



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL DE ARTES PLÁSTICAS
PLAN DE ESTUDIOS DE LA LICENCIATURA EN
DISEÑO Y COMUNICACIÓN VISUAL
Programa de la asignatura

Arte y Diseño en la Antigüedad

Clave:	Semestre: 3º	Campo de conocimiento: Humanístico-Social	No. Créditos: 6
Carácter: Obligatoria		Horas	Horas por semana
Tipo: Teórica		Teoría: 3	Práctica: 0
			3
Modalidad: Curso		Duración del programa: 16 semanas	
Total de Horas 48			

Seriación: No (x) Sí () Obligatoria () Indicativa ()

Asignatura antecedente: Ninguna.

Asignatura subsecuente: Ninguna.

Objetivo general:

Observar, identificar y analizar el arte y el diseño antiguo desde la prehistoria hasta la caída del Imperio Romano, reconociendo su carácter como fenómeno de producción simbólica, para entender y desarrollar habilidades para articular la relación forma-contenido en proyectos gráficos de comunicación visual.

Objetivos específicos:

1. Analizar los orígenes, motivaciones y estilos presentes en las obras plásticas y de diseño de la antigüedad.
2. Explorar y aplicar diversas estrategias de investigación y análisis para el estudio de la historia del arte (sesiones en el aula, visitas a museos y la elaboración de fichas de trabajo).
3. Promover el desarrollo de una memoria visual como herramienta para la estructuración de mensajes visuales coherentes mediante la elección de estilos, códigos morfológicos, cromáticos y compositivos.
4. Fomentar el desarrollo de habilidades para la investigación, el análisis formal, la planeación, justificación y exposición de proyectos de diseño a partir de la observación y el análisis del arte antiguo de diferentes épocas y latitudes.

Índice Temático

Unidad	Tema	Horas	
		Teóricas	Prácticas
1	La prehistoria	6	0
2	El medio oriente: diversidad e influencia en la comunicación visual	10	0
3	El lejano oriente: visiones para representar de otra manera el mundo	12	0
4	Egipto: permanencia de la carga simbólica de la imagen	10	0
5	Las culturas del Mediterráneo: consolidación de ideología, cánones y códigos visuales de Occidente	10	0
Total de horas:		48	0
Suma total de horas:		48	

Contenido Temático	
Unidad	Temas y subtemas
1	La prehistoria. 1.1. Edad de piedra: los primeros códigos visuales del hombre. 1.1.1. Paleolítico, de la representación a la comunicación. 1.1.2. Neolítico, la revolución prehistórica. 1.2. Edad de los metales: de la experimentación a los cánones y estilos. 1.2.1. Protohistoria, del pictograma al ideograma. 1.2.2. Los primeros imperios: arte, comunicación y cohesión cultural.
2	El medio oriente: diversidad e influencia en la comunicación visual. 2.1. Sumeria: invención de la escritura. 2.2. Acadia: expansión del imperio y de la imagen. 2.3. Babilonia: la imagen como placer estético. 2.4. Asiria: la imagen y la validación del héroe. 2.5. Persia: encuentros y desencuentros con Occidente.
3	El lejano oriente: visiones para representar de otra manera el mundo. 3.1. China: caligrafía, papel e imprenta. 3.2. Japón: estampa y manuscritos ilustrados. 3.3. India: figura humana y arte sacro.
4	Egipto: permanencia de la carga simbólica de la imagen. 4.1. Predinástico: articulando el cánon sagrado. 4.2. Imperial: identificación visual e imperio. 4.3. Bajo dominio extranjero: influencias recíprocas de lo visual.
5	Las culturas del Mediterráneo: consolidación de ideologías, cánones y códigos visuales de Occidente. 5.1. Creta y Micenas: pictografías 5.2. Grecia: primeros alfabetos y helenismo temprano 5.3. Etruria: identidad cultural y visual temprana del mundo latino 5.4. Roma: alfabeto e imagen como componentes articulados del mensaje visual

Bibliografía básica:

