



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA  
PLAN DE ESTUDIOS DE LA  
LICENCIATURA DE ARQUITECTURA**



Programa de la asignatura Taller Integral de Arquitectura II						
Clave	Semestre 4°	Créditos 19	Etapa	Desarrollo		
			Área	Proyecto / Tecnología / Teoría Historia e Investigación		
Modalidad	Curso ( ) Taller ( X ) Lab ( ) Sem ( )		Tipo	T ( ) P ( ) T/P ( X )		
Carácter	Obligatorio ( X ) Optativo ( )	Obligatorio E ( ) Optativo E ( )	Horas			
			Semana		Semestre	
			Teóricas	4	Teóricas	64
			Prácticas	11	Prácticas	176
		Total	14	Total	240	
<b>Seriación</b>						
Ninguna ( )						
Obligatoria ( X )						
<b>Asignatura antecedente</b>	Taller Integral de Arquitectura I					
<b>Asignatura subsecuente</b>	Taller Integral de Arquitectura III					
<b>Indicativa ( )</b>						
<b>Asignatura antecedente</b>						
<b>Asignatura subsecuente</b>						
<b>Objetivo general</b>						
El alumnado:						
<p>Propondrá soluciones a un problema arquitectónico planteado mediante la aplicación de los conocimientos de la geometría como ordenadora de la forma, la representación gráfica y volumétrica que intervienen en el proceso de producción arquitectónica, los conocimientos básicos de materiales, topografía, sistemas productivos e instalaciones básicas, las herramientas metodológicas y las habilidades de pensamiento orientadas al análisis de la realidad, considerando los aspectos estructurales, constructivos, normativos, económicos, de habitabilidad, sociales y ambientales, para la resolución de sus propuestas de diseño con una consciencia de la importancia ética del desempeño profesional del arquitecto y de su responsabilidad social.</p>						
<b>Objetivos específicos</b>						
El alumnado:						
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Describirá los fundamentos de la producción del hábitat y las intenciones de su proyecto a través del lenguaje arquitectónico.</li> <li>• Fundamentará, a través del lenguaje arquitectónico, las intenciones de su proyecto.</li> <li>• Reflexionará sobre el contexto como un sistema que determina y condiciona de manera integral a un proyecto sostenible.</li> <li>• Relacionará las implicaciones culturales de su propuesta con el entorno natural y artificial.</li> <li>• Reconocerá que la materialidad constructiva tiene una estrecha relación con los aspectos sostenibles.</li> <li>• Integrará sus propuestas arquitectónicas con criterios estructurales, geométricos, volumétricos, técnico constructivos y normativos.</li> </ul>						

Índice temático			
	Tema	Horas / Semestre	
		Teóricas	Prácticas
1	Percepción, Lenguaje y Comunicación Arquitectónica	24	70
2	Integración de la sostenibilidad en el proceso proyectual en el entorno local	20	46
3	Los productos del proyecto, su expresión y comunicación	20	60
<b>Total</b>		<b>64</b>	<b>176</b>
<b>Suma total de horas</b>		<b>240</b>	

Contenido Temático	
Tema	Subtemas
1	<p><b>Percepción, lenguaje y comunicación arquitectónica</b></p> <p>1.1 Lenguaje arquitectónico</p> <p>1.1.1 Percepción y construcción del ambiente</p> <p>1.1.2 Luz y sombra en la caracterización espacial</p> <p>1.1.3 Cualidades expresivas de la forma (cultural y social)</p> <p>1.1.4 Conformación del espacio habitable a través de la producción de atmósferas o ambientes adecuados</p> <p>1.1.5 Modelación espacial (tipo y tipología, escala, proporción y volumetría)</p> <p>1.1.6 Geometría estructural, viabilidad constructiva y su integración al proceso proyectual</p> <p>1.1.7 El uso de materiales y su significado cultural</p>
2	<p><b>Integración de la sostenibilidad en el proceso proyectual en el entorno local</b></p> <p>2.1. Equidad, viabilidad y habitabilidad</p> <p>2.2. Sistema social: la cultura, la identidad y la organización política-social</p> <p>2.3. Sistema ambiental: lo natural y lo artificial, el entorno urbano local y la movilidad y accesibilidad</p> <p>2.4. Criterios de viabilidad económica, constructiva y normativa</p> <p>2.5. Medios y mecanismos de producción</p>
3	<p><b>Los productos del proyecto, su expresión y comunicación</b></p> <p>3.1 Anteproyecto apoyado en sistemas y técnicas de representación</p> <p>3.2 Sistemas de comunicación: oral, escrito, gráfico y volumétrico</p>

Estrategias didácticas		Evaluación del aprendizaje	
Exposición		Exámenes parciales	
Trabajo en equipo		Examen final	
Lecturas		Trabajos y tareas	
Trabajo de investigación		Presentación de tema	
Prácticas (taller o laboratorio)		Participación en clase	
Prácticas de campo		Asistencia	
Aprendizaje por proyectos		Rúbricas	
Aprendizaje basado en problemas		Portafolios/ Entregas	
Casos de enseñanza		Listas de cotejo	
Otras (especificar)		Otras (especificar): Maquetas, bitácoras, etc.	
Perfil profesiográfico			
<b>Título o grado</b>	Licenciatura de Arquitectura, Urbanismo, o posgrado		
<b>Experiencia docente</b>	Cursos de actualización profesional y formación docente. Vocación y prácticas pedagógicas		

Otra característica	Experiencia profesional. Experiencia de trabajo en equipo y cooperativo
---------------------	---

### Bibliografía básica

- Abalos, I. (2014). *La buena vida*. México: Gustavo Gili.
- Baixas, J. (2006). *Forma Resistente*. Chile: Edit. ARQ.
- Becerra, B. (2010). *Sistemas estructurales*, México: Facultad de Arquitectura.
- Brown, G.Z. (1994). *Sol, Luz y viento*. México: Editorial Trillas.
- Ching, F. K., (2012). *Arquitectura, forma, espacio, orden*. México. Gustavo Gili
- Clark, R. H., Pause M. (1984). *Temas de composición*. México. Gustavo Gili.
- Gausa, M., Guallart V., Muller W., y Soriano F. (2001). *Diccionario Metápolis de arquitectura avanzada*. Editorial: Barcelona Actar.
- Copolla, P. (1997). *Análisis y diseño de los espacios que habitamos*. México: Editorial Pax.
- Garrido L. (2012). *Un nuevo paradigma de la arquitectura*. Editorial: Monsa.
- Le Corbusier. (1923). *Hacia una arquitectura*. Francia. Editorial: Poseidon.
- \_\_\_\_\_ (1948). *El modular*. Francia. Editorial Poseidon.
- Leoz R. (1969). *Redes y ritmos espaciales*. España. Editorial Blume.
- Mijares, C. (2002). *Tránsitos y demoras*. Instituto Superior de Arquitectura y Diseño, A. C. Chihuahua, México.
- Montaner J. (2013). *Herramientas para habitar el presente, La vivienda del Siglo XXI*. Bogotá. Ediciones de la U.
- \_\_\_\_\_ (2015). *Del diagrama a las experiencias, hacia una arquitectura de la acción*. México: Gustavo, Gilli.
- Muñoz, C. A. (2008). *El proyecto de arquitectura*. Concepto, Proceso y Representación. España. Ed. Reverté.
- Neufert, E. (1975). *El arte de proyectar en Arquitectura*. Barcelona. Gustavo Gili, (12ª. Ed.).
- Panero J., Zelnik M. (2016). *Las dimensiones humanas en los espacios interiores*. México. Gustavo Gili,
- Plazola, C. (1999). *Enciclopedia en Arquitectura Plazola*, México. Ed. Royce.
- Hall, E. (1973). *La dimensión oculta*. México. Editorial siglo XXI
- White E. (1987). *Manual de conceptos de formas arquitectónicas*. México. Editorial Trillas S.A. C.V. cuarta reimpresión.
- Uddin, M.S. (1999). *Dibujo de composición*. México. McGraw-Hill/interamericana editores S.A. de C.V.
- Wong, W. (2015). *Principios y fundamentos de diseño*. México Gustavo Gili, 1ª. Edición.
- Zabalbescoa, A. (2011). *Todo sobre la casa*, Barcelona. Gustavo Gili.
- Zumtor, P. (2003). *Atmósferas*. Alemania. Gustavo Gilli.
- \_\_\_\_\_ (2016). *Pensar la arquitectura*. (3ª. Ed.). México. Editorial Gustavo Gili.

### Bibliografía complementaria

- Arnal, S. y Betacourt S. (2005). *Reglamento de Construcciones para el D.F., Ilustrado y comentado*. (5º ed.). México: Trillas.
- Cerón, O. (2015). *Hacia el concepto arquitectónico*. Editorial: Librarte.
- De Bono, E. (2006). *El pensamiento lateral: Manual de Creatividad*. España: Edit. Paidós.
- Merritt F. (1992) *Enciclopedia de la construcción, Arquitectura e Ingeniería*, Editorial: Océano.
- Pérez de Arce. *Domicilio Urbano*. Edit. ARQ
- Varios Autores. (199) *Los Hechos de la Arquitectura*. Chile. Edit. ARQ
- Página web: Revista de arquitectura de la universidad de los andes.
- Página web: Plataforma Arquitectura.
- Página web: Plataforma Urbana.