.
7. Analizar y elegir formatos de acuerdo con las necesidades de la comunicación gráfica.
8. Desarrollar criterios para la determinación de normas de convivencia, estudio, trabajo e investigación para su aplicación en equipos de trabajo.
9. Fomentar el desarrollo de capacidades para la identificación, planteamiento y resolución de problemas expresados a través de medios gráficos.

Índice Temático

Unidad	Tema	Horas	
		Teóricas	Prácticas
1	Investigación	16	48
2	Técnicas gráficas	16	48
Total de horas:		32	96
Suma total de horas:		128	

Contenido Temático	
Unidad	Temas y subtemas
1	Investigación 1.1 Proyecto: Concepción general. 1.2 Idea preliminar. 1.3 Planteamiento del problema. 1.4 Propuesta de dibujo. 1.5 Método. 1.6 Aspectos procedimentales de la disciplina. 1.6.1 Procesos 1.6.2 Materiales. 1.6.3 Valores. 1.6.4 Normas. 1.7 Intencionalidad. 1.7.1 Necesidades del entorno contemporáneo. 1.7.2 Procedimientos mixtos de la actualidad.
2	Técnicas gráficas. 2.1 Técnicas tradicionales. 2.2 Técnicas alternativas y aditivas. 2.3 Técnicas digitales. 2.4 Técnicas mixtas. 2.5 Materiales, soportes y procedimientos.

Bibliografía básica:

- Albers, J. (1979). La interacción del color. España: Alianza.
 Frascara, J. (1999) El poder de la imagen. Argentina. Ediciones Infinito.
 Giedion, S. (1981). El presente eterno: los comienzos del arte. Una aportación al tema de la constancia y el cambio. Trad. María Luisa Balseiro. Madrid: Alianza Editorial, S.A.
 Gómez, J. (1999). Estrategias del dibujo en el arte contemporáneo. Madrid: Cátedra.
 Gómez, J. (1999). Las Lecciones del Dibujo. Madrid: Cátedra.
 Gómez, J. (2001). El manual del dibujo. España: Cátedra.
 Gómez, J. (2002). Máquinas y herramientas del dibujo. España: Cátedra.
 Gómez, J. (2005). Los nombres del dibujo. España: Cátedra.
 Gómez, J. (2007). La representación de la representación. España: Cátedra.
 Najmanovich, D. (2008). Mirar con nuevos ojos. España: Biblos.
 Ortiz, G. (2001). El significado de los colores. México: Trillas.
 Quinn, J. (2010). Dibujo para animación, España: Hermann Blume.
 Read, H. (1957). Imagen e idea. México: Fondo de Cultura Económica.
 Stanchfield, W. (2009). Drawn to life. Oxford: Focal Press.
 Wang, T. C. (1988). El Dibujo Arquitectónico. Trillas.

Bibliografía complementaria:

- Ardenne, P. (2006). Un arte contextual: creación artística en el medio urbano, en situaciones, de intervención, de participación. Murcia: Ad Literam.
 Arnheim R. (1978). La forma visual de la arquitectura. Barcelona: Gustavo Gili.
 Arnheim, R. (1994). Arte y percepción visual. Psicología del ojo creador. España: Alianza.
 Belli, J. (2001). ¿Qué es la Pintura? Representación y arte moderno. España: Galaxia Gutember.
 Belting, H y Buddensieg, A. (2009). Contemporary art and the museum. Alemania: Karlsruhe.

<p>Sugerencias didácticas:</p> <p>Exposición oral (x)</p> <p>Exposición audiovisual (x)</p> <p>Ejercicios dentro de clase (x)</p> <p>Ejercicios fuera del aula (x)</p> <p>Seminarios ()</p> <p>Lecturas obligatorias (x)</p> <p>Trabajo de investigación (x)</p> <p>Prácticas de Laboratorio-Taller o laboratorio ()</p> <p>Prácticas de campo ()</p> <p>Otras: Aprendizaje basado en proyectos (x)</p>	<p>Mecanismos de evaluación del aprendizaje:</p> <p>Exámenes parciales (x)</p> <p>Examen final escrito (x)</p> <p>Trabajos y tareas fuera del aula (x)</p> <p>Exposición de seminarios por los alumnos ()</p> <p>Participación en clase (x)</p> <p>Asistencia (x)</p> <p>Seminario ()</p> <p>Otras: Evaluación de proyecto (x)</p>
<p>Perfil profesiográfico: Licenciado en Diseño Gráfico, Comunicación Visual o en Diseño y Comunicación Visual con dominio de la asignatura y experiencia docente.</p>	