- Alvear, C. (2004). Introducción a la historia del arte. México: Limusa-Noriega.
- Baumgart, F. (1991). Historia del Arte. Barcelona: Serbal.
- Bassegoda, N. (1970). Atlas de la Historia del Arte. Barcelona: Dover.
- Boun, G. (1968). Historia del arte. A.P. España: Omega.
- Campos, J.I. (1999). Historia del Arte. España: Espasa Calpe (Espasa-Siglo XXI).
- Fleming, W. (1997). Arte, música e ideas. México: Editorial McGraw Hill.
- García Ros, V. y Díaz Segura, A. (2001). Historia del arte antiguo y medieval, Universidad Politécnica de Valencia, España.
- Fradera, R. (1971). Atlas de los estilos artísticos. Barcelona: Jover.
- Gombrich, E.H. (1988). Historia del arte. Madrid: Alianza Editorial.
- Gowing, L. (1982). Enciclopedia de las Bellas Artes. Madrid: Editorial Sarpe.
- Hauser, A. (1998). Historia social de la literatura y el arte. Tomo 1, desde la Prehistoria hasta el Barroco. Madrid: Debate.
- Janson, H. (1994). Historia general del arte I. España: Editorial Alianza.
- Janson, H. (1959). Historia de la pintura. Desde las cavernas hasta nuestros tiempos. España: Labor.
- Lommel, A. y Strong, D. (1979). El mundo del arte: las artes plásticas de sus orígenes a la actualidad. (Tomos 1,2 y 3), Brasil: AGGS-Industrias Gráficas, S. A.
- Maris Dantzig, C. (1994). Diseño visual, introducción a las artes visuales. México: Editorial Trillas.
- Martin, O. y Pericot (1994). Historia del arte, Editorial Salvat, Barcelona.

<p>Meggs, P.B. (2000). Historia del Diseño Gráfico. México: Trillas.</p> <p>Pijoan y Soteras (comp). (1963): Historia del arte. Barcelona: Salvat (12 tomos).</p> <p>Rafols, J. F. (2000). Historia del arte. México: Óptima.</p> <p>Reinach, S. (1988). Apolo: historia general de las artes plásticas. México: Nueva España, S. A.</p> <p>Storch, J.J. El arte (tomos 1 a 4). España: Ediciones Promolibro.</p> <p>Upjohn, E. (1984). Historia mundial del arte. México: Daimón de México.</p>	
<p>Bibliografía complementaria:</p> <p>Berger, R. (1989) Arte y comunicación. España: Gustavo Gilli (Colección Punto y Línea).</p> <p>Blunden, C. y Elvin, M. (1994). China I: Gigante Milenario. Barcelona: Optima, S.A. (Atlas Culturales del Mundo).</p> <p>Brom, J. (2009). Esbozo de Historia Universal. México: Random House.</p> <p>Brom, J. (2003). Para comprender la Historia. México: Nuestro Tiempo.</p> <p>Cawthorne, N. (1997). El arte de la India. España:Tres Torres</p> <p>Collcutt, J. y Kumakura, I. (1995). Japón. El Imperio del Sol Naciente. España: Folio, Alfarma, s.a.</p> <p>Corrado, M. (1985). Las técnicas artísticas. Madrid: Cátedra (Manuales Arte Cátedra).</p> <p>De Riquer, M. (compilador). (1968). Reportaje de la historia (Tomos 1-4). Barcelona: Planeta.</p> <p>Falcón, C., Fernández, E. y López, R. (2000). Diccionario de mitología clásica (2 Tomos). Madrid: Alianza Editorial.</p> <p>Goepper, R. (1988). La Antigua China. Alemania: Plaza & Janés Editores.</p> <p>Michalowski, C. (1991). El arte del antiguo Egipto. Barcelona: Akal.</p> <p>Paniagua, J.R. (2000). Vocabulario básico de arquitectura. Madrid: Cátedra.</p> <p>Read H., Murray, P. y otros. (1969). Las Bellas Artes: enciclopedia ilustrada de pintura, dibujo y escultura. Italia: Grolier.</p> <p>Sivaramamurti, C (1998). El arte de la India. Madrid: Akal.</p> <p>Taddei, M., Creenberg, C. y Blanco, J. (1991). India Antigua. España: Grupo Libro.</p> <p>Velarde, H. (1983). Historia de la Arquitectura. México: Fondo de Cultura Económica.</p> <p>Wittkower, R. (1987). La escultura: procesos y principios. Madrid: Alianza Editorial.</p>	
<p>Sugerencias didácticas:</p> <p>Exposición oral (x)</p> <p>Exposición audiovisual (x)</p> <p>Ejercicios dentro de clase (x)</p> <p>Ejercicios fuera del aula (x)</p> <p>Seminarios (x)</p> <p>Lecturas obligatorias (x)</p> <p>Trabajo de investigación (x)</p> <p>Prácticas de Laboratorio-Taller o laboratorio ()</p> <p>Prácticas de campo ()</p> <p>Otras: Aprendizaje basado en proyectos (x)</p>	<p>Mecanismos de evaluación del aprendizaje:</p> <p>Exámenes parciales (x)</p> <p>Examen final escrito (x)</p> <p>Trabajos y tareas fuera del aula (x)</p> <p>Exposición de seminarios por los alumnos ()</p> <p>Participación en clase (x)</p> <p>Asistencia (x)</p> <p>Seminario ()</p> <p>Otras: Evaluación de proyecto (x)</p>
<p>Perfil profesiográfico:</p> <p>Licenciado en Diseño Gráfico, Comunicación Gráfica, Diseño y Comunicación Visual, Historia o Filosofía con experiencia docente</p>	