



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
PLAN DE ESTUDIOS DE LA
LICENCIATURA DE ARQUITECTURA**



**Programa de la asignatura
Técnicas Mixtas de Representación**

Clave	Semestre	Créditos	Etapas	Consolidación y Síntesis		
	6° a 10°	4	Área	Proyecto		
	Curso (X) Taller () Lab () Sem ()		Tipo	T (X) P () T/P ()		
Carácter	Obligatorio ()	Obligatorio E ()	Horas			
	Optativo ()	Optativo E (X)				
			Semana		Semestre	
			Teóricas	2	Teóricas	32
		Prácticas	0	Prácticas	00	
		Total	2	Total	32	

Línea de Interés Profesional

Expresividad Arquitectónica

Seriación

Ninguna (x)

Obligatoria ()

Asignatura antecedente

Asignatura subsecuente

Indicativa ()

Asignatura antecedente

Asignatura subsecuente

Objetivo general

El alumnado:

Adquirirá los conocimientos que permitan fortalecer y ampliar su capacidad de expresión, a través del dominio de la representación monocromática y cromática de las diferentes técnicas para el fortalecimiento de las cualidades de la representación arquitectónica en el proyecto elegido.

Objetivos específicos

El alumnado:

- Aplicará las técnicas de representación gráfica mediante la utilización de los materiales e instrumentos, para la expresión de los conceptos básicos en un proyecto arquitectónico.
- Expresará las características del contexto físico y sus edificaciones, a través de las técnicas de representación arquitectónica seleccionadas.

Índice temático

	Tema	Horas / Semestre	
		Teóricas	Prácticas
1	Conceptos básicos	6	0
2	Materiales e instrumentos	5	0
3	Principios y técnicas básicas	5	0
4	La ambientación arquitectónica	6	0

5	Ejercicios prácticos (la arquitectura en sí)	10	0
---	--	----	---

Total		32	0
Suma total de horas		32	

Contenido Temático			
Tema	Subtemas		
1	Conceptos básicos 1.1. La importancia del dibujo 1.2. Dibujos de Dibujos Pasar de la línea a la forma 1.3. Actividad creadora 1.4. Apuntes rápidos y perspectiva 1.5. Punto de fuga y línea de horizonte 1.6. Abstracción – composición		
2	Materiales e instrumentos 2.1 Plumones 2.2 Superficie de dibujo (papeles)		
3	Principios y técnicas básicas 3.1 Técnica de Sombreado 3.2 Técnica de plumón		
4	La ambientación arquitectónica 4.1 Paisaje urbano, luz, y sombra 4.2 Ejercicio en sitio y fotografía		
5	Ejercicios prácticos (la arquitectura en sí) 5.1 Lámina de presentación proyecto		
Estrategias didácticas		Evaluación del aprendizaje	
Exposición		Exámenes parciales	
Trabajo en equipo		Examen final	
Lecturas		Trabajos y tareas	
Trabajo de investigación		Presentación de tema	
Prácticas (taller o laboratorio)		Participación en clase	
Prácticas de campo		Asistencia	
Aprendizaje por proyectos		Rúbricas	
Aprendizaje basado en problemas		Portafolios	
Casos de enseñanza		Listas de cotejo	
Otras (especificar)		Otras (especificar)	
Perfil profesiográfico			
Título o grado	Licenciatura de Arquitectura, Diseño Industrial, Arquitectura de Paisaje o Urbanismo		
Experiencia docente	Curso de actualización o apoyo pedagógico; Curso de formación docente		
Otra característica	Manejo de tecnologías de la información y comunicación; dominio de la expresión escrita, gráfica y oral; experiencia profesional		
Bibliografía básica			
Ching F. (2015). 2 Ed. <i>Diccionario visual de arquitectura</i> . México: Ed. G.G.			
Dernie D. (2010) <i>El dibujo en arquitectura: técnicas tipos lugares</i> . México: Ed. Blume.			
Doczi, G. (1996) <i>El poder de los límites</i> . Ed. Troquel. 1º Ed. Tradc. Alejandra Vucetich. Pp 146 pág. ISBN 950-16-0351-2, México.			
Fonseca, X. (2002). <i>Las medidas de una casa: antropometría de la vivienda</i> , México: Ed. Pax.			
Iglesis, J. (1992). 2da. Reim. <i>El croquis. Dibujos para arquitectos y diseñadores</i> . México: Ed. Trillas.			
Knorr W, H. (2009) <i>Maquetas de arquitectura. Técnicas y construcción</i> , España: Ed. GG.			
Marin, J. (2015) <i>Técnicas y texturas en el dibujo arquitectónico</i> , México: Ed. Trillas.			
Neufert E. (2013) <i>Arte de proyectar en arquitectura</i> , Ed. GG. 16ed, Barcelona, España.			
Porter, Tom. (1985). <i>Manual de técnicas gráficas para arquitectos, diseñadores gráficos y artistas</i> . (vol.3) Ed.			

Gustavo Gili, 4° Ed. Pp. 128 pág. Barcelona, España.

Bibliografía complementaria

García, T. (2013). *Perspectiva modular, Método para Arquitectos y Disciplinas Afines*. México Ed. Autor.
Iglesis, G. J. (1989). *Croquis*. Ed. Trillas, México.
Wong, W. (2012). *Fundamentos del diseño*. Ed. Gustavo Gili. 1° Edición 13° tirada. Pp.352 pág. ISBN 9788425216435, México.