

LÍNEA DE INTERÉS PROFESIONAL:

Proceso Proyectual

 UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO FACULTAD DE ARQUITECTURA PLAN DE ESTUDIOS DE LA LICENCIATURA DE ARQUITECTURA						
Programa de la asignatura Composición Arquitectónica						
Clave	Semestre 6° a 10°	Créditos 4	Etapa	Consolidación y Síntesis		
			Área	Proyecto		
Modalidad	Curso (X) Taller () Lab () Sem ()		Tipo	T (x) P () T/P ()		
Carácter	Obligatorio () Optativo ()	Obligatorio E () Optativo E (X)	Horas			
			Semana		Semestre	
			Teóricas	2	Teóricas	32
			Prácticas	0	Prácticas	0
			Total	2	Total	32
Línea de Interés Profesional						
Proceso Proyectual						
Seriación						
Ninguna (x)						
Obligatoria ()						
Asignatura antecedente						
Asignatura subsecuente						
Indicativa ()						
Asignatura antecedente						
Asignatura subsecuente						
Objetivo general						
El alumnado:						
Aplicará modelos para abordar los procesos proyectuales de diseño arquitectónico mediante el desarrollo de las habilidades, destrezas y conocimientos en la arquitectura con un enfoque sistémico y multidisciplinar para la síntesis creativa.						
Objetivos específicos						
El alumnado:						
<ul style="list-style-type: none"> Identificará las diferentes etapas del proceso de diseño en la composición arquitectónica y su relación con sus diferentes componentes. 						
Índice temático						
	Tema		Horas / Semestre			
			Teóricas	Prácticas		
1	Composición arquitectónica como proceso proyectual		6	0		
2	Consideraciones del sitio, programa arquitectónico y		6	0		

	normatividad		
3	La estructura como condicionante de la resultante plástica-formal	6	0
4	Construcción del pensamiento espacial	6	0
5	Postura y percepción del objeto arquitectónico	8	0
	Total	32	0
Suma total de horas		32	

Contenido Temático	
Tema	Subtemas
1	Composición arquitectónica como proceso proyectual 1.1. Evolución histórica del concepto de Composición 1.2. La composición en el proceso proyectual
2	Consideraciones del sitio, programa arquitectónico y normatividad 2.1 Influencia del sitio en el proceso del proyecto 2.2 Aplicación de la composición en el programa arquitectónico 2.3 Aplicación de la normatividad en el proyecto
3	La estructura como condicionante de la resultante plástica-formal 3.1 Elección de materiales 3.2 Técnica constructiva en un sistema
4	Construcción del pensamiento espacial 4.1 Sensibilización de la construcción en el espacio
5	Postura y percepción del objeto arquitectónico 5.1 Determinación en la percepción 5.2 Consolidación del objeto arquitectónico
Estrategias didácticas	
Exposición	Exámenes parciales
Trabajo en equipo	Examen final
Lecturas	Trabajos y tareas
Trabajo de investigación	Presentación de tema
Prácticas (taller o laboratorio)	Participación en clase
Prácticas de campo	Asistencia
Aprendizaje por proyectos	Rúbricas
Aprendizaje basado en problemas	Portafolios
Casos de enseñanza	Listas de cotejo
Otras (especificar)	Otras (especificar)
Perfil profesiográfico	
Título o grado	Licenciatura de Arquitectura, Diseño Industrial, Arquitectura de Paisaje, Urbanismo
Experiencia docente	Curso de actualización o apoyo pedagógico
Otra característica	Experiencia profesional
Bibliografía básica	
Alonso, V. (2013). <i>El oficio del Arquitecto</i> , Editorial Credits, México.	
Cerón, O. (2014). <i>Hacia el concepto Arquitectónico</i> , Editorial Librarte, México.	
Ching F. K., (2012). <i>Arquitectura, forma, espacio, orden</i> . Gustavo Gilli, México.	
Coppola, P. (2008). <i>Análisis y diseño de los espacios que habitamos</i> . Editorial Pax, México.	
Muñoz, A. (2008). <i>El proyecto de Arquitectura</i> . Estudios universitarios de Arquitectura. Ed. Reverte, España.	
Muñoz, C. A. (2008). <i>El proyecto de arquitectura. Concepto, Proceso y Representación</i> . Ed. Reverte, España.	
Neufert, E. (1975). <i>El arte de proyectar en Arquitectura</i> . Gustavo Gilli, (12ª. Ed.), Barcelona, España.	
Panero J., Zelnik M. (2016). <i>Las dimensiones humanas en los espacios interiores</i> . Ed. Gustavo Gilli, España.	
Bibliografía complementaria	

- Calduch, J. (2001). *Forma y Percepción*. Ed Club Universitario, España.
- Ching F. (2017). *Arquitectura, Forma, espacio y orden*. Editorial Gustavo Gili, México.
- Clarck, R. y Pause, M. (1997). *Arquitectura: temas de composición*. Editorial Gustavo Gili.
- Gutiérrez, E. (2013). *Arquitectura y Composición*. Editorial Club Universitario, España.
- Laborda, J. y Neva (2008). *Enseñar la Arquitectura lecciones de composición*. Ed Entasis, España.
- Montaner J.M. (2015). *Del diagrama a las experiencias, hacia una arquitectura de la acción*. Ed. Gustavo Gilli, México.
- PERÍES, L. (2016). *Estereotomía y Topología*. Editorial de la Universidad Católica de Córdoba. 1era. Edición, España.
- Sánchez, A. (2008). *Elementos para una nueva composición*. Editorial Pax, México.
- Wong, W. (2015). *Principios y fundamentos de diseño*. Ed Gustavo Gilli, 1ª Edición, México.