



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
PLAN DE ESTUDIOS DE LA
LICENCIATURA DE ARQUITECTURA**



**Programa de la asignatura
Hacia la Transdisciplina en Arquitectura**

Clave	Semestre 6° a 10°	Créditos 4	Etapas	Consolidación y Síntesis		
			Área	Teoría Historia e Investigación		
Modalidad	Curso (X) Taller () Lab () Sem ()		Tipo	T (X) P () T/P ()		
Carácter	Obligatorio () Optativo ()	Obligatorio E () Optativo E (X)	Horas			
			Semana		Semestre	
	Teóricas	2	Teóricas	32		
	Prácticas	0	Prácticas	0		
Total	2	Total	32			

Línea de Interés Profesional

Crítica y reflexión

Seriación

Ninguna (X)

Obligatoria ()

Asignatura antecedente

Asignatura subsecuente

Indicativa ()

Asignatura antecedente

Asignatura subsecuente

Objetivo general

El alumnado:

Describirá la evolución del concepto de arquitectura desde sus principios y a través del surgimiento de la disciplina científica, a partir de la identificación de la situación disciplinar en el S. XXI, sus afectaciones en la arquitectura, en otras disciplinas y desde la epistemología para la comprensión de las bases del pensamiento transdisciplinar y del conocimiento en lo complejo, percibiendo la arquitectura como conformante de un entorno complejo.

Objetivos específicos

El alumnado:

- Interpretará las condiciones epistémicas en las que se desenvuelve la disciplina.
- Utilizará las herramientas metodológicas que permiten la comprensión de los modelos disciplinares en la construcción de conocimiento.
- Identificará los modelos teóricos que le permitan comprender el papel de la arquitectura en las prácticas contemporáneas.
- Desarrollará modelos de aplicación transdisciplinar en la comprensión de los objetos arquitectónicos producidos.

Índice temático

	Tema	Horas / Semestre	
		Teóricas	Prácticas
1	Problemáticas arquitectónicas contemporáneas y el desfaseamiento cognitivo	12	0

2	Planteamientos disciplinares	10	0
3	Aproximación transdisciplinar a una arquitectura como práctica cultural	10	0
Total		32	0
Suma total de horas		32	

Contenido Temático			
Tema	Subtemas		
1	Problemáticas arquitectónicas contemporáneas y el desfase cognitivo 1.1 Condición política económica 1.2 Condición de género 1.3 Condición ecológica 1.4 Condición cultural		
2	Planteamientos disciplinares 2.1 Epistemología y realidad 2.2 Transdisciplina 2.3 Complejidad 2.4 La arquitectura como fenómeno multireferencial		
3	Aproximación transdisciplinar a una arquitectura como práctica cultural 3.1 Antropología y diseño 3.2 Etnografía y habitabilidad 3.3 La sociología urbana 3.4 Política y arquitectura 3.5 Ecología profunda 3.6 Geografía y territorialidad		
Estrategias didácticas		Evaluación del aprendizaje	
Exposición		Exámenes parciales	
Trabajo en equipo		Examen final	
Lecturas		Trabajos y tareas	
Trabajo de investigación		Presentación de tema	
Prácticas (taller o laboratorio)		Participación en clase	
Prácticas de campo		Asistencia	
Aprendizaje por proyectos		Rúbricas	
Aprendizaje basado en problemas		Portafolios	
Casos de enseñanza		Listas de cotejo	
Otras (especificar)		Otras (especificar)	
Perfil profesiográfico			
Título o grado	Licenciatura de Arquitectura, con estudios de posgrado o con estudios en otras áreas de las humanidades y ciencias sociales		
Experiencia docente	Recomendable curso de formación docente		
Otra característica	Es importante que el docente tenga estudios o demuestre interés por las humanidades y las ciencias sociales; Enriquecería la enseñanza en caso de contar con estudios o demostrar interés en campos de conocimiento alternos al arquitectónico, por ejemplo: filosofía, antropología, sociología, geografía, etc.		
Bibliografía básica			
Alexander, C, (1981). <i>El modo intemporal de construir</i> , Gustavo Gilli, Barcelona. Alexander, C, (1980). <i>Un lenguaje de patrones</i> , Gustavo Gilli, Barcelona. Baudrillard, J, (2010). <i>El sistema de los objetos, Siglo XXI, Madrid</i> . Illich, I, (2006). La sociedad desescolarizada, En <i>Obras reunidas I</i> , Fondo de Cultura Económica, México. Lewkowics, Ignacio. (2003). <i>Arquitectura plus de sentido</i> , Altamira, Argentina. López, R, (2012). Hacia una conceptualización del diseño basada en el pensamiento complejo. Ensayo del libro: <i>La complejidad y la participación en la producción de arquitectura y ciudad</i> , UNAM, Facultad de Arquitectura, México.			

Martín, F, (2002), *Contribuciones para una antropología del diseño*, Gedisa, Barcelona.

Miessen, M., Shumon B. *¿Alguien dijo participar? Un atlas de prácticas espaciales*, dpr-barcelona, Barcelona, España.

Montaner, Josep Maria. (2011). *Arquitectura y Política: Ensayos para mundos alternativos*, Gustavo Gili, Barcelona, España.

Montaner, Josep Maria. (2014). *Del diagrama a las experiencias, hacia una arquitectura de la acción*, Gustavo Gili, Barcelona, España.

Morin, Edgar (2004). *Introducción al pensamiento complejo*, Gedisa, Ciudad de México, México.

Pallasmaa, Juhani (2016), *Habitar*, Gustavo, Gili, Barcelona, España.

Pallasmaa, Juhani (2014). *Los ojos de la piel*, Gili, Barcelona, España.

Romero G., Mesías R., et al. (2004). *La participación en el diseño urbano arquitectónico en la producción social del hábitat*. Programa Iberoamericano de Ciencia y Tecnología para el Desarrollo. Ciudad de México, México.

Sztulwark, Pablo (2015). *Componerse en el mundo. Modos del pensamiento proyectual*, Sociedad Central de Arquitectos, Buenos Aires Argentina.

Saldarriaga Roa, Alberto (1988). *Arquitectura para todos los días. La práctica cultural de la arquitectura*, Universidad Nacional de Colombia, Bogotá.

Bibliografía complementaria

Guber, R, (2015). *La etnografía. Método, campo y reflexividad*, SigloXXI, México.

Heidegger, M, (2016). *Ser y tiempo*, Trotta, España.

Merleau, M, (2011). *El ojo y la mente*. En Osborne, p.124 Citado en: Fenomenología de la visión; sombras, espacios y velos de Merleau-Ponty a Derrida MONTANER, Josep María y MUXÍ, Zaida.

Morin, Edgar (2006). *El Método III. Las Ideas*, Cátedra, Madrid, España.

Morin, Edgar (2006). *El Método IV. El conocimiento de las ideas*, Cátedra, Madrid, España.

Morin, Edgar (2006). *Pensar la complejidad: crisis y metamorfosis*, Universitat de València, Valencia, España.