



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL DE ARTES PLÁSTICAS
PLAN DE ESTUDIOS DE LA LICENCIATURA EN
DISEÑO Y COMUNICACIÓN VISUAL
Programa de la asignatura

Laboratorio-Taller de Diseño en Iconicidad y Entornos I

Clave:	Semestre: 3º	Campo de conocimiento: Desarrollo Profesional	No. Créditos: 3
Carácter: Obligatoria		Horas	Horas por semana
Tipo: Teórico-Práctica		Teoría: 2	Práctica: 2
Modalidad: Laboratorio-Taller		Duración del programa: 8 semanas	
		4	32

Seriación: No () Sí (x) Obligatoria () Indicativa (x)

Asignatura antecedente: Ninguna.

Asignatura subsecuente: Laboratorio-Taller de Diseño en Iconicidad y Entornos II.

Objetivo general:

Analizar y aplicar los principios de la axonometría y la perspectiva, así como los fundamentos del diseño, para construir y representar objetos y espacios tridimensionales en superficies bidimensionales.

Objetivos específicos:

1. Analizar e identificar las características de los sistemas axonométricos y la perspectiva.
2. Diferenciar y experimentar con diversos tipos de perspectiva y sus métodos de trazo con instrumentos de precisión y a mano alzada.
3. Elaborar representaciones de la forma y el volumen de los objetos, así como su ubicación espacial, a través del manejo de luz y sombra.
4. Representar objetos tridimensionales en un ambiente bidimensional.
5. Analizar las posibilidades discursivas de la espacialidad en objetos tridimensionales.

Índice Temático			
Unidad	Tema	Horas	
		Teóricas	Prácticas
1	Axonometría	3	3
2	Perspectiva	3	3
3	Sombras	3	3
4	Dibujo geométrico a mano alzada	3	3
5	Construcción geométrica de los códigos visuales	4	4
Total de horas:		16	16
Suma total de horas:		32	

Contenido Temático	
Unidad	Temas y subtemas
1	<p>Axonometría</p> <p>1.1 Definición.</p> <p>1.2 Proyección isométrica.</p> <p>1.3 Proyección dimétrica.</p> <p> 1.3.1 Proyección caballera.</p> <p>1.4 Proyección trimétrica.</p> <p> 1.4.1 Proyección militar.</p>
2	<p>Perspectiva</p> <p>2.1 Definición de perspectiva.</p> <p>2.2 Elementos de la perspectiva.</p> <p> 2.2.1 Elementos del espacio: Observador, cuadro perspectivo, objeto y plano de tierra.</p> <p> 2.2.2 Elementos de proyección: línea de horizonte, puntos de fuga, eje vertical y línea de tierra.</p> <p> 2.2.3 Puntos de vista: vista normal, vista de pájaro, vista aérea, vista de hormiga (o celeste).</p> <p>2.3 Clasificación de las proyecciones en perspectiva.</p> <p> 2.3.1 Perspectiva paralela (a un punto de fuga): definición y métodos de proyección.</p> <p> 2.3.2 Perspectiva oblicua (a dos puntos de fuga): definición y métodos de proyección.</p> <p> 2.3.3 Perspectiva triaxial (a tres puntos de fuga): definición y métodos de proyección.</p>
3	<p>Sombras</p> <p>3.1 Definición general de sombras.</p> <p>3.2 Tipos de sombras.</p> <p> 3.2.1 Luz natural (sombra paralela).</p> <p> 3.2.2 Luz artificial (sombra cónica).</p> <p>3.3 Métodos de proyección.</p> <p> 3.3.1 Luz detrás del observador.</p> <p> 3.3.2 Luz frente al observador.</p> <p> 3.3.3 Por puntos de proyección de luz y sombra.</p>
4	<p>Dibujo geométrico a mano alzada</p> <p>4.1 Dibujo geométrico plano.</p> <p>4.2 Dibujo geométrico descriptivo.</p> <p>4.3 Dibujo geométrico cónico.</p>
5	<p>Construcción geométrica de los códigos visuales</p> <p>5.1. Grados de iconicidad de la imagen.</p> <p> 5.1.1 Símbolo.</p> <p> 5.1.2 Ícono.</p> <p> 5.1.3 Marca.</p> <p> 5.1.4 Señal.</p>

Bibliografía básica:

Aaris, S. (2005). Sostenible. Madrid: Gustavo Gili.

Ching, F. (1990). D.F. Arquitectura: forma, espacio y orden. México: Gustavo Gilli.

De los Santos, J. (1989). Geometría descriptiva. México: Publicaciones Cultural.

Dondis, A. (2002). La sintaxis de la imagen, Madrid: Gustavo Gili.

Euclídes. (1992). Elementos de geometría (Vols. I a IV, Versión de Juan David García Baca). México: UNAM

Fernández Calvo, S. (2007). La geometría descriptiva aplicada al dibujo técnico arquitectónico. México: Trillas.

