



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA  
PLAN DE ESTUDIOS DE LA  
LICENCIATURA DE ARQUITECTURA**



**Programa de la asignatura  
Visiones Periféricas a la Arquitectura**

<b>Clave</b>	<b>Semestre</b> 6º a 10º	<b>Créditos</b> 4	<b>Etapas</b>	<b>Consolidación y Síntesis</b>		
			<b>Área</b>	<b>Teoría, Historia e Investigación</b>		
<b>Modalidad</b>	<b>Curso (X) Taller ( ) Lab ( ) Sem ( )</b>		<b>Tipo</b>	<b>T (X) P ( ) T/P ( )</b>		
<b>Carácter</b>	<b>Obligatorio ( ) Optativo ( )</b>	<b>Obligatorio E ( ) Optativo E (X)</b>	<b>Horas</b>			
			<b>Teóricas</b>	<b>2</b>	<b>Teóricas</b>	<b>32</b>
			<b>Prácticas</b>	<b>0</b>	<b>Prácticas</b>	<b>0</b>
<b>Total</b>	<b>2</b>	<b>Total</b>	<b>32</b>			

**Línea de Interés Profesional**

Crítica y reflexión

**Seriación**

Ninguna (X)

Obligatoria ( )

**Asignatura antecedente**

**Asignatura subsecuente**

Indicativa ( )

**Asignatura antecedente**

**Asignatura subsecuente**

**Objetivo general**

El alumnado:

Analizará las formas de expresión visual que han incidido en la configuración del imaginario arquitectónico y urbano mediante una aproximación semántica al discurso cinematográfico.

**Objetivos específicos**

El alumnado:

- Incursionará en la disciplina del cine y el arte como herramienta crítica del proyecto arquitectónico, la relevancia que tiene en la sociedad y será capaz de generar una postura en torno a las formas de representación actuales como manipulación de la realidad.

**Índice temático**

	<b>Tema</b>	<b>Horas / Semestre</b>	
		<b>Teóricas</b>	<b>Prácticas</b>
<b>1</b>	<b>Arquitectura cinematográfica</b>	<b>16</b>	<b>0</b>
<b>2</b>	<b>Arte Urbano</b>	<b>8</b>	<b>0</b>
<b>3</b>	<b>Narrativas gráficas en medios impresos y digitales</b>	<b>8</b>	<b>0</b>
	<b>Total</b>	<b>32</b>	<b>0</b>
<b>Suma total de horas</b>		<b>32</b>	

**Contenido Temático**

Tema	Subtemas
1	<b>Arquitectura cinematográfica</b> 1.1 Importancia del cine en la arquitectura 1.2 Evolución del cine y métodos de representación 1.2.1 Surgimiento del cine hasta el cine sonoro (1895-1918) 1.2.2 Del cine Sonoro al Cinemascope (1918- 1953) 1.2.3 Cinemascope y el cambio a la era digital (1953- 1980) 1.2.4 Formato Digital a nuestros días 1.3 Documental en Arquitectura 1.4 Secuencias y Proyectos 1.5 Marketing y manipulación de la realidad
2	<b>Arte Urbano</b> 2.1 La definición de lo público y los elementos que lo conforman 2.2 La ruptura de los objetos sacralizados y el desplazamiento del pedestal 2.3 Muralismo y grafiti 2.4 Nuevos paradigmas de la intervención urbana
3	<b>Narrativas gráficas en medios impresos y digitales</b> 3.1 Mirada de los autores frente a la industria 3.2 La Ciudad vista por el comic y las historietas 3.3 Visiones periféricas
<b>Estrategias didácticas</b>	
Exposición	Exámenes parciales
Trabajo en equipo	Examen final
Lecturas	Trabajos y tareas
Trabajo de investigación	Presentación de tema
Prácticas (taller o laboratorio)	Participación en clase
Prácticas de campo	Asistencia
Aprendizaje por proyectos	Rúbricas
Aprendizaje basado en problemas	Portafolios
Casos de enseñanza	Listas de cotejo
Otras (especificar)	Otras (especificar)
<b>Evaluación del aprendizaje</b>	
<b>Perfil profesiográfico</b>	
<b>Título o grado</b>	Licenciatura de Arquitectura o disciplinas afines Maestría en Humanidades y Artes o disciplinas afines
<b>Experiencia docente</b>	Recomendable curso de formación docente
<b>Otra característica</b>	Interés por el arte contemporáneo y líneas de investigación que lo complementen; con maestría o especialidad en Artes visuales o Cinematografía
<b>Bibliografía básica</b>	
<p>Albrecht, D, (2001). <i>Designing dreams: modern Architecture in the movies</i>. Hennessey &amp; Ingalls, EE.UU.</p> <p>Barber, S, (2006) <i>Ciudades proyectadas</i>, Gustavo Gili, Barcelona.</p> <p>Cabrera, J, (1999) <i>Cine: 100 años de filosofía: una introducción a la filosofía a través del análisis de películas</i>, GEDISA, Barcelona.</p> <p>Shield, M, &amp; Fitzmaurice, T, (2001). <i>Cinema and the city film and urban societies in a global context</i>, Blackwell, Oxford, Reino Unido.</p> <p>Colomina, B, (2006) <i>Doble exposición: arquitectura a través del arte</i>, Akal, Madrid, España.</p> <p>Colomina, B, (2010) <i>Privacidad y Publicidad: la arquitectura moderna como medio de comunicación de masas</i>, CENDEAC, España.</p> <p>Eisenstein, S, (1997). <i>El sentido del cine</i>, Siglo XXI, México.</p> <p>Eisenstein, S, (2001). <i>Hacia una teoría del montaje</i>, Paidós Ibérica, Barcelona</p> <p>Elena, A, (2002) <i>Ciencia, cine e historia: de Méliès a 2001</i>, Alianza, España.</p> <p>Hellmann, C, (2010) <i>Paisajes de cine</i>, Océano, México.</p> <p>Magny, J,(2005) <i>Vocabulario del cine: palabras para leer el cine, palabras para hacer cine, palabras para amar el cine</i>, Paidós, México</p> <p>Martínez, C, (2010) <i>La ciudad de México que el cine nos dejó</i>, Océano, México.</p>	

Neuman, D, (1996) *Film Architecture: from Metropolis to Blade Runner*, PRESTEL-VERLAG, Múnich Alemania  
Nezar, A, (2006) *Cinematic Urbanism: A History of the Modern from Reel to Real*, Routledge, Reino Unido.  
Truffaut, F, (2016) *El cine según Hitchcock*, Alianza, Madrid, España.  
Virilio, P, (1998). *Estética de la desaparición*, Anagrama, Barcelona España.

#### **Bibliografía complementaria**

A Kind of architect (Rem Koolhaas) Documental  
BIG. Pabellón de Dinamarca en Shangai. 2010  
Fundación Louis Vuitton (Frank Gehry) 2013  
How much does your building weigh Mr. Foster? My Architect, Nathaniel Kahn  
Koolhaas Houselife (Rem Koolhaas)  
La Sapienza  
Metropol Parasol Sevilla. Domus. 2011  
Rivers and Tides  
Sketches of Frank Gehry  
The architect and the painter ( Eames)  
The Third and the Seventh. Alex Román.  
Visual Acoustics (Julius Shulman)  
Zaha Hadid. Chanel Contemporary Art Container frente al Instituto del mundo Árabe de París de Jean Nouvel .  
2011. Onis Luque.