



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA  
PLAN DE ESTUDIOS DE LA  
LICENCIATURA DE ARQUITECTURA**



**Programa de la asignatura  
Teoría de la Arquitectura I**

Clave	Semestre 3°	Créditos 4	Etapa	Desarrollo		
			Área	Teoría, Historia e Investigación		
Modalidad	Curso ( X ) Taller ( ) Lab ( ) Sem ( )		Tipo	T (X) P ( ) T/P ( )		
Carácter	Obligatorio (X) Optativo ( )	Obligatorio E ( ) Optativo E ( )	Horas			
			Semana		Semestre	
	Teóricas	2	Teóricas	32		
	Prácticas	0	Prácticas	0		
Total	2	Total	32			

**Seriación**

Ninguna ( )

Obligatoria (X)

<b>Asignatura antecedente</b>	Teorización del Entorno I, Teorización del Entorno II
<b>Asignatura subsecuente</b>	Ninguna
<b>Indicativa ( X )</b>	
<b>Asignatura antecedente</b>	Ninguna
<b>Asignatura subsecuente</b>	Teoría de la Arquitectura II

**Objetivo general**

El alumnado:

Generará una postura crítica inicial alrededor de la producción arquitectónica a partir de la identificación de los elementos, características y cualidades de la expresividad formal y material de la obra arquitectónica y su significado, de la interpretación de la forma arquitectónica desde diferentes ámbitos disciplinares y multidisciplinares, de los procesos que intervienen en el hacer proyectual y los métodos de la crítica arquitectónica para su fortalecimiento como una condición axiológica en la construcción de una práctica arquitectónica fundamentada.

**Objetivos específicos**

El alumnado:

- Interpretará la elaboración de la forma arquitectónica desde diferentes ámbitos disciplinares y multidisciplinares.
- Identificará los elementos, características y cualidades de la expresividad formal y material de la obra arquitectónica y su significado.
- Relacionará el campo del diseño arquitectónico como marco de actuación disciplinar en la conformación ambiental del entorno.
- Explicará el papel de la fase proyectual en el proceso de la producción urbano arquitectónica.
- Valorará la importancia de la crítica como una condición axiológica para construir una práctica fundamentada.
- Identificará los métodos de la crítica arquitectónica en un proceso reflexivo hacia la construcción de una práctica arquitectónica.
- Generará una postura crítica inicial alrededor de la producción arquitectónica.

Índice temático			
	Tema	Horas / Semestre	
		Teóricas	Prácticas
1	Los procesos que intervienen en la definición de la forma arquitectónica	10	0
2	El sentido del diseño arquitectónico en el proceso de la producción edificatoria	11	0
3	Los objetivos de la crítica en la producción de lo arquitectónico	11	0
<b>Total</b>		<b>32</b>	<b>0</b>
<b>Suma total de horas</b>		<b>32</b>	

Contenido Temático	
Tema	Subtemas
1	<b>Los procesos que intervienen en la definición de la forma arquitectónica</b> 1.1. Las condicionantes sociales, económicas, técnicas y ambientales que determinan la forma de lo arquitectónico 1.2. La dimensión ideológica, estética y ética de la producción urbano-arquitectónica.
2	<b>El sentido del diseño arquitectónico en el proceso de la producción edificatoria</b> 2.1 Propósito y características de la actividad proyectual en la construcción y la materialización del hábitat 2.2 La caracterización de las etapas de la actividad proyectual en el desarrollo de los procesos de producción edificatorios
3	<b>Los objetivos de la crítica en la producción de lo arquitectónico</b> 3.1 Juicio y valoración de la obra arquitectónica 3.2 Funciones de la crítica en el proyecto y su desarrollo 3.3 Las relaciones entre la práctica, la teorización y la crítica

Estrategias didácticas	Evaluación del aprendizaje
Exposición	Exámenes parciales
Trabajo en equipo	Examen final
Lecturas	Trabajos y tareas
Trabajo de investigación	Presentación de tema
Prácticas (taller o laboratorio)	Participación en clase
Prácticas de campo	Asistencia
Aprendizaje por proyectos	Rúbricas
Aprendizaje basado en problemas	Portafolios
Casos de enseñanza	Listas de cotejo
Otras (especificar)	Otras (especificar)

Perfil profesiográfico	
<b>Título o grado</b>	Licenciatura de Arquitectura o disciplinas afines Maestría en Humanidades y Artes o disciplinas afines
<b>Experiencia docente</b>	Curso de formación docente
<b>Otra característica</b>	Capacidad de reflexión, investigación, análisis crítico, con habilidad de síntesis y teorización
<b>Bibliografía básica</b>	
Calduch, J. (2001). <i>Temas de Composición Arquitectónica. Forma y percepción</i> . España: Club Universitario. Koolhaas, R. y Mau, B. (2010). <i>S, M, L, XL</i> . Alemania: The Monacelli Press. Koolhaas, R. (2014). <i>Elements</i> , Marsilio, Italia. Lipovetsky, G. (2002). <i>La era del vacío</i> . Barcelona: Anagrama Moneo, R. (2004). <i>Inquietud teórica y estrategia proyectual en la obra de ocho arquitectos contemporáneos</i> . España: Actar D.	

Montaner, J. (1997). *Arquitectura y Crítica*. Barcelona : Gustavo Gili colección Básicos  
Quaroni, L. (1980). *Proyectar un edificio. Ocho lecciones de arquitectura*. Madrid: Xarait.  
Sykes, K (2010). *Constructing a New Agenda: Architectural Theory 1993-2009*. EE.UU.: Princeton Architectural Press.  
Tafuri, M. (1997). *Teorías e historia de la arquitectura*. Madrid: Editorial Celeste.  
----- (1984). *La esfera y el laberinto. Vanguardias y arquitectura desde Piranesi hasta nuestros días*. Barcelona: Gustavo Gili.

#### **Bibliografía complementaria**

Berman, M., (2013). *Todo lo sólido se desvanece en el aire*. México: Siglo XXI.  
Diez del Corral, J. (2005). *Manual de crítica de la arquitectura*, colección *Metrópolis Espacios de la Arquitectura*. Madrid: Biblioteca Nueva-ITESO.  
Eisenman, P. (2015). *Diez edificios canónicos. 1950-2000*. Barcelona: Gustavo Gili.  
Hearn, F. (2006). *Ideas que han configurado edificios*. Barcelona: Gustavo Gili.  
Miranda, A. (1999). *Ni robot ni bufón: Manual para la crítica de arquitectura*. Madrid: Cátedra.  
Nesbit, K (1996). *Theorizing a New Agenda for Architecture: An Anthology of Architectural Theory 1965 – 1995*, EE.UU: Princeton Architectural Press.