



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
PLAN DE ESTUDIOS DE LA
LICENCIATURA DE ARQUITECTURA**



**Programa de la asignatura
Visiones Periféricas a la Arquitectura**

Clave	Semestre 6º a 10º	Créditos 4	Etapas	Consolidación y Síntesis		
			Área	Teoría, Historia e Investigación		
Modalidad	Curso (X) Taller () Lab () Sem ()		Tipo	T (X) P () T/P ()		
Carácter	Obligatorio () Optativo ()	Obligatorio E () Optativo E (X)	Horas			
			Teóricas	2	Teóricas	32
			Prácticas	0	Prácticas	0
Total	2	Total	32			

Línea de Interés Profesional

Crítica y reflexión

Seriación

Ninguna (X)

Obligatoria ()

Asignatura antecedente

Asignatura subsecuente

Indicativa ()

Asignatura antecedente

Asignatura subsecuente

Objetivo general

El alumnado:

Analizará las formas de expresión visual que han incidido en la configuración del imaginario arquitectónico y urbano mediante una aproximación semántica al discurso cinematográfico.

Objetivos específicos

El alumnado:

- Incursionará en la disciplina del cine y el arte como herramienta crítica del proyecto arquitectónico, la relevancia que tiene en la sociedad y será capaz de generar una postura en torno a las formas de representación actuales como manipulación de la realidad.

Índice temático

	Tema	Horas / Semestre	
		Teóricas	Prácticas
1	Arquitectura cinematográfica	16	0
2	Arte Urbano	8	0
3	Narrativas gráficas en medios impresos y digitales	8	0
	Total	32	0
Suma total de horas		32	

Contenido Temático

Tema	Subtemas
1	Arquitectura cinematográfica 1.1 Importancia del cine en la arquitectura 1.2 Evolución del cine y métodos de representación 1.2.1 Surgimiento del cine hasta el cine sonoro (1895-1918) 1.2.2 Del cine Sonoro al Cinemascope (1918- 1953) 1.2.3 Cinemascope y el cambio a la era digital (1953- 1980) 1.2.4 Formato Digital a nuestros días 1.3 Documental en Arquitectura 1.4 Secuencias y Proyectos 1.5 Marketing y manipulación de la realidad
2	Arte Urbano 2.1 La definición de lo público y los elementos que lo conforman 2.2 La ruptura de los objetos sacralizados y el desplazamiento del pedestal 2.3 Muralismo y grafiti 2.4 Nuevos paradigmas de la intervención urbana
3	Narrativas gráficas en medios impresos y digitales 3.1 Mirada de los autores frente a la industria 3.2 La Ciudad vista por el comic y las historietas 3.3 Visiones periféricas
Estrategias didácticas	
Exposición	Exámenes parciales
Trabajo en equipo	Examen final
Lecturas	Trabajos y tareas
Trabajo de investigación	Presentación de tema
Prácticas (taller o laboratorio)	Participación en clase
Prácticas de campo	Asistencia
Aprendizaje por proyectos	Rúbricas
Aprendizaje basado en problemas	Portafolios
Casos de enseñanza	Listas de cotejo
Otras (especificar)	Otras (especificar)
Evaluación del aprendizaje	
Perfil profesiográfico	
Título o grado	Licenciatura de Arquitectura o disciplinas afines Maestría en Humanidades y Artes o disciplinas afines
Experiencia docente	Recomendable curso de formación docente
Otra característica	Interés por el arte contemporáneo y líneas de investigación que lo complementen; con maestría o especialidad en Artes visuales o Cinematografía
Bibliografía básica	
<p>Albrecht, D, (2001). <i>Designing dreams: modern Architecture in the movies</i>. Hennessey & Ingalls, EE.UU.</p> <p>Barber, S, (2006) <i>Ciudades proyectadas</i>, Gustavo Gili, Barcelona.</p> <p>Cabrera, J, (1999) <i>Cine: 100 años de filosofía: una introducción a la filosofía a través del análisis de películas</i>, GEDISA, Barcelona.</p> <p>Shield, M, & Fitzmaurice, T, (2001). <i>Cinema and the city film and urban societies in a global context</i>, Blackwell, Oxford, Reino Unido.</p> <p>Colomina, B, (2006) <i>Doble exposición: arquitectura a través del arte</i>, Akal, Madrid, España.</p> <p>Colomina, B, (2010) <i>Privacidad y Publicidad: la arquitectura moderna como medio de comunicación de masas</i>, CENDEAC, España.</p> <p>Eisenstein, S, (1997). <i>El sentido del cine</i>, Siglo XXI, México.</p> <p>Eisenstein, S, (2001). <i>Hacia una teoría del montaje</i>, Paidós Ibérica, Barcelona</p> <p>Elena, A, (2002) <i>Ciencia, cine e historia: de Méliès a 2001</i>, Alianza, España.</p> <p>Hellmann, C, (2010) <i>Paisajes de cine</i>, Océano, México.</p> <p>Magny, J,(2005) <i>Vocabulario del cine: palabras para leer el cine, palabras para hacer cine, palabras para amar el cine</i>, Paidós, México</p> <p>Martínez, C, (2010) <i>La ciudad de México que el cine nos dejó</i>, Océano, México.</p>	

Neuman, D, (1996) *Film Architecture: from Metropolis to Blade Runner*, PRESTEL-VERLAG, Múnich Alemania
Nezar, A, (2006) *Cinematic Urbanism: A History of the Modern from Reel to Real*, Routledge, Reino Unido.
Truffaut, F, (2016) *El cine según Hitchcock*, Alianza, Madrid, España.
Virilio, P, (1998). *Estética de la desaparición*, Anagrama, Barcelona España.

Bibliografía complementaria

A Kind of architect (Rem Koolhaas) Documental
BIG. Pabellón de Dinamarca en Shangai. 2010
Fundación Louis Vuitton (Frank Gehry) 2013
How much does your building weigh Mr. Foster? My Architect, Nathaniel Kahn
Koolhaas Houselife (Rem Koolhaas)
La Sapienza
Metropol Parasol Sevilla. Domus. 2011
Rivers and Tides
Sketches of Frank Gehry
The architect and the painter (Eames)
The Third and the Seventh. Alex Román.
Visual Acoustics (Julius Shulman)
Zaha Hadid. Chanel Contemporary Art Container frente al Instituto del mundo Árabe de París de Jean Nouvel .
2011. Onis Luque.