García Salgado, T. (1992). Introducción a la perspectiva modular. México: Trillas.

<p>Gavin, A. (2011). Bases del diseño gráfico: enfoque y lenguaje editorial. España:Parramón. Healey, M. (2008). Qué es el Branding. Madrid: Gustavo Gili. Luzzader, W. J. (1985).Fundamentos de dibujo en ingeniería.México: Porrúa. Reinet- Thomae. (1981). Perspectiva y axonometría. México: Gustavo Gilli. Schmidt, R. (1980).Geometría descriptiva con figuras estereoscópicas. Barcelona: Reverte. Servicio nacional de adiestramiento rápido de la mano de obra en la industria (1976). Manual de dibujo técnico desarrollos e intersecciones. México: Autor. Waright, L. (1987).Tratado de perspectiva.España: Stylos.</p>																																					
<p>Bibliografía complementaria: Camberos, A. (1980).Dibujo de ingeniería. México: Porrúa. De la Torre Carbó, M. (1975). Perspectiva geométrica. México: UNAM. De la Torre Carbó, M. (1982). Geometría descriptiva. México: UNAM. Gestner, K. (1988).Las formas del color. España: Herman Blume- Monterreina. Muradas, L. (1994). Manual de perspectiva medida. México. Universidad Iberoamericana. Pedoe, D. (1979). La geometría en el arte. Barcelona: Gustavo Gilli. Porter, T. y Goodman, S. (1983). Manual de técnicas gráficas para arquitectos, diseñadores y artistas. España: Gustavo Gilli. Wang, T.C. (1991).El dibujo arquitectónico. México: Trillas.</p>																																					
<p>Sugerencias didácticas:</p> <table> <tr><td>Exposición oral</td><td>(x)</td></tr> <tr><td>Exposición audiovisual</td><td>(x)</td></tr> <tr><td>Ejercicios dentro de clase</td><td>(x)</td></tr> <tr><td>Ejercicios fuera del aula</td><td>(x)</td></tr> <tr><td>Seminarios</td><td>()</td></tr> <tr><td>Lecturas obligatorias</td><td>(x)</td></tr> <tr><td>Trabajo de investigación</td><td>(x)</td></tr> <tr><td>Prácticas de Laboratorio-Taller o laboratorio</td><td>()</td></tr> <tr><td>Prácticas de campo</td><td>()</td></tr> <tr><td>Otras: Aprendizaje basado en proyectos</td><td>(x)</td></tr> </table>	Exposición oral	(x)	Exposición audiovisual	(x)	Ejercicios dentro de clase	(x)	Ejercicios fuera del aula	(x)	Seminarios	()	Lecturas obligatorias	(x)	Trabajo de investigación	(x)	Prácticas de Laboratorio-Taller o laboratorio	()	Prácticas de campo	()	Otras: Aprendizaje basado en proyectos	(x)	<p>Mecanismos de evaluación del aprendizaje:</p> <table> <tr><td>Exámenes parciales</td><td>(x)</td></tr> <tr><td>Examen final escrito</td><td>(x)</td></tr> <tr><td>Trabajos y tareas fuera del aula</td><td>(x)</td></tr> <tr><td>Exposición de seminarios por los alumnos</td><td>()</td></tr> <tr><td>Participación en clase</td><td>(x)</td></tr> <tr><td>Asistencia</td><td>(x)</td></tr> <tr><td>Seminario</td><td>()</td></tr> <tr><td>Otras: Evaluación de proyecto</td><td>(x)</td></tr> </table>	Exámenes parciales	(x)	Examen final escrito	(x)	Trabajos y tareas fuera del aula	(x)	Exposición de seminarios por los alumnos	()	Participación en clase	(x)	Asistencia	(x)	Seminario	()	Otras: Evaluación de proyecto	(x)
Exposición oral	(x)																																				
Exposición audiovisual	(x)																																				
Ejercicios dentro de clase	(x)																																				
Ejercicios fuera del aula	(x)																																				
Seminarios	()																																				
Lecturas obligatorias	(x)																																				
Trabajo de investigación	(x)																																				
Prácticas de Laboratorio-Taller o laboratorio	()																																				
Prácticas de campo	()																																				
Otras: Aprendizaje basado en proyectos	(x)																																				
Exámenes parciales	(x)																																				
Examen final escrito	(x)																																				
Trabajos y tareas fuera del aula	(x)																																				
Exposición de seminarios por los alumnos	()																																				
Participación en clase	(x)																																				
Asistencia	(x)																																				
Seminario	()																																				
Otras: Evaluación de proyecto	(x)																																				
<p>Perfil profesiográfico: Licenciado en Diseño Gráfico, Comunicación Visual o en Diseño y Comunicación Visual con experiencia docente.</p>																																					