



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA  
PLAN DE ESTUDIOS DE LA  
LICENCIATURA DE ARQUITECTURA**



Programa de la asignatura Taller Integral de Arquitectura I						
Clave	Semestre 3°	Créditos 19	Etapa	Desarrollo		
			Área	Proyecto / Tecnología / Teoría Historia e Investigación		
Modalidad	Curso ( ) Taller ( X ) Lab ( ) Sem ( )		Tipo	T ( ) P ( ) T/P ( X )		
Carácter	Obligatorio ( X ) Optativo ( )	Obligatorio E ( ) Optativo E ( )	Horas			
			Semana		Semestre	
			Teóricas	4	Teóricas	64
			Prácticas	11	Prácticas	176
			Total	15	Total	240
<b>Seriación</b>						
Ninguna ( )						
Obligatoria ( X )						
<b>Asignatura antecedente</b>	Taller Integral II					
<b>Asignatura subsecuente</b>	Taller Integral de Arquitectura II					
<b>Indicativa ( )</b>						
<b>Asignatura antecedente</b>						
<b>Asignatura subsecuente</b>						
<b>Objetivo general</b>						
El alumnado:						
<p>Propondrá soluciones a un problema arquitectónico planteado mediante la aplicación de los conocimientos de la geometría como ordenadora de la forma, la representación gráfica y volumétrica que intervienen en el proceso de producción arquitectónica, los conocimientos básicos de materiales, topografía, sistemas productivos e instalaciones básicas, las herramientas metodológicas y las habilidades de pensamiento orientadas al análisis de la realidad, considerando los aspectos estructurales, constructivos, normativos, económicos, de habitabilidad, sociales y ambientales, para la resolución de sus propuestas de diseño con una consciencia de la importancia ética del desempeño profesional del arquitecto y de su responsabilidad social.</p>						
<b>Objetivos específicos</b>						
El alumnado:						
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Señalará las condicionantes del entorno como un sistema que determina de manera integral al proyecto.</li> <li>• Identificará los métodos de investigación aplicados al proceso proyectual para el reconocimiento de las partes constitutivas del problema arquitectónico.</li> <li>• Reconocerá el proceso proyectual, la problemática y los requerimientos que se integran en el programa arquitectónico.</li> <li>• Construirá las relaciones de los diferentes factores que intervienen entre programa y concepto.</li> <li>• Ubicará la conceptualización del espacio arquitectónico y su desarrollo a través de un enfoque sistémico.</li> <li>• Definirá los diferentes factores que intervienen en la configuración de la propuesta arquitectónica.</li> </ul>						

