



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL DE ARTES PLÁSTICAS
PLAN DE ESTUDIOS DE LA LICENCIATURA EN
DISEÑO Y COMUNICACIÓN VISUAL
Programa de la asignatura

Educación para el Dibujo I

Clave:	Semestre: 1º	Campo de conocimiento: Desarrollo Profesional	No. Créditos: 8
Carácter: Obligatoria		Horas	Horas por semana
Tipo: Teórico-Práctica		Teoría: 2	Práctica: 4
		6	
Modalidad: Curso		Duración del programa: 16 semanas	
Total de Horas 96			

Seriación: No () Sí (x) **Obligatoria** () **Indicativa** (x)

Asignatura antecedente: Ninguna.

Asignatura subsecuente: Educación para el Dibujo II.

Objetivo general:

Explorar y experimentar con ejercicios de Laboratorio-Taller e investigaciones bibliográficas y hemerográficas para fomentar una reflexión conceptual sobre el dibujo así como el desarrollo de habilidades de pensamiento, observación y ejecución de esta disciplina.

Objetivos específicos:

1. Analizar y diferenciar entre los preconceptos y conceptos básicos del dibujo.
2. Determinar el enfoque y conceptos básicos de la asignatura para contrastarlos con la experimentación gráfica.
3. Diferenciar entre los grafismos previos con los realizados después de la conceptualización y praxis inicial.
4. Resolver problemas de representación de la imagen a partir de la percepción del modelo referencial.
5. Reconocer el acto perceptivo como elemento fundamental para la representación de la imagen visual.
6. Conceptualizar y destacar la importancia y características de las estructuras básicas del modelo referencial como un medio para la percepción de la forma y su representación.
7. Representar los puntos y líneas referenciales del modelo como elementos fundamentales para la representación.
8. Experimentar con el uso de estructuras gráficas lineales para construir el modelo referencial.
9. Definir los elementos básicos de expresión del dibujo y confrontarlos en la práctica, atendiendo a la sintaxis de los mismos para la representación de la imagen bidimensional.
10. Fomentar una actitud de crítica constructiva ante los resultados gráficos iniciales.

Índice Temático

Unidad	Tema	Horas	
		Teóricas	Prácticas
1	El dibujo como lenguaje	10	20
2	El lenguaje gráfico	10	22
3	Sistemas de organización y estructuración del espacio	12	22
Total de horas:		32	64
Suma total de horas:		96	

Contenido Temático

Unidad	Temas y subtemas
1	El dibujo como lenguaje 1.1 El dibujo: Necesidad humana y una forma de conocimiento. 1.2 Algunos preconceptos y conceptos del dibujo. 1.3 El dibujo como arte y las artes del dibujo. 1.4 El dibujo como disciplina autónoma y la realidad contemporánea. 1.5 El acto perceptivo físico-sensorial: Potencial de los hemisferios cerebrales. 1.6 Instrumentos, soportes y materiales.
2	El lenguaje gráfico. 2.1 Punto, línea y plano. Concepto, características y funciones. 2.2 Características de la forma: tamaño, volumen, color y textura. 2.3 Proceso inicial para la construcción de la forma: Niveles de registro gráfico. El apunte-estudio. 2.4 La mancha, valor formal. 2.5 Actitud sensible y reflexiva ante la sensación y percepción. 2.6 Actitud de crítica constructiva y de refuerzo ante los resultados iniciales.
3	Sistemas de organización y estructuración del espacio. 3.1 Estructura perceptual y formal del plano. 3.2 Puntos y líneas referenciales básicas. 3.3 Diversos modos de estructuración. 3.4 Principios básicos para la estructuración del cuerpo humano. 3.5 Proporción, orientación, ubicación y actitud. 3.6 Elementos dimensionales y dinámicos del cuerpo humano. 3.7 Clasificación de la estructura lineal. 3.8 Aplicación de la estructura lineal. 3.9 Interrelación de la línea, la mancha, la dimensión, la tensión y el ritmo en la construcción de la forma.

