



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
PLAN DE ESTUDIOS DE LA
LICENCIATURA DE ARQUITECTURA**



Programa de la asignatura Historia de la Arquitectura I				
Clave	Semestre	Créditos	Etapa	Desarrollo
	3°	4	Área	Teoría, Historia e Investigación
Modalidad	Curso (X) Taller () Lab () Sem ()		Tipo	T (X) P () T/P ()
Carácter	Obligatorio (X) Optativo ()	Obligatorio E () Optativo E ()	Horas	
			Semana	
			Teóricas	2
			Prácticas	0
			Total	2
			Semestre	
			Teóricas	32
			Prácticas	0
			Total	32

Seriación	
Ninguna ()	
Obligatoria (X)	

Asignatura antecedente	Arqueología del Hábitat I, Arqueología del Hábitat II
Asignatura subsecuente	Ninguna

Indicativa (X)	
Asignatura antecedente	Ninguna
Asignatura subsecuente	Historia de la Arquitectura II

Objetivo general

El alumnado:

Analizará los diferentes momentos históricos y las distintas soluciones arquitectónicas y urbanas con una postura crítica, a partir del conocimiento de las tendencias del pasado como herramientas posibles de diseño, de promoción de la investigación, profundización de las temáticas, para el desarrollo de su potencial creativo y la generación de una conciencia colectiva de pertenencia social y la concepción de respuestas arquitectónicas a problemáticas contemporáneas de la arquitectura mundial y nacional.

Objetivos específicos

El alumnado:

- Identificará la influencia del renacimiento y el humanismo en las propuestas urbanas y arquitectónicas a partir de la codificación de los tratados de arquitectura.
- Reconocerá los elementos del mestizaje cultural generados por la conquista del continente americano y que en consecuencia reconfiguraron la arquitectura.
- Comparará los nuevos esquemas propuestos por España y Portugal para la reorganización del territorio americano colonial, así como los nuevos géneros de edificios que complementaron estas trazas.
- Explicará las transformaciones económicas, geográficas, políticas y culturales que provocaron el surgimiento del Barroco en Europa y su influencia en América.
- Describirá los nuevos géneros y los componentes arquitectónicos y urbanos durante el periodo colonial en América.
- Relacionará los cambios del paradigma arquitectónico entre el Barroco y el Neoclásico, como consecuencia de la visión ilustrada, que dará origen a las Academias.

Índice temático			
	Tema	Horas / Semestre	
		Teóricas	Prácticas
1	Antecedentes europeos	4	0
2	Encuentro cultural en el siglo XVI: Europa y América	6	0
3	Fundación de las ciudades	6	0
4	Transformaciones socio-políticas en Europa	4	0
5	Producción edilicia en el periodo virreinal	6	0
6	La Ilustración	6	0
Total		32	0
Suma total de horas		32	
Contenido Temático			
Tema	Subtemas		
1	Antecedentes europeos 1.1 Humanismo y renacimiento en sus diferentes contextos 1.2 El contexto ibérico y la herencia Hispanomusulmana 1.3 El surgimiento de los tratados de arquitectura		
2	Encuentro cultural en el siglo XVI: Europa y América 2.1 Contexto geográfico, político, económico y religioso del Siglo XVI en el Virreinato 2.2 Arquitectura a cielo abierto, espacios de integración americanos		
3	Fundación de las ciudades 3.1 La reorganización del territorio, emplazamientos y rutas 3.2 La traza de las ciudades americanas 3.3 Espacios fundacionales, conjuntos conventuales y otros géneros		
4	Transformaciones socio-políticas en Europa 4.1 Reforma y Contrarreforma, el surgimiento del Barroco 4.2 La influencia del Barroco en América y su asimilación		
5	Producción edilicia en el periodo virreinal 5.1 Arquitectura religiosa 5.1.1 Conjuntos conventuales 5.1.2 Catedrales 5.1.3 Parroquias 5.1.4 Santuarios 5.1.5 Ordenes hospitalarias 5.1.6 Colegios 5.1.7 Misiones 5.1.8 Presidios 5.2 Arquitectura civil 5.2.1 Infraestructura 5.2.2 Edificios de gobierno 5.2.3 Vivienda 5.2.4 Haciendas		
6	La Ilustración 6.1 El siglo de las luces 6.2 Las reformas borbónica 6.3 La fundación de las Academias		
Estrategias didácticas		Evaluación del aprendizaje	
Exposición		Exámenes parciales	
Trabajo en equipo		Examen final	
Lecturas		Trabajos y tareas	
Trabajo de investigación		Presentación de tema	
Prácticas (taller o laboratorio)		Participación en clase	
Prácticas de campo		Asistencia	

Aprendizaje por proyectos	Rúbricas
Aprendizaje basado en problemas	Portafolios
Casos de enseñanza	Listas de cotejo
Otras (especificar)	Otras (especificar)

Perfil profesiográfico	
Título o grado	Licenciatura de Arquitectura o disciplinas afines Maestría en Humanidades y Artes o disciplinas afines
Experiencia docente	Curso de formación docente
Otra característica	Capacidad de reflexión, investigación, análisis crítico, con habilidad de síntesis y teorización

Bibliografía básica

- Artigas, J. B., (2010). *México. Arquitectura del siglo XVI*. México: Taurus.
- Chanfón, C. (Coord). (2001). *Historia de la Arquitectura y el urbanismo mexicanos*. Vol. II, Tomos I y II. México: UNAM, Fondo de Cultura Económica.
- Ching, F. D. K., Jarzombek, M. M., Prakash, V. (2016). *Una historia universal de la arquitectura: un análisis cronológico comparado a través de las culturas*. Barcelona: G. Gili.
- Chueca, F., (1979) *Historia de la Arquitectura occidental. Tomos I al X*. Madrid: Dossat Bolsillo.
- Fletcher, B. (2009). *Historia de la arquitectura. Volúmenes I, II, III*. México: LIMUSA, Universidad Autónoma Metropolitana.
- Kubler, G. (2012). *Arquitectura Mexicana del siglo XVI*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Norberg-Schulz, C. (1999). *Arquitectura Occidental*. Barcelona: Gustavo Gili.

Bibliografía complementaria

- Alonso, J. R. (2005). *Introducción a la historia de la arquitectura: De los orígenes al siglo XXI*. Madrid: Reverté.
- Brading, D. (1971). *Los Orígenes del nacionalismo mexicano*. México: SEP.
- Dussel, E. (2010). *El pensamiento filosófico latinoamericano, del Caribe y "latino" (1300-2000)*. México: CREFAL, Siglo XXI.
- Fernández, R. (1998). *El laboratorio americano. Arquitectura, Geocultura y regionalismo*. Madrid: Biblioteca Nueva.
- Gideion, S. (1979). *Espacio, tiempo y Arquitectura*. Madrid: Dossat.
- Mumford, L. (1966). *La ciudad en la historia: sus orígenes, transformaciones y perspectivas*. Revol, E. L. (Trad.). Buenos Aires: Infinito.
- Toussaint, M. (1990) *Arte colonial en México*. México: UNAM.
- Zevi, B. (2010). *Saber ver la arquitectura. Ensayo sobre la interpretación espacial de la arquitectura*. Madrid: Apóstrofe.
- VV.AA. (1985-1992) *Cuadernos de Arquitectura Virreinal*. México: UNAM