<b>Índice temático</b>			
	<b>Tema</b>	<b>Horas / Semestre</b>	
		<b>Teóricas</b>	<b>Prácticas</b>
<b>1</b>	<b>Caracterización del problema arquitectónico en su entorno y su vinculación con el programa</b>	<b>15</b>	<b>36</b>
<b>2</b>	<b>El programa arquitectónico</b>	<b>15</b>	<b>50</b>
<b>3</b>	<b>La habitabilidad y su conceptualización en arquitectura</b>	<b>10</b>	<b>30</b>
<b>4</b>	<b>El concepto en la arquitectura</b>	<b>9</b>	<b>0</b>
<b>5</b>	<b>Prefiguración en la propuesta arquitectónica</b>	<b>15</b>	<b>60</b>
<b>Total</b>		<b>64</b>	<b>176</b>
<b>Suma total de horas</b>		<b>240</b>	
<b>Contenido Temático</b>			
<b>Tema</b>	<b>Subtemas</b>		
<b>1</b>	<b>Caracterización del problema arquitectónico en su entorno y su vinculación con el programa</b> 1.1. Los componentes socio-espaciales del hábitat 1.1.1. Los actores que intervienen en el proceso de proyecto arquitectónico 1.1.2. Las condicionantes espaciales en el proceso proyectual 1.2. La investigación aplicada al proceso proyectual 1.2.1. Métodos de investigación cuantitativos y cualitativos socio espaciales en el proceso proyectual 1.2.2. Sistemas de recopilación y valoración de la información 1.3. Planteamiento del problema 1.3.1. Entendimiento e interpretación de la demanda como fundamento en la construcción de la problemática 1.3.2. Las partes constitutivas del problema arquitectónico y sus generadores socio espaciales y sus determinantes		
<b>2</b>	<b>El programa arquitectónico</b> 2.1. Las condiciones de habitabilidad en el proceso de la construcción del programa Arquitectónico 2.2. Los sistemas que intervienen en la programación arquitectónica (sistemas espacial, funcional, económico, ambientales, tecnológicos, culturales, normativo) 2.3. Intenciones programáticas espaciales (flexibilidad, gradaciones de privacidad y sus relaciones) 2.4. Dimensionamiento de las actividades humanas y su repercusión espacial a partir de los patrones culturales 2.5. Requerimientos técnicos, constructivos, normativos y reglamentarios. (criterios y aplicación) 2.6. La selección y relación de la información sobre el sitio, los factores ambientales, los componentes sociales y los criterios de sostenibilidad como principios del programa arquitectónico		
<b>3</b>	<b>La habitabilidad y su conceptualización en arquitectura</b> 3.1. El proceso de conceptualización 3.1.1. Las etapas en el proceso de conceptualización 3.1.2. El programa como fundamento de los conceptos en Arquitectura		
<b>4</b>	<b>El concepto en la arquitectura</b> 4.1. Definición y características del concepto 4.2. El concepto en otras disciplinas 4.3. Categorías conceptuales 4.4. Desarrollo del concepto		
<b>5</b>	<b>Prefiguración en la propuesta arquitectónica</b> 5.1. Relaciones y disposiciones tipológicas 5.2. Configuración de ambientes y emplazamiento 5.3. Caracterización del espacio arquitectónico (función, forma, espacio, orden, entorno)		