Bibliografía básica:

- AA.VV. (1999). The Art of Layout and Storyboarding Speciality. Irlanda: Print & Design LTD.
- AA. VV. (2010). Shoyo manga paso a paso. España: Monsa Instituto de Ediciones.
- Acha, Juan. (1994). Expresión y apreciación artística. México: Trillas.
- Acha, Juan. (1999). Teoría del dibujo (su sociología y estética). México: Ediciones Coyoacán.
- Barbieri, D. (1993). Los lenguajes del cómic. Barcelona: Paidós.
- Cámara, S. (2006). El dibujo animado. Barcelona, España: Parramón.
- Colín, Hayes. (1986). Guía completa de pintura y dibujo: Técnicas y Materiales. España: Hermann Blume.
- García, R. (1995). La magia del dibujo animado. Madrid: Mario Ayuso Editor.
- Gómez Molina, J. J. (1999). Estrategias del dibujo en el arte contemporáneo. Madrid: Cátedra.
- Gómez Molina, J. J. (1999). Las Lecciones del Dibujo. Madrid: Cátedra.
- González J. (2009). Gramática del dibujo en 100 lecciones. México: Conaculta.
- Gubern, R. (1974). El lenguaje de los comics. Barcelona: Ediciones Península.
- Halas, J. y Manvell, R. (1980). La Técnica de los dibujos animados. España: Editorial Omega.
- Kandinsky, V. (2007). Punto y línea sobre el plano. Argentina: Andrómeda.
- Manera, D. (2000). Gran curso de dibujo. Barcelona: editorial De Vecchi.
- Speed, H. (1941). La práctica y la ciencia del dibujo. Buenos Aires: Albatros.
- Ward, T. (1992). Composición y perspectiva. España: Blume.
- Yutang, L. (1968). Teoría china del arte. Buenos Aires: Sudamericana.

Bibliografía complementaria:

Berenice, R., Leymarie, J. y Monnier, G. (1998). El dibujo: historia de un arte. Italia: Corroggio

Cortés, Valeria. (1999). Anatomía, academia y dibujo clásico. España: Cátedra.

Cumbre. (1981). Diccionario enciclopédico Quillet undécima edición, Tomo 4. México: Autor.

Díaz Padilla, R. (2007). El dibujo del natural en la época de la post academia. España: Akal.

Karlins, D. (2009). Técnicas esenciales. México: Mc Graw-Hill Interamericana.

Manco, T. (2007). Street sketch book. USA: Chronicle books.

Mitchell, W.S.T. (2009). Teoría de la imagen. Madrid: Akal.

Moles, A. (1999). La imagen: comunicación funcional. México: Biblioteca Internacional de Comunicación/Trillas.

Smith, S. (1994). Dibujar y bocetar. Madrid: Blume.

Smith, S. (1995). Curso práctico de dibujo. Barcelona: Blume.

Sugerencias didácticas:

Exposición oral (x)

Exposición audiovisual (x)

Ejercicios dentro de clase (x)

Ejercicios fuera del aula (x)

Seminarios ()

Lecturas obligatorias (x)

Trabajo de investigación (x)

Prácticas de Laboratorio-Taller o laboratorio (x)

Prácticas de campo ()

Otras: Aprendizaje basado en proyectos ()

Mecanismos de evaluación del aprendizaje:

Exámenes parciales (x)

Examen final escrito (x)

Trabajos y tareas fuera del aula (x)

Exposición de seminarios por los alumnos ()

Participación en clase (x)

Asistencia (x)

Seminario ()

Otras: Evaluación de proyecto ()

Perfil profesiográfico:

Licenciado en Diseño Gráfico, Comunicación Gráfica o en Diseño y Comunicación Visual y Artes Visuales con dominio de la materia y experiencia docente.