



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
PLAN DE ESTUDIOS DE LA
LICENCIATURA DE ARQUITECTURA**



**Programa de la asignatura
Teoría de la Arquitectura II**

Clave	Semestre 4°	Créditos 4	Etapa	Desarrollo		
			Área	Teoría, Historia e Investigación		
Modalidad	Curso (X) Taller () Lab () Sem ()		Tipo	T (X) P () T/P ()		
Carácter	Obligatorio (X) Optativo ()	Obligatorio E () Optativo E ()	Horas			
			Semana		Semestre	
			Teóricas	2	Teóricas	32
			Prácticas	0	Prácticas	0
			Total	2	Total	32

Seriación

Ninguna ()

Obligatoria (X)

Asignatura antecedente	Teorización del Entorno I, Teorización del Entorno II
-------------------------------	---

Asignatura subsecuente	Ninguna
-------------------------------	---------

Indicativa (X)

Asignatura antecedente	Teoría de la Arquitectura I
-------------------------------	-----------------------------

Asignatura subsecuente	Teoría de la Arquitectura III
-------------------------------	-------------------------------

Objetivo general

El alumnado:

Reconocerá las características de lo espacial, la movilidad y el desplazamiento como factores indispensables en la organización espacial desde un enfoque fenomenológico, a partir de las diferencias del concepto de espacio y lo espacial en distintos ámbitos desde una perspectiva multidisciplinaria y de las relaciones culturales y perceptuales entre el ser humano y el entorno para la valoración de la importancia y consecuencias de los significados que producen los lugares en la vivencia del entorno humano.

Objetivos específicos

El alumnado:

- Describirá la idea de espacio y su incorporación en la concepción de las obras arquitectónicas y del entorno habitable.
- Identificará las diferencias del concepto de espacio y lo espacial en distintos ámbitos desde una perspectiva multidisciplinaria.
- Explicará las relaciones culturales y perceptuales entre el ser humano y el entorno a partir de la conciencia de lo somático.
- Reconocerá la movilidad y el desplazamiento como factor indispensable en la organización espacial.
- Analizará la dimensión del espacio existencial del ser humano y su relación con lo arquitectónico.
- Describirá los elementos que conforman los lugares para la orientación y la comprensión del entorno humano.
- Valorará la importancia y consecuencias de los significados que producen los lugares en la vivencia del entorno humano.

Índice temático			
	Tema	Horas / Semestre	
		Teóricas	Prácticas
1	La idea y los conceptos de espacio en el ámbito de la producción arquitectónica	10	0
2	El conocimiento del entorno y la percepción de lo espacial	11	0
3	El lugar y sus características cualitativas en la experiencia del entorno habitable	11	0
Total		32	0
Suma total de horas		32	
Contenido Temático			
Tema	Subtemas		
1	La idea y los conceptos de espacio en el ámbito de la producción arquitectónica 1.1 La revisión del concepto de espacio a lo largo de la historia; Conceptos y líneas de pensamiento 1.2 La crítica de la idea de lugar, espacio y lo espacial en el campo de la producción arquitectónica		
2	El conocimiento del entorno y la percepción de lo espacial 2.1 La experiencia espacial a partir de la condición corporal humana en el entorno 2.2 La movilidad humana en la comprensión espacial del entorno habitable 2.3 La espacialidad como característica existencial de los seres humanos		
3	El lugar y sus características cualitativas en la experiencia del entorno habitable 3.1 Configuración del lugar. Extensión, límites y proximidad 3.2 Interpretación del lugar. Significación, apropiación e identidad		
Estrategias didácticas		Evaluación del aprendizaje	
Exposición		Exámenes parciales	
Trabajo en equipo		Examen final	
Lecturas		Trabajos y tareas	
Trabajo de investigación		Presentación de tema	
Prácticas (taller o laboratorio)		Participación en clase	
Prácticas de campo		Asistencia	
Aprendizaje por proyectos		Rúbricas	
Aprendizaje basado en problemas		Portafolios	
Casos de enseñanza		Listas de cotejo	
Otras (especificar)		Otras (especificar)	
Perfil profesiográfico			
Título o grado	Licenciatura de Arquitectura o disciplinas afines Maestría en Humanidades y Artes o disciplinas afines		
Experiencia docente	Curso de formación docente		
Otra característica	Capacidad de reflexión, investigación, análisis crítico, con habilidad de síntesis y teorización		
Bibliografía básica			
<p>Careri, F. (2015). <i>Walkscapes. El andar como práctica estética</i>. Barcelona: Gustavo Gili.</p> <p>De Certau, M. (2000). <i>La invención de lo cotidiano. Arte de hacer</i>. México :Universidad Iberoamericana. Departamento de Historia.</p> <p>Gadamer, H. (2007). <i>Verdad y Método</i>. Colección Hermeneia, Núm, 7. Salamanca: Editorial Sígueme.</p> <p>Gehl, J., Peñalosa, E., Pozueta, J. y Valcarce, M. (2006). <i>La Humanización del espacio urbano: La vida social entre los edificios</i>. Barcelona: Editorial Reverté.</p> <p>Goldberger, P. (2012). <i>Por qué importa la arquitectura</i>. Madrid: Ivorypress.</p> <p>Lefebvre, H. (1991). <i>The production of space</i>. Oxford: Blackwell Publishing. □</p> <p>Lince, R. (2009). <i>Hermenéutica: Arte y Ciencia de la Interpretación</i>. México: Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, DGAPA, UNAM. □</p>			

Merleau-Ponty, M.(1999). *Fenomenología de la Percepción*. Barcelona: Editorial Altaya. □
Norberg-Schulz, C.(1980). *Existencia, espacio y Arquitectura*.Barcelona: Editorial Blume.
Pallasmaa, J. (2015). *Los ojos de la piel. La arquitectura y los sentidos*. Barcelona: Gustavo Gili.
Pérez-Gómez, A, Holl, S. y Pallasma, J. (2004). *Cuestiones de percepción. Fenomenología de la arquitectura*. Barcelona: Gustavo Gili. □
Tafuri, M.(1997). *La esfera y el laberinto. Vanguardias y arquitectura, de Piranesi a los setenta*. Barcelona: Gustavo Gili.
_____ (1997). *Teorías e historia de la arquitectura*. Madrid: Celeste.
Zevi, B. (2013). *Saber ver la arquitectura: ensayo sobre la interpretación espacial de la arquitectura*. España: Apóstrofe.

Bibliografía complementaria

Diez del Corral, J. (2005). *Manual de crítica de la arquitectura*, colección *Metrópoli Espacios de la Arquitectura*. Madrid: Biblioteca Nueva-ITESO.
Le Corbusier. (2005). *El viaje a Oriente*. México: Editorial Juventud.
_____. (2013). *Hacia una arquitectura*. Barcelona: Apóstrofe.
Nesbit, K (1996). *Theorizing a New Agenda for Architecture: An Anthology of Architectural Theory 1965 – 1995*, EE.UU. : Princeton Architectural Press.
Pérez-Gómez, A. (2014). *De la educación en Arquitectura*. México: Universidad Iberoamericana.
_____ (2015). *Lo bello y lo justo en la arquitectura, Convergencias hacia una práctica cimentada en el amor*. México: Universidad Veracruzana.