	5.4 Secuencias espaciales (escala, transición, recorridos) 5.5 La relación entre forma y estructura 5.6 La lógica constructiva a través de la geometría, transmisión de cargas y elementos de soporte 5.7 Criterios de diseño e implementación sostenible 5.8 Elementos de análisis y comunicación en la arquitectura 5.9 Mapa/ diagrama/ boceto/ infografía 5.10 Estudio de caso, análogos, referencias espaciales y temáticas		
<b>Estrategias didácticas</b>		<b>Evaluación del aprendizaje</b>	
Exposición		Exámenes parciales	
Trabajo en equipo		Examen final	
Lecturas		Trabajos y tareas	
Trabajo de investigación		Presentación de tema	
Prácticas (taller o laboratorio)		Participación en clase	
Prácticas de campo		Asistencia	
Aprendizaje por proyectos		Rúbricas	
Aprendizaje basado en problemas		Portafolios/ Entregas	
Casos de enseñanza		Listas de cotejo	
Otras (especificar)		Otras (especificar): Maquetas, bitácoras, etc.	
<b>Perfil profesiográfico</b>			
<b>Título o grado</b>	Licenciatura de Arquitectura, Urbanismo, o posgrado		
<b>Experiencia docente</b>	Curso de actualización o de formación pedagógica		
<b>Otra característica</b>	Experiencia profesional. Experiencia de trabajo en equipo y cooperativo		
<b>Bibliografía básica</b>			
<p>Abalos, I. (2014). <i>La buena vida</i>. México, Gustavo Gili.</p> <p>Baixas, J. (2006). <i>Forma Resistente</i>. Chile, Edit. ARQ.</p> <p>Becerra, B. (2010). <i>Sistemas estructurales</i>, Facultad de Arquitectura, México.</p> <p>Brown, G.Z. (1994). <i>Sol, Luz y viento</i>. México, Editorial Trillas S.A. C.V.</p> <p>Ching F. K. (2012). <i>Arquitectura, forma, espacio, orden</i>. México. Gustavo Gili</p> <p>Clark R. H. Pause M. (1984). <i>Temas de composición</i>. México. Gustavo Gili.</p> <p>Gausa, M. Guallart V. y Muller W., y Soriano F. (2001). <i>Diccionario Metápolis de arquitectura avanzada</i>. Barcelona. Actar editorial.</p> <p>Copolla, P. (1997). <i>Análisis y diseño de los espacios que habitamos</i>. México. Editorial Pax.</p> <p>Garrido L. (2012). <i>Un nuevo paradigma de la arquitectura</i>. Editorial Monsa.</p> <p>Hall, E. (1973). <i>La dimensión oculta</i>. México. Editorial siglo XXI</p> <p>Le Corbusier. (1923). <i>Hacia una arquitectura</i>. Francia. Editorial Poseidon.</p> <p>_____. (1948). <i>El modulator</i>. Francia. Editorial Poseidon.</p> <p>Leoz R. (1969). <i>Redes y ritmos espaciales</i>. España. Editorial Blume.</p> <p>Mijares, C. (2002). <i>Tránsitos y demoras</i>. Instituto Superior de Arquitectura y Diseño, A. C. Chihuahua, México.</p> <p>Montaner, J. (2013). <i>Herramientas para habitar el presente, La vivienda del Siglo XXI</i>. Bogotá. Ediciones de la U.</p> <p>_____. (2015). <i>Del diagrama a las experiencias, hacia una arquitectura de la acción</i>. México: Gustavo Gilli.</p> <p>Muñoz, C. A. (2008). <i>El proyecto de arquitectura</i>. Concepto, Proceso y Representación. España. Ed. Reverté.</p> <p>Neufert, E. (1975). <i>El arte de proyectar en Arquitectura</i>. Barcelona. Gustavo Gilli, (12ª. Ed.).</p> <p>Panero J., Zelnik M. (2016). <i>Las dimensiones humanas en los espacios interiores</i>. México. Gustavo Gili,</p> <p>Plazola, C. (1999). <i>Enciclopedia en Arquitectura Plazola</i>, México. Ed. Royce.</p> <p>White E. (1987). <i>Manual de conceptos de formas arquitectónicas</i>. México. Editorial Trillas S.A. C.V. cuarta reimpresión.</p> <p>Uddin, M.S. (1999). <i>Dibujo de composición</i>. México. McGraw-Hill/interamericana editores S.A. de C.V.</p> <p>Wong, W. (2015). <i>Principios y fundamentos de diseño</i>. México Gustavo Gilli, 1ª. Edición.</p> <p>Zabalbescoa, A. (2011). <i>Todo sobre la casa</i>, Barcelona. Gustavo Gili.</p>			

Zumtor, P. (2003). *Atmósferas*. Alemania. Gustavo Gili.  
\_\_\_\_\_. (2016). *Pensar la arquitectura*. (3ª. Ed.). México. Editorial Gustavo Gili.

#### **Bibliografía complementaria**

Arnal, S. y Betacourt S. (2005). *Reglamento de Construcciones para el D.F., Ilustrado y comentado*. (5º ed.). México: Trillas.

Cerón, O. (2015). *Hacia el concepto arquitectónico*. Editorial: Librarte.

De Bono, E. (2006). *El pensamiento lateral: Manual de Creatividad*, España: Edit. Paidós.

Merritt F. (1992) *Enciclopedia de la construcción, Arquitectura e Ingeniería*, Editorial: Océano.

Pérez de Arce. *Domicilio Urbano*. Edit. ARQ.

Varios Autores. (199) *Los Hechos de la Arquitectura*. Chile. Edit. ARQ.

Página web: Plataforma Arquitectura.

Página web: Plataforma Urbana.

Página web: Revista de Arquitectura de la Universidad de los